

幼儿园传统文化教育的价值诉求

吴荔红 曹楠

少儿特别是学前儿童“读经”，一直是这几年来一个社会关注热点。在幼儿教育中，传统文化的弘扬与传承与其价值诉求紧密联系在一起。一方面，在幼儿园传统文化教育过程中所生发的价值迷思，影响了传统文化教育在幼儿阶段的深入；另一方面，幼儿园传统文化教育的价值诉求，也成为其发展的根源和动力，促进我国幼儿园传统文化教育的创造与创新。

哪些价值迷思妨碍了幼儿园传统文化教育发展

学前阶段是儿童文化观形成的重要和关键时期。在幼儿园阶段对儿童进行文化教育，能有效地培养儿童文化自信并形成个体文化认同。然而，我们在考察其实际开展状况时，发现传统文化实践模式与价值诉求的偏差，导致幼儿园传统文化教育进入误区。

一是对传统文化内涵的误解。“国学热”唤醒了人们对人文经典的重视，对我国历史的思考，对传统文化的追求。但是不少打着弘扬传统文化旗号的教育机构过于注重形式，不仅无法传承中华传统文化的

精神与能量，更无法对优秀传统文化进行创造性转化与创新性发展了。

二是多元文化视域内的教育西化。西方文化通过显性文化传播和隐性文化渗透，撼动着中国传统文化的历史地位。我们也常用西方的思维模式和思维标准来诠释和要求我们自己的文化，甚至用这样一套理论解构我们的传统文化。以西方文化价值体系来评价中华民族传统文化，反映着文化评价标准有失一致性、科学性、与实效性。

以上这些问题，影响到了幼儿园教育对传统文化教育的积极态度以及对传统文化教育内容的取舍。

传统文化教育最该让孩子了解哪些内容

中华文化博大精深，自启蒙教育阶段实施中华传统文化教育，有助于引导儿童树立正确、高尚的道德观念，并在实践活动中培育出来的价值观念、审美情趣、思维方式以及行为习惯奠定基础。基于幼儿园传统文化教育自身特点，幼儿园传统文化教育应包括立足于“天人合一”的生态文明教育、立足于“修

身养性”的人格修养教育、立足于“仁爱和谐”的社会关爱教育以及立足于“家国情怀”的爱国主义教育。

立足于“自然和谐”的生态文明教育。针对3至6岁儿童，幼儿园首先应重视生态保护意识教育，通过理念渗透、直接感知、生活贯穿等方式进行生态文明教育，培养儿童生态保护的整体意识。同时，可通过日常生活中问题与困惑生成生态课程，感悟人与自然的整体形态，初步构建人与自然的共生思维。

立足于“未来公民”的人格修养教育。首先，幼儿园应该提高日常生活细节的养成教育，善于发现存在于生活之中、具有普遍意义的社会规范行为；其次，通过符合幼儿年龄特点的方式激发幼儿对人格修养教育内容的感知；再其次，要勤于在日常生活中自觉践行、反省调整，为儿童价值观、世界观、人生观的构建奠定良好的基础。

立足于“仁爱和美”的社会关爱教育。对于3至6岁儿童来说，首先，幼儿园应该把握社会关爱教育中人际交往与社会适应两大主要内容与途径，引导幼儿认识个体与社会的关系；其次，构建健康和谐的人际关

系，让幼儿从中获得安全感与信任感；再其次，营造积极良好的社会环境与文化氛围，让幼儿从中获得认同感与归属感；最终得以实现幼儿自觉规范自身行为，待人友好和睦，逐步提高适应社会生活的能力，初步形成“个人—家庭—学校—国家”社会关系思维。

立足于“家国情怀”的爱国主义教育。幼儿园应整合多方资源，充分调动家庭与社区力量，扩大优秀传统文化思想与社会规范传播范围，将优秀传统文化的正能量最大化地再现于幼儿园教育，以促使幼儿在社会实践与文化的熏陶中，树立起家国情怀、民族自尊心与文化自信心。

怎样厚实幼儿园传统文化发展土壤

幼儿园传统文化发展土壤包括幼儿园传统物质文化与精神文化建设。厚实幼儿园传统文化发展土壤，需要将有形文化与无形文化有机地结合在一起，增强幼儿园的传统文化底蕴，让适宜的传统能够扎根于厚实的文化土壤，滋养幼儿的心灵。

创新幼儿园传统物质文化建

设。幼儿园物质文化是彰显民族精神的重要门户，具有隐性的教育功能。各园所应该结合地域特色，充分利用当地独有优秀传统文化资源，积极地将传统文化的因子渗透其中，使园所硬件设施与传统文化因素结合、转化、共生，激发出优秀传统文化的创新活力、生命力与可持续发展力，拉近发展与现实的距离。同时，要注重增强儿童对传统物质文化的体验感与成就感，提升幼儿园传统物质文化品质，从而营造适宜儿童发展的物质文化环境。

构筑幼儿园传统精神文化世界。幼儿园精神文化是体现民族精神的内在力量。它能够通过文化价值构建与文化自信树立影响儿童的精神世界、精神状态以及精神生活。幼儿园应该汲取传统文化中适合幼儿年龄特点的精华，摒弃传统文化中的消极因素，充分发挥优秀传统文化的滋养功能，真正根据儿童的精神状态和发展需求构建适宜的精神文化环境，促进传统精神文化转化为生活常态的过程，为优秀传统文化的永续注入一股厚实、永续的能量。

(据《中国教育报》)



取而代之

释义：
原指夺取别人的地位而代替他。后泛指某一事物代替另一事物。
出处：《史记·项羽本纪》：“秦始皇游会稽，渡浙江，梁与籍俱观，籍曰：‘彼可取而代之。’”
近义词：改朝换代
反义词：一如既往

项羽名籍，他是秦朝末年下相县（今江苏宿迁县西）人。他很小父亲就死了，全靠叔父项梁把他养大成人。

项羽少年时，就很聪明，项梁便亲自教他念书、写字，但项羽不愿学习文化知识；项梁又教他使枪用剑，但项羽学不多久，又不学了。

叔父项梁骂他没有出息，项羽回答说：“认字、写字只能记姓名罢了，学剑术只能敌得住个把人，不值得学，我要学能抵挡万人的本领。”项梁见他抱有抱负，便教他兵法，项羽很高兴。

后来项梁被人诬告抓到监狱，为了报仇，出狱后项梁便把诬告他的人打死了。为逃避官府的追捕，他带着项羽逃到吴中。

公元前210年，秦始皇带领李斯和赵高等一批官员和他二十岁的小儿子胡亥，去巡游东南。

秦始皇先游览了湖北、浙江的一些地方，然后到会稽（今浙江绍兴）去祭祀埋葬在那里的禹。

秦始皇对手下的人赞扬大禹说：“大禹对中国的功劳实在太大了！他开大山，凿江河，把水引到大海里去。为了治水，他毕生辛勤劳累，死了就葬在这，大禹太伟大了。”

祭祀完大禹陵后，秦始皇率众经过浙江吴中（今浙江杭州市郊）回咸阳，街道两旁挤满了观看的人群。

此时，项羽同叔父项梁特地赶来热闹，当项羽看到秦始皇车驶过的盛况时，不禁脱口说道：“彼可取而代之。”意思是说：秦始皇算什么，我可以取而代之。

项梁赶紧跨前一步，捂住他的嘴说：“不要乱讲，这话是要犯灭族之罪的。”回到家里，项梁联想到项羽小时候说要学抵挡万人的本领，暗暗赞他这个侄儿志存高远，日后必成大器。
综合

征稿启事

“国学”，是由文字记载的中华文化典籍的总称。中国是有五千年历史的文明古国，留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com

信息短波

首届“金画眉”全国儿童戏剧教育成果展举办

7月19日，由中华广播电视交流协会、中华儿童文化艺术促进会戏剧教育专业委员会等共同主办的首届“金画眉”全国儿童戏剧教

育成果展在北京开幕。来自全国40多个城市的50多个剧目参加展演。首届成果展参演作品主题多样，既有童话题材改编剧，又有传

统诗词编创剧，还有现实题材改编剧，其中不乏思想性、艺术性、观赏性兼具的优秀儿童戏剧作品。开幕式上，中华儿童文化艺术

促进会戏剧教育专业委员会还发布了音乐剧教育项目：10月起将面向全国中小学、幼儿园、艺术培

训机构，以百老汇音乐剧为主要内容，开展音乐剧教育，并邀请全国的学生一同参加2019年10月的百老汇原版音乐剧中国巡演。

(据《中国文化报》)

温州：“传承瓯越文化·畅享缤纷暑假”

本报讯(永文)7月18日上午，“传承瓯越文化·畅享缤纷暑假”2018年“春泥计划”瓯剧主题系列活动在浙江温州永嘉县梨村文化礼堂开班。来自温州大学瓯江学院文法学院“溯源”暑期社会实践队的大

学志愿者进驻桥头镇各文化礼堂，给孩子们带来不一样的夏天。

“有没有小朋友听过瓯剧？”那是我奶奶喜欢的，我没有听过。”小朋友们对瓯剧都很陌生。实践队的大学生结合小朋友爱看的动画片，

用幽默风趣的语言、一问一答的方式，给他们带来不一样的瓯剧课堂。“接下来我来播放《唱脸谱》，大家来听一听出现了几张不同颜色的脸谱。”歌声一停，孩子们纷纷举手抢答，指出脸谱对应的意义。

活动现场，桌子上摆满了颜料和大小不一的画笔，小朋友们拿着白色的脸谱，热烈讨论着自己想要绘制的脸谱。孩子们纷纷拿起了铅笔进行打底，思考颜色的搭配，有的按照模板脸谱依样画葫芦，有的按

所看剧目天马行空地想象，认真地

将自己的创作。据悉，永嘉县桥头镇各文化礼堂将陆续开展瓯剧脸谱绘画、巧手填色、书法写作、米塑等“春泥计划”主题系列活动，让孩子们玩转一“夏”。

德州：第五届中小學生“国学达人”挑战赛落幕

7月24日，由山东省德州市委宣传部、德州团市委、德州市教育局、德州市学生联合会、德州市少工委联合举办的德州第五届中小學生“国学达人”挑战赛决赛在庆云县举行。

决赛共有来自各县(市、区)和市直中学的76名优秀选手竞相上台决战“最强国学大脑”。在竞赛内容上，中华传统哲学、史学、文学、艺术、礼仪、民俗等国学国粹及中华优秀传统文化和红色革命文化知识论

番登场，充分融合了知识性、趣味性、竞技性。在环节设置上，点字成诗、国学竞猜、飞花令、情景穿越等新颖活泼的比赛形式，让比赛过程充满紧张和悬念。选手们丰富的知识储备和应变能力赢得评委肯定，

不时涌现的精彩作答和珠联璧合让现场掌声雷动。

紧张激烈的比赛之后，观众们还参观了庆云县中小学优秀国学项目、社团展，并欣赏了精彩的国学表演。

德州市中小學生“国学达人”挑

战赛自今年6月启动，以“网络挑战”与“地面赛事”相结合的方式，吸引全市两万多名学生参与，在全市青少年中广泛掀起了“传承红色基因、重温国学经典、共享国学盛宴”的热潮。

(据大众网)

休宁：“开笔礼”启蒙传统文化教育

“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁……”7月19日，一阵朗朗的诵读声在安徽省休宁县一家幼儿园操场响起。当日，该园以“开笔礼”仪式，让孩子们感受开笔启蒙教育，来

自该园的300多名孩童完成了走启蒙门、师正衣冠、感恩行礼、朱砂启智、开笔破蒙等环节。

幼儿园园长黄秀娟说，希望通过组织开展开笔破蒙仪式，引导幼儿感受学习乐趣、养成学习

习惯，强化责任意识，争做富有理想、品格高尚、充满活力和创造力的人。

在现场，还有许多家长一起陪同孩子参加这场别开生面的“开笔礼”。“这样的活动对于弘扬

中国传统文化非常有意义，而孩子参加这样的活动不但让孩子有一种自豪感，对于树立孩子的求学观也能起到非常正面的作用。”在场的一位家长说。

“入学是人生中的一件大事，

是开始学习、走向成功的起点，开笔礼不仅能够激励孩子们珍惜学习的机会，勤奋学习，尊师孝亲，同时还能通过这种方式来传承优秀的传统文化。”黄秀娟说。

(据中新网)

千家诗之四十四



江村

杜甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。
自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。
老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。
但有故人供禄米，微躯此外更何求？

注释

江村：江畔村庄。
清江：清澈的江水。江：指锦江，岷江的支流，在成都西郊的一段称浣花溪。
曲：曲折。
抱：怀拥，环绕。
长夏：长长的夏日。
幽：宁静，安闲。
自去自来：来去自由，无拘无束。
相亲相近：相互亲近。
稚子：年幼的儿子。
微躯：微贱的身躯，是作者自谦之词。

鉴赏

诗人杜甫在饱经颠沛流离之后，终于获得了一个暂时安居的栖身之所。这首诗在一片宁静的

氛围里，细腻地描画了优美恬淡的景物，随意地叙写了闲适温馨的生活情趣，表现出杜甫难得的一段安定生活给他带来的满足和欣然。

“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。”在夏日的村庄，一条曲曲折折的江水环绕着村子静静流淌，水色清澈，有鱼儿在水中戏耍、来去无声，整个村庄的一切都是那么幽静。一曲清江，给村落带来了安宁和清幽。这“清江”其实是四川成都的浣花溪，诗人以“清”称之，大概是喜爱它悠悠然绕村而流，因此给它的一个美称。“抱村流”用拟人的手法写出了它的可爱，同时也照应了“江村”的诗题。开头两句，就定下了全诗的氛围，挈领了全诗的旨意。万事悠悠，历经磨难的诗人不再有何种之忧和愁烦，且自怡然欣赏这村中的景色。

“自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。”看吧，新建的草堂刚刚落成，就有顽皮的小燕子轻快地飞过来又飞过去，没有人去理会它们，可是它们自在地玩得那么开心，真像活泼的小孩子一样。诗人捋着胡子呵呵笑着，信步走到了江边，江上有两只白鸥在浮游，它们或前或后，时而交颈而鸣，时而追逐着在水面上打着圈儿——它们一定是一对相亲相爱的情侣。南朝诗人何逊曾有“可怜双白鸥，朝夕水上游”的句子，当杜甫看到这种场景，想必也会心有所会、悠然忘机。

“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。”诗人怀着愉快的心情缓步向家中走去，看见老伴正坐在门前的树荫下，在纸上画着什么，走近看时，原来是一个棋局。“叮叮”的声音传来，小儿子在埋头认

真地敲着一根针，这个贪玩的孩子，他是要自己做鱼钩，好去江边钓鱼玩。这样的场面大概是村中常可见到的，可是对于经历了安史之乱，屡受挫折、颠沛半生的作者杜甫来说，是他少有的珍贵的福气，令他心头为之一暖。在他“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”(《奉赠韦左丞丈二十二韵》)的时候，他何曾想象过这样温馨的时刻。这两句捕捉到生活中最普通的画面，传达出一种普遍的亲情的温暖和生活的闲适美好。

“但有故人供禄米，微躯此外更何求？”诗人从眼前和乐安宁的生活场景中发出感叹：有老朋友资助我，我这个平凡卑贱的人还有什么可求的呢？这两句看似庆幸，表示满足的话，仔细读来，其实不知蕴含着多少悲苦和辛酸。

杜甫能够居住在成都草堂，全赖友人的帮助，眼前虽有这样的和乐与安宁，却是建立在对别人的依赖之上的。被后人尊为“诗圣”的伟大诗人，却要靠着别人的赠与才能活下去，而且还要说自己“更何求”，即没有别的要求。这语言越是平静从容，越是让读者心感酸楚、为之落泪。他的志向本是“致君尧舜上，再使风俗淳”(《奉赠韦左丞丈二十二韵》)，然而数十个春秋过去了，如今人到晚年，要求仅只是一蔬一饭而已。诗人说得这样闲淡，仿佛他的心头已经不再有生活的阴霾，再也不愿去迎接那些纷扰和喧嚣。

从作诗的艺术角度来看，这首诗写法精严而又流转变自然；字句精炼、刻画细微，而又让人无迹可寻。这正是杜甫律诗的老到之处。

综合