

2018年7月21日

编辑:何纯佳



咏洪水

胡荣棠(四川)

【浪淘沙令】 戊戌暴雨洪水感怀

暴雨袭巴山
水柱连天
江河溢满路行船
两岸廊亭都不见，浊浪排翻。
洪兽虐人间
惊险连连
车崩石困无边
军警助民离险境，一往无前。

【长相思】 卫士吟

巴山青，蜀山青，
绿水青山连北京。
沙场初点兵。
天上行，海上行，
寰宇星星探敌营。
几部家国情。

【七言绝句】 戊戌蓬州洪水

暴雨连天落蜀山，
嘉陵江浊岸高攀。
先前湿地踏歌处，
今日汪洋若海湾。

【七言绝句】 赞阆中画舫

锦屏迭翠阆山娇，
洪水围城恶浪嚣。
昔日画船今在否？
前天取义救江桥。

晨鸟

王粉玲(陕西)

那晨鸟在黎明歌唱
那风儿轻拍着小窗
快醒来呵——
心中存有梦想的人儿
你看——
阳光正把天空慢慢点亮

爱莲说

季川(江苏)

自然生长，岁月安详，池塘拥抱的
依然是一汪清水，一往情深
我不再摇曳。
时光里好多东西，只要坚持，
就能看见它的风采，它的亮点
譬如莲花，譬如莲花四周值班的清风
久了，爱意会像雨点一样落在莲叶上
最后聚在它心底，柔软而坚定
是的，你的爱，容不得半点瑕疵

月光代替它的眼睛，在浮世
让善良和真诚通行，
让污浊沉底，
我们一生在朗朗乾坤之下
清洁，卫生，不含杂质，表里如一
而那些考验，
譬如电闪和雷鸣，
譬如狂风和暴雨，
承受住或承受不住
都与你的欲望有关
是的，好多人也许到达不了终点
好多人也许无法取得人生的真谛

藕断丝连，露出自己的骨头和意志
顶住更多的诱惑与迷茫
扛住自己的白天黑夜，自由自在地行走
在一颗莲蓬里安营扎寨，
住下苦涩和甜蜜，
住下疼痛与快乐

至此，我无话可说，
在人间
因为我一场场足与修行
我愿意带上这些高尚与道德
也愿意带上这些清风和明月
和谐世界啊，那里该有多么美好！

与味道重逢

白万伟(河北)

鸡舍里的母鸡咯咯哒开叫，女儿急忙钻进去拾蛋。正烧火做饭的母亲大笑：“和你爸小时候一样，来，拿勺给闺女炒着吃。”一把老铜勺、少许油、一点盐、一只蛋、一灶火，一拨拉，炒蛋香便弥漫开来。这蛋香平淡但浓郁，勾起了女儿的食欲，也勾起了我的回忆。

缺吃少穿的童年，母亲总将鸡蛋攒着卖钱贴补家用，舍不得端上餐桌。偶尔拿出两只，用勺简单一炒，给我们兄弟打牙祭。这蛋香，融入了酸涩、喜悦、亲情，让我几十年难忘。

味道无形，但却萦绕着太多过往。即便被时空隔离、封存，不再亲近、触及，但却依然在内心某个柔软的花角鲜活如初。如若偶然重

逢，那味道，便会穿越现实与记忆交汇，唤醒曾经与之有关的人和事。一声“就是这个味儿”的感慨，让万般滋味涌上心头。

楼上邻居，是我刚毕业时教过的学生。那日一进他家，便闻到一股似曾相识的味道。对，是温泉水特有的硫磺味。邻居从小长大的小村有眼温泉，前日回村拉回几桶温泉水，温热了给孩子洗澡。硫磺味，一时将我引回了十七年前教过书的那个村庄，洗过澡的那眼温泉。

那年我二十岁，分配到离家几十里远的小学，举目无亲、孤独寂寞。好在，有一眼温泉，给了我温暖。每天早起、睡前都要泡泡，换来一身舒爽。时间久了，村里的乡亲们熟悉了，我这位远道而来的小老师，时常

送好吃的给我；村里的孩子也熟识了我这个年纪相近的大哥哥，时常聚在一起玩乐。因那泉，那乡亲，我不再孤单。重逢久违的味道，第二故乡的情结更为加深。

一位同事的父亲患病卧床，我与小李一道前去探望。一进门，房间零乱，怪味扑鼻。这味道，夹杂着饭味、药味，更有久积的尿骚味、潮湿的霉变味，混在一起，着实难闻。同事面露惭色：“不好意思，屋里太乱了。”我虽本能地反胃，但深表理解。探望期间，小李一直默不作声，若有心事。

出了门，我感叹一声：“生病不易呀，闻那味道就知道了。”小李突然眼眶泛红：“我感觉那味道太亲切太好闻了。”我不解。小李边走边道

出了心中事；十年前，他的父亲也是如此，吃喝拉撒全在床上；母亲忙里忙外，照顾父亲，疏于清理房间。他也在心中埋怨过，但不管怎样，父亲还在，家里的主心骨还在。可如今，房间干净了，母亲独自一人，自己没了父亲，很是凄凉。我一时明了，这怪异的、于小李而言，是父亲的味道，是家的味道。

街上巧遇办喜事放鞭炮，重逢浓浓的火药味，我便想起了儿时过年吵着父母要鞭炮、与小伙伴用鞭炮炸水花、吓鸡鸭的快乐时光。冬季巷间，重逢烤红薯的味道，心中便格外甜蜜，想起了与妻子新婚时，我经常在冬夜上街买一只烤红薯，拿回出租屋与她一起吸溜溜分完，再饱饱地暖暖地入睡。探访一

所学校，午间重逢了食堂的味道，上师范时的情景如在眼前：百米冲刺般冲向食堂，排队打饭，同学一起抢食，更有那顿难忘的毕业会餐。抱抱邻居家的小宝宝，重逢那股甜甜的奶香，想起了我刚当奶爸的日子，洗衣做饭、冲奶哄睡，烦累却幸福。母亲托人捎来一罐泡菜，重逢那酸爽的味道，恍然又见母亲摘菜洗菜，在秋阳下腌菜，这气味的故乡的味道，更是母亲的味道。

味道，是引子，与之重逢，便引出一段珍藏的经历。那经历，或苦涩、或忧郁、或温馨、或快乐，满是生活的积淀，历久弥新，愈久愈浓。

与味道重逢，便是与曾经的生活重逢，与那时的自己重逢。想来，很是奇妙，分外美好。

榻上抽暇览春秋

钱俊男(辽宁)

作为一名中学教师，我每天都在忙碌中度过，难得有时间坐下来静静地读书，睡前躺在床上翻几页书，成为生活中的一种习惯，甚至是一种雷打不动的内容，当然，更是一种精神享受。

我在一所乡村中学任教，由于家离学校较远，所以我早上6点30分就从家里出发，晚上5点以后才能到家，到家之后就是批改作业，准备明天的课程……不过我还是坚持了自己在大学里的一桩爱好或曰习惯：睡前翻几页书——躺在床榻之上，借着台灯，静静地阅读几页书，这对于我来说，是一种莫大的精神享受或曰“心灵体操”！忙碌了一天，全身都乏得不行，尤其是神经绷了一天，生怕讲错一个知识点，所以晚上下班到家，人就像一滩泥一样，瘫软在沙发上，动也不想动。而躺在榻上读书时，则疲惫全消，困意全无。

晚间读书最大的好处是，周围万籁俱寂，喧嚣了一天的街道也安静了下来，此时读书最为适宜：读《亮剑》，深为八路军将领英勇、机智、灵活、勇敢无畏、有胆有识的性格和作为所感动，所佩服；读《美丽的中国》，畅游三山五岳，胸中装满了祖国的大好河山；读《思路决定出路》，顿使自己醍醐灌顶，茅塞顿开；读《父母要懂心理学》，懂得了教育孩子不单单是“耳提面命”，这里面还包含着对孩子的情商教育、习惯培养、沟通教育等等诸多方面；读《二战之谜》，教我学会用客观的立场、冷静的心态，去解析战争的细节，廓清迷雾，还原真相，从而更加珍爱和平；读《笑林广记》，开怀一笑中，冲淡了白天的疲惫……虽说睡前读书的时间不过一个小时，但是这短短的60分钟，日积月累，却使我每年都能“拿下”200本书的阅读量！这个“战绩”固然比不得那些专家学者，但作为一个普通人，我觉得自己收获还是蛮多的。

“书卷多情似故人，晨昏乐乐每相亲”。随着阅读量的增加，尤其是各类书籍的滋养，我比同龄人的胸襟更加开阔，视野更加辽远，知识面更加宽泛，为人处事也较以前也有了很大的进步，尤其值得一提的是，我的课越讲越精彩，书中的“营养”自然而然地转化为新颖、风趣的课堂内容，使学生们更爱听我讲课，吸收教学内容“全面提速”！受书中文字的熏陶，午休时我还会动笔写些小文章，至今已发表数十篇了。这些千字文虽非“大部头”，但却是我向上攀登的阶梯，所以我敝帚自珍！

睡前读几页书，看似不起眼的生活习惯，却让我在岁月的更替中，受益匪浅！这，也许是一种颇为欣慰的额外收获吧！

榻上翻几页，生活更精彩！



荷塘雀影

罗时东(北京) 摄

走过四季的庐山雨

桂孝树(江西)

行走在雨中的江西庐山，倾听布谷鸟的鸣叫声“布谷、布谷，割麦插禾”无疑是一种美的享受。我好喜欢那绵绵不断的庐山雨，就如同春恋着生我养我多年的乡土家园，缕缕情丝就像千万根雨线，剪不断理还乱的乡情一辈子荡漾在我的内心深处。

庐山之所以多雨，不仅仅是濒江临湖，还因那郁郁葱葱的森林植被，纵横的沟壑和陡峭的山峰，连同那弥漫的云雾和飞溅的流泉，组成了一个多雨的庐山。雨中的庐山有着一独特的美，那是风云际会的美，那是流泉飞瀑的美，那是云蒸霞蔚的美，那是气势非凡的美，那是柔情似水的美。

每年惊蛰一过，蒙蒙细雨便下个不停，行走在庐山之上，山中小径、树林里，如琴湖边、牯岭街上到处都是流动的伞花，时不时还能见到如同诗人戴望舒笔下，撑着油纸伞的美丽女孩，徘徊在雨雾中的庐山林间小道上，真的好想在这美丽的雨中庐山邂逅一位宛如丁香般美丽的姑娘，来一次现实版的庐山恋。庐山的雨像云、像雾又像烟，飘飘渺渺，山下桃红柳绿，山上却细雨如丝连绵不断，天地间，树林、街道、屋顶，到处是绵绵雨雾。雨中的景致最可人，那是可以称之为仙境的美，可遇不可求，让你浮想联翩，顿生感悟。

立于庐山之上，就见雨丝如线连天接地。山风一动，雨脚微

移，飘飘荡荡；山风住了，又停下来。雨丝飘荡时，如同婀娜的少女拖着那长裙，在翩翩起舞。如果下雨天去三叠泉、龙首崖、剪刀峡那些地方，你就会看到非同寻常的庐山下雨奇观。一般雨是从上往下飘的，下雨雨则是雨从地上往天上飘。去过的人看了回来都说，真好玩，下雨雨，先湿人裤脚，后湿人衣裳；下雨雨，淋湿人下巴、耳根和鼻孔，头发却是干爽的。

到了夏天，庐山之上有一种载雨的云非常奇特。这是块孤独的乌云，它浮在空中很久不动，雷刚一响，山谷中悄然吹来一阵山风，这块乌云就随着风儿的方向飞去了。云边飞，雨点边落，云如一只小船，载着雨，走着洒着

边走边洒，云色渐渐变白变淡，一直到老远的天边，消失不见了。

连绵秋雨后，走进冬天，庐山雨变成了冻雨，山间的小路，闪闪发亮，山峦蜡像银蛇一般，造型奇特的别墅也变成了一座座水晶宫，整座庐山成了一个粉妆素裹的世界。层叠山峦冰“花”绽放，白色烟海四处涌动，树木枝丫、雨凇悬挂，晶莹剔透，好一派山舞银蛇、原驰蜡象的“北国风光”。

走进雨中的庐山，听松涛、品云雾，看雨冲洗过的松柏，更加青翠欲滴，这雨，为庐山增添了别样的风韵。让我们走近庐山深处，用一颗虔诚的心去听雨，听那绵绵的庐山雨。

重游茅仙洞

陶余来(安徽)

第一次闻听“茅仙洞”还是上世纪九十年代初。那是槐花飘香的时节，周末陪同事老张到寿县，顺道去附近的茅仙洞转转。从那次之后，每次经过八公山，我总要邀请同行者到茅仙洞一游。今年有时间，我又从合肥驱车前往茅仙洞。

茅仙古洞位于安徽凤台县城南3.5公里处的三峰山南坡半山腰中，隶属八公山西脉，三面环水，淮河绕境而过，与淮河“第一峡”硖山口相连，素有“淮上胜境”著称被誉为“皖北第一人文洞府”，是茅仙洞风景区的主要旅游景点。山中林壑尤美，佳树葱茏，山下淮水如练，牵来绕去，山石倒长，南仰北倾，斜指南天。自古为佛道两教传习胜地，更是游览佳境。

相传汉成帝年间，茅盈云游朝仙，路经此地，见景色绝佳又有深洞修炼，便留下隐居修道。不久，他的两个在京城做官的哥哥也辞官来到这里求学。兄弟3人一边学道，一边辟路伐木，建造宫观，茅仙洞之名由此而得。从此这里成了历代宗教圣地，或为道观或为庵寺。唐宪宗元和初年(810年)，年已65岁的道树禅师来到下蔡(今凤台)淮河边上的三峰山，被三峰山茅仙洞秀美的自然风光和幽雅的环境所吸引，遂落脚于茅仙洞，“结茅而居”。1935年，道教门徒苏理纯、苏宗善广为化缘，集资重修殿堂，改名清天观。1996年后这里相继修复三清殿、三茅殿，并塑神像、竖石碑、铸宝

鼎，恢复茅仙洞道观原貌。进入清天观拱门，一条青石板路直通天井。天井院北面的悬崖上古柏参天，院南是一排道房。西面有大殿，是一座雕梁画栋建筑，大殿后还有一进三清宝殿。茅仙洞上方，依山势筑有三仙阁，里面供奉三茅神像，阁下方两侧各有六角凉亭一座。千百年来，茅仙洞香火不断，游人如织。

清天观内，两棵枝繁叶茂的古梅树上，扎满了香客祈福的红丝带，据说这是“梅妻鹤子”的北宋著名隐逸诗人林逋植下的两株腊梅。林逋曾赋诗《映石寺》：“长淮如练楚山青，禹曲招提甲画屏。数峰林萝攒野色，一座楼闳贮天形。灯惊独鸟回晴坞，钟送遥帆落晚汀。不会剃头无事

者，几人能老此禅扃。”如今两株“和靖古梅”依然为茅仙洞描绘着文化亮色。

别忙着称赞两株“和靖古梅”的长寿，在西碛石山顶、慰农亭(又称禹王亭)侧还有一株相传是大禹治水时所植的古皂角树呢。

兴尽晚回“车”，下山不远的路边，突然见到公路边“马扒泉”的字样。原来，这是茅仙洞风景区东侧、寿凤公路北侧庐山洞山下又一处景致：相传宋太祖赵匡胤征战南唐时，系战马于石上，马渴酌地泉涌，故名马扒泉。“一人得道，鸡犬升天”“八公山上，草木皆兵”“风声鹤唳，草木皆兵”等历史典故诞生地的八公山，实在是厚重得让人看不完阅不尽啊。