

浅谈三年级语文综合性学习教学策略

成都天府新区白沙小学 樊明霞

下面就以“春天的脚步”为主题来谈谈不久前我用课内延伸式的方式在小学三年级开展语文综合性学习的教学策略。

立足课堂,确定主题

我首先确定了这次活动的主题和目标:以“春天的脚步”为主题,目标是:了解春天的特征,感受春天的美,激发学生对大自然的热爱;利用网络优势,培养学生搜集信息、整理信息的能力,提高学生的学习能力;通过小组合作、讨论的学习方式,培养学生合作学习的习惯和能力。

调动感官,激发兴趣

活动环节我设计了两个活动:学唱春天的歌曲,用照片记录下春天。用歌曲充分调动孩子们去了解

春天的兴趣,而让孩子们走出教室去观察大自然,然后用相机拍下来,这既是孩子们所喜爱的活动形式,也为接下去的实践活动作了很好的铺垫。

学以致用,提升能力

有了活动,第二天的交流分享也是不可少的。我让孩子们看着照片用自己所知道的描写春天的成语来赞美春天,孩子们既在赞叹中交流了各自对春天的印象,又巩固了孩子们对成语知识的了解运用。我们喜爱春天,古人也应该很喜欢春天吧?我让孩子们在课后收集有关春天的古诗。只是收集是不够的,我启发孩子们,诗和对应的照片放在一起。这样,孩子们又对面积累的古诗进行了一次加深巩固。

巧用网络,丰富信息

对于当下的孩子们,引导他们正确使用网络来丰富语文学学习是必不可少的途径。因此,在这一环节我引导学生从网络上去寻找信息,从更多角度、更深层次了解春天,同时学习摘选一些和学习相关、自己能够使用的信息。

合作构思,自由表达

写作环节我也设计了两个活动:让孩子们写下寻找春天过程中的趣事或者是自己的感受,这时安排习作既降低了写作的难度,又让孩子们写作时言之有物;让孩子们自主选择活动小组,合作办手抄报,在这个过程中,自主学习与合作学习相结合,培养了学生们的综合实践活动能力。

无“微”不智——微课让初中数学课堂翻转

河北沧州教育局石油分局研究院学校 张莉

微课作为一种新型教学资源,是指按照新课程标准及教学实践要求,以视频为主要载体,记录教师在课堂内外教育教学过程中,围绕某个知识点(如重点、难点、疑点、考点等)或教学环节(如课程主题、实验等)而开展的精彩教与学活动全过程。通过微课翻转了“教”和“学”,对初中数学课堂教学有着重要意义。

“微”在“自助”。传统教学模式只是单纯的教与学,学生被动地接受,一般也兼顾不了全部的学生,不能充分体现学生的主体意识。用微课来实现课堂的翻转,通过微课视频,学生可以在课前完成知识的“自助式”学习,回到课堂上就可以独立完成作业,对于有疑问的题可以通过小组协作的方式解决。学生在课上看教师的视频讲解,不用担心跟不上教学进度,完全可以自己掌控看视频的速度,随时调整进度,这将学习的主动权从教师转移到学生,学生自主规划学习内容、学习节奏和学习方式,能更好地提升学生自主学习能力,提

高学习参与度,实现个性化指导,获得更深层次的理解。

“微”在“生长”。微课的意义在于以学生为中心,重视学习情境、资源、活动的设计。因此,作为翻转课堂不可缺少的环节,在数学教学过程中,设计视频时应该将教学中的重点转换成学生更易接受的方式,结合教师的智慧和情感进行“升温”。例如,在《求平行四边形面积》的微课中,让学生体验平行四边形面积的求法从小学到初中“进化”的过程,让学生体会到知识是“成长”的,微课能让学生直观地看到且感受到这样动态的“生长”过程。可见,从数学课程这个角度来设计、制作与应用微课,可以真正使学生在数学课堂中进行更深度的学习,使数学课堂的实效性得到提高,从而提高教学质量。

“微”在“高效”。选取和创设典型的例题是数学课堂教学中的重要环节,也是数学科目的教学特点,它不仅有事半功倍的效果,还能培养学生迁移知识的能力。让学生充分理解位

置关系与数量关系的相互转化,学生学习起来很轻松,从而突破本节课的难点,提高学生的学习效率,这也是学生最容易接受的学习教学的好方法。

“微”在“易用”。为了学生进步,不少教师用题海战术来提高学生成绩,损害了学生身心的健康。如何提高单元的复习效率呢?在单元复习时可尝试做微课教学,分别录制每一章知识点归纳的视频与难题、中等题、容易题等几个典型习题解题思路的微视频,学生可以在家里通过练习来达到知识的内化,满足学生的自我需求,也易于挖掘不同层次学生的潜质。

虽然微课突破了传统教学模式,对数学教学有着推动作用。但是也需要注意,在数学教学的实践过程中,也不可一刀切均运用微课教学,也要根据不同的课型特征进行不同的尝试,使数学教学更高效简约,提高学生听课的效率,使学生的学习更有动力。(据《中国教育报》)

在初中英语教学中用好插图的辅助作用

浙江省诸暨市马剑镇初级中学 姚烽琼

图片有着语言文字无法比拟的特点——直观简洁。因此插图也被视为英语教材的第二语言,是不可忽视的教学资源。美国学者列维和伦茨总结了3155项实验而得出结论:插图性教科书与纯文字教科书相比,使用效果前者优于后者(1982)。

以九年级为例,旧教科书中的图片约有170幅,新课标教科书中的插图约有370幅,增加了将近200幅。新课程标准指出:应创造性地理解和使用教材,积极开发课程资源,灵活运用多种教学策略。那么如何创造性地理解使用教材?很重要的一点就是要关注课本。在现今的教学活动中,插图这一优质的教学资源并没有得到充分的重视。大部分教师只关注教材中的文本材料,忽视了插图的教学价值。

一、利用插图,激发兴趣

保持积极的学习态度是英语学习成功的关键。插图具有形象性的特点,学生通过观察插图,可以增加学习兴趣,降低学习难度,提高学习效率。导入新课的方法很多,以图导入新课不失一种好的方法。

案例1 人教版七年级下册Unit 3 Section B 2b,本单元的目标语是How do you get to school?在呈现这幅插图之前,教师可以询问学生他们是怎样上学的,然后教师让学生通过插图猜本篇文章会讲些什么。此时学生会进行头脑风暴,脑子里跳出一个个问题:画中人物在干什么,探险?做游戏?教师适当地加以引导,指着画中男生背上的书包。将回答引到“go on a ropeway to cross the river to school”。在读前阶段对图片进行讨论,渗透一些生词,从而减轻学生读中阶段的压力。
教材中的每一幅插图都是编者精心选配、与教材密切相关的。教师

可以根据插图设计问题,通过引导学生观察插图,吸引学生的注意力,促进初中英语课堂的顺畅进行。

二、降低难度,加深理解

外语教学注重语言学习的实践性,主张学生在语境中接触、体验和真实理解真实的语言,并在此基础上学习和运用语言。但是,由于一些客观因素,教师在语言教学过程虽然创设了情境,但还是无法使学生理解清楚,而教材书中的有些插图却能为学习者提供一些语言难以描述的内容。人教版Go for it 中几乎每个单元的Section A 1a中都会出现一幅主题图。利用主题图辅助教学,能够降低理解难度,使学生更清晰地理解教材。

新课程标准明确要求:初中三年要掌握1200个左右的单词和300条左右的习惯用语及固定搭配,此外还要求扩大400~500个左右的认读词汇(2012)。这对初中英语教学来说是一项艰巨的任务。在我们进行单词讲解的时候,只是单纯地说它的含义,让学生死记硬背,学生学习起来就会很困难。而每个单元的Section A 1a提供的实物图片,帮助学生认识、记忆单词,图文结合,有助于减少学生对这些新词的陌生感。

案例2 人教版Go for it 七年级上Unit7中,出现了关于服装的新单词,包括skirt(半身裙)、shoes(鞋子)、shorts(短裤)、trousers(长裤)等,学生极易在复数名词的使用上犯错误。若将这些单词搭配相应的插图,学生感知到shoes一般是成双成对出现,shorts和trousers有两条裤腿是复数,拼写的正确率会大大提高。

在一些较难较抽象的语法学习中,插图也起到了作用。初中生正处在由形象思维向抽象思维发展的过渡阶段,课本中的插图可使抽象的东

西直观化。

案例3 如八年级上册Unit3中出现的比较级与最高级,学生在母语学习中未接触过,因此教师在讲解这两个概念时,可借用插图。Section A 活动1a,先让学生观察课本主题图,教师用原级形容词介绍主题图场景和其中的人物,尽量使用1a中的形容词;接着让学生观察主题图上的六个人物的名字,从而判断出其中3对双胞胎,并通过观察和比较,可以得出Sam has longer hair than Tom等结论,比较级的学习就自然而被引导出来。

三、培养听说能力,发挥学习主动性

教材中的插图是最直接的教学资源,要让插图真正起到作用,教师必须进行读图指导,围绕图片提问,引导学生针对性地观察图片对文本内容进行猜测,有助于训练学生的逻辑思维能力。

案例4 人教版Go for it 七年级上Unit2 This is my sister Section A 1a通过图片介绍David一家的人物设定,教师可以通过修改图片来请学生辨认David的家庭成员。比如用PPT把主题图片投影出来,先将对话遮盖,然后提问:Who is David? Who is Linhai?先让学生进行读图预测,引导学生观察不同人物头发的颜色,根据发色来判断是否一家人。这一问一答的过程其实也是培养学生读图能力的过程。图读透了,接下来的1b的听力也会变得更简单。

在操练时,还是可以利用这幅插图进行Role-play。Student A 扮演David, Student B 扮演Linhai。在情境中感受对话,学生能更好地体会“this”和“that”的区别。磨刀不误砍柴工,尤其是在听说课堂上,读图十分重要。

珍视“错误”

天府新区刘公小学 陈圆静

教学过程中,教师和孩子们都难免犯错。我们应该正视自己和孩子们犯的错误,采取正确的看待和处理方式来对待错误的产生。不同的处理方式产生的效果也大相径庭,处理好了,可把“错误”变成促进师生共同成长的磨刀石。

孩子建立错题积累本,教师整理学生的错题集。每个孩子都是不同的,学习过程中产生的错误也各异。教师引导学生们把自己常犯的错误放在一起来看,分析错误产生的原因,思考解决的方法。这种隔一段时间再来分析解决,学生会更清醒地认识到自己为什么会犯错,哪些是常犯的,哪些是偶犯的,以后怎么避免,这样错误会变得越来越少。一学期下来,“错误”写满了积累本,学生回看自己的错题,复习起来事半功倍。老师也可将学生分单元的错误收集成册,期末复习根据错误来查漏补缺,再将“错题集”制成学生的易错题,复习就容易做到有的放矢。“错题集”还可在同年级循环利用,对下个老师的教学设计和易错点的突破,都有重要的作用。

将错就错。有时,对孩子产生的错误,不要急于指正,相反将错就错,变错误为契机,让孩子自己找到错误的原

因,找到正确的方法。课堂上,我们经常叫学生到电子白板去汇报,我们可将错误和正确进行对比,让学生自己或其他孩子分析错误的原因。抓住学生生成的资源,不要因为害怕犯错就去规避错误。

顺错改题。如“两地相距660千米,一列火车7时从甲地开出,每小时行48千米,另一列火车同时从乙地开出,每小时行72千米,两列火车相向而行,经几小时相遇?”这是一个比较简单的应用题,有个学生却是列出了这样的算式:660÷(48×7+72)。我听后,没有表态,更没有批评,我说:“谁根据问题来提炼一下信息?”当别的同学把干扰的信息删掉后,这个学生茅塞顿开,于是做出了正确的解答。这样的教学既保护了学生的自尊又使学生知道自己错在哪儿。一个学生在我们解决完问题后发挥说,我想改编问题,如“两地相距660千米,一列火车从甲地7时开出,每小时行48千米,另一列火车同时从乙地开出,每小时行72千米,两列火车相向而行,两车在什么时间相遇?”

从正确中学得少,从失败中学得多,错误与真理一样有价值,珍视“错误”,使之成为我们成功的阶梯。

在课改中学会深度反思

重庆市璧山区丁家小学 张义

当前,基础教育中的有些弊端是客观存在的,但许多问题并不在教育本身,而是需要我们深层次思考。虽然先进理念人人都在说,理想目标人人都在讲,但许多课堂却“涛声依旧”。因此,我们必须学会反思。

反思今天的学生

当今,未成年人的生理成长、知识成长引起了家长、学校和社会的普遍关注,唯独精神成长没能引起足够重视,这是一个时代性的危机:生理上的提前成熟,使学生精力充沛却不知将其用于何处;知识上的强力灌输,使学生在这样一个技术至上的时代,将知识作为换取世俗功利的手段。而学生精神的成长,应是灵魂的健全,是人格的生成,是公民意识的培育,是人的自我实现和自觉意识的形成。

反思教师角色定位

在过去传统的教学活动中,教师扮演的的是什么角色?首先是知识的给予者,就是将固化的知识灌输给学生;其次是真理的代言人,掌握着问题解决的裁定权和最终标准,认为自己与学生之间存在着告知和听从的关系;最后是知识的拥有者。

显然,上述3种角色已经不适应今天学生的学习需求。当今的教师不仅要研究怎样让学生顺利地“把面包”吃下去,还要研究他们“最爱吃的”是什么口味的面包。教师既是组织者又是参与者,既是合作者又是引导者,更是发现者。

反思教育方法

过去教师抓教学质量的常用方法是“时间+汗水+题海战术”,即使升学率等考核成绩亮眼,但好分数掩盖了学生的心理问题,阻碍了学生的全面发展,而提高教育质量的方法应是“兴趣+方法+不断反思”;过去教师往往用一张试卷评判学生的优势,必然会出现两大问题:一是要求所有学生都按考试目标努力,增加学生的心理负担和学习压力,严重违背学生的多元心理和能力结构;二是大部分学生由于达不到目标

要求产生失败感,心理产生不良影响,对终身发展不利。

课堂上,教师的教学评价要根据所学设评,教学的本质在学,而不在讲,要突出考查学生的学习参与度、发言深刻度、讲解精彩度、师生互动融合度、课堂气氛宽松度等。

教师之间的相互听课学习,不是听出来的,而是品出来的。如何品?一品教学理念,二品教学思路,三品教学法,四品课堂评价。

教学研究应功在研究,效在课堂、意在创新。

反思教育水平

在知识经济时代,“知”和“识”是两个不同层面;知是显性的,是可言传的;识是隐性的,是不可言传的。许多人之所以显得有知无识,最缺乏的不是知,而是识。获取死知识容易,扩大知识面难,教师要在实践体验中,学习反思中、总结探索中增长见识。

如今,教师的教育水平能否适应课改?我们常说“给学生一杯水,教师要有一桶水”。作为教师对此要进行反思:一是自己有没有“一桶水”?几年前的“一桶水”,现在还剩多少?二是仅有“一桶水”够不够?三是即便有了“一桶水”,水质如何?四是这“一桶水”是否一定能倒满学生的“一杯水”?五是同样倒给学生“一杯水”,我们的方法有没有改进?是“高投入低产出”,还是“低投入高产出”?六是学生的那“一杯水”一定由教师“倒”吗?教师是教学生会“取水”的本领,还是教学生等着“倒水”?

课改中,教师的作用就是“教会、点拨、启迪、激励”,即教会学生今天在明天之间架起“金桥”,点化学生在现实和理想之间铺设“航程”,启迪学生用刻苦和灵性化解学习难题,激励学生用实践和智慧描绘多彩人生。

总之,教师需要在实践中不断探索,要坚持深度反思,用悟性为自己的教育教学工作润色。而悟性不是随意产生的,教师应在教育教学实践中提升自己的专业知识,反思自己的教学行为,努力做一名智慧型教师。

(据《中国教师报》)

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您为教书育人类!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswmtl@163.com 或 853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编,并请在邮件主题中注明“名师堂”收。