

让藏戏走进校园 让非遗彰显风采

——壤塘县南木达中心校藏戏进校园实践活动纪实

国学课

古人都说什么了？

每到毕业季，人们都会面临与同窗、好友分离。临别赠言，是人们寄托感情的方式。让我们一起来看古人的临别赠言，体会他们流芳千古的友情。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。
——王维《送元二使安西》

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
——李白《赠汪伦》

海内存知己，天涯若比邻。
——王勃《送杜少府之任蜀州》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。
——高适《别董大》

何当重相见，樽酒慰离颜。
——温庭筠《送人东游》

日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。
——许浑《谢亭送别》

舍旧谋新

释义：指弃旧求新。
出处：《左传·僖公二十八年》：“原田每每，舍其旧而新是谋。”
近义词：破旧立新、鼎新革故
反义词：萧规曹随、因循守旧

春秋时，晋文公曾在国外流亡了十九年，因为得到了楚国的帮助，才有机会回国做了君王。后来，楚国围攻宋国，而宋国又是晋国的盟友，所以晋国与楚国反目成仇。楚国派大将子玉和晋军作战，晋文公遵守当年的诺言，把军队撤退到九十里外，以报答楚王从前对他的优待；但是，楚将子玉仍然坚决要和晋国决一雌雄。当晋军撤退到城濮的时候，晋文公非常苦闷，他听到大家都在说：“我们的君王德行高超，应该舍弃楚国的旧恩，建立新的功劳。”晋文公听了，恍然大悟，便重整军队，终于在城濮打败了楚军，称霸诸侯。后来的人，便将晋文公部下所说的“舍其旧而新是谋”，简化成“舍旧谋新”这一四字成语，用来比喻抛弃旧的计划，重新规划，建立一个新的事业。

我们无论做任何事，应该要追求进步，一旦发现旧的方法不适用时，要立刻采取新的方法，才能够得到更好的效果，这便是“舍旧谋新”了。综合



改变思想 常抓不懈

要让藏戏走进校园，让学生表演藏戏，首先就要做好家长的思想工作。校长首先通过讲座的形式向家长阐述藏戏进校园的原因意义，让家长明白学生表演藏戏是从兴趣出发，从了解藏戏到喜欢藏戏，让自愿参加的学生进行藏戏学习。同时，保证藏戏学习不会影响学生正常的学习生活，不耽误课业，义务教学，不会考试，不会给学生和家长增加任何负担。

南中还积极排演出第一个藏戏节目《两兄弟》，通过表演，把学生、家长的日常生活用藏戏的形式展现出来，请家长观看，力争得到他们的认可和支待。

从2013年到现在，南中前后两任校长都把藏戏看作南中的魂，作为南中的校园特色文化常抓不懈。家长从当初的困惑、观望到现在的支待，喜欢观看，可谓峰回路转，柳暗花明。

解决经费 寻找师资

要让藏戏走进校园，首先要解决道具服装问题。为此，南中筹集了近十万元，准备了各种道具和服装。

教师资哪里找呢？南中首先成立了藏戏领导小组，由校长任小组组长，直接过问藏戏每一步进展情况，由双语副校长审核藏戏小组成员，专门请了一位曾经在县藏戏团表演过藏戏的老师负责日常工作。同时，南中一方面让藏语老师跟当地的藏戏演员进行藏戏学习，老师学习后再去

教学生，和学生共同成长；另一方面派对藏戏有了解的教师外出学习考查，学成回来教授学生表演藏戏。

通过这种学习教授再学习再教授的方式，老师和学生一边学习藏戏一边对藏戏文化有了更深入的了解。在学校藏文老师走出去学习藏戏的同时，南中通过请进来的方式，请壤塘县藏戏团的团员到学校指导师生表演藏戏。戏师如何介绍剧情，学生如何表演，锣鼓如何伴奏等等都有很多讲究，通过专业指导，师生有了很多进步。

独创剧本 创新形式

在剧本问题上，南中人本着有问题解决问题的精神，成立了“藏戏创作小组”。创作小组大量阅读传统剧目，在此基础上摸索着进行剧本创新。

在南中，剧本创新注重：在思想上，德育教育贯穿始终，让传统文化绽放光芒。创作小组植根生活，通过生活中的大小琐事，把德育教育和中国传统文化有机融为一体，让学生既学会表演藏戏又得到很好的思想教育。

在内容上，将传统与现代相结合，植根生活，创新故事内容。除了传统的藏戏剧目外，创作小组老师试着把生活中大家喜闻乐见的事情、校园里师生情同学情、家庭里慈孝情、陌生人之间友善之情、邻里之间和谐情，都编写进剧本，丰富藏戏内容，融入时代气息。

保障训练 加强融合

既然要把藏戏请进来，让学生学

习藏戏，不仅要师资队伍要剧本，还要落实场地保证课时。为了避免虎头蛇尾，学校把藏戏编入少年宫活动课表。每周周四下午二节课对学生生进行训练。南中相信，只有时间的浸润，才能得到丰厚的回馈。几年来，南中坚持不懈，使藏戏这朵花在南中的土壤发芽，茁壮成长，从当初10多人参加表演藏戏，到现在，南中学习藏戏的学生多达45人。

藏戏传统表演程式以前在介绍剧情的时候，全部都是藏语介绍。但壤塘是个以藏汉民族为主的聚居地。无论哪种民族文化，想要传承光大，不仅要把它介绍给本民族，更要让更多的人了解它喜爱它。所以，南中的藏戏在介绍剧情的时候，用藏汉双语对观众进行介绍，让更多的人看得懂听得懂藏戏。

争取平台 加大宣传

每逢节日，南中都积极为学生争取表演藏戏的机会，通过给家长表演，给当地老百姓表演，争取把南中藏戏推出去，让更多的人观看藏戏，了解藏戏文化。南中藏戏经过长期努力，目前，学生藏戏表演队能比较成熟地表演5至6个传统剧目，和2至3个创新剧目，获得家长、社会、领导的普遍好评。

藏戏进校园，为藏戏这种传统表演艺术的传承和发展，拓宽了路子，储备了人才。“藏戏进校园”的实践活动通过师生的不断实践和努力，逐渐得到社会各界人士的普遍认同。这说明藏戏这一传统剧种本身独具魅力，正在让越来越多的青少年喜爱和接受。南中采用“藏戏”

这种学生喜闻乐见的形式，开展持之以恒的学习表演活动，既丰富了师生文化生活，又拓宽了思想文化建设阵地，达到“事半功倍”的育人效果。

“藏戏进校园”好比一株刚出土的幼苗，需要得到阳光、雨露和各种养分的不断滋养，需要社会各阶层的关怀和精心呵护，才可能枝繁叶茂长成参天大树！（壤塘县文明办供稿）

藏戏小知识>>>>

藏戏是藏族人民在青藏高原上共同创造的艺术结晶，在中国戏剧艺术宝库中占有不可或缺的重要地位。在漫长的历史发展中，由于藏区各剧团所处的自然条件、社会风俗、文化传统、地方方言和民间艺术等不尽相同，加上各剧团世代相传的代表性传承人各有所长的艺术表现力和创造力，形成了基本上以剧团为中心的不同风格的艺术流派。南木达藏戏起源于18世纪末叶，喇嘛们根据在西藏习经期间所看到的藏戏演出和背回来的藏戏“经文本”，开始以安多语和安多民间说唱调来表演藏戏故事片断。19世纪中叶以后，演出的唱腔、音乐、表演、服饰更加丰富，也日趋规范，20世纪80年代，在继承发扬传统文化的基础上，融入新的内涵，引入现代器乐，改革表演形式，具有短小精干、新颖、表现力强等特点。

千家诗之四十三

题破山寺后禅院

常建

清晨入古寺，初日照高林。
曲径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此都寂，但余钟磬音。

注释

入：进入。
禅房：僧人居住修行的地方。
悦：此处为使动用法，使……高兴。
空：此处为使动用法，使……空。
万籁：各种声音。籁，从孔穴里发出的声音，泛指声音。
但余：只留下。
钟磬：佛寺中召集众僧的打击乐器。磬，古代用玉或金属制成的曲尺形的打击乐器。

鉴赏

这是一首题壁诗，构思独具特色，紧紧围绕破山寺后禅院来写，描绘出了这特定境界中所独有的静趣。
首联落笔勾勒出清晨时分后禅房四周的环境。早晨，初升的红日将金色的阳光洒向寺院，洒向山中的林木，使寺院显得更加绚丽明亮，高耸入空的山林也变得更加翠绿葱茏，令人心旷神怡。一个“入”字，写出了古寺美景之幽远，一个“照”字又将旭日东升时的勃勃生机给刻画得出神入化，透露出诗人欣喜昂扬的情绪。首联是写后禅院的远景，为下文的近景刻画打下了基础。
颌联点出诗人所在的地点，描写出诗人看到通向禅院弯曲幽深的小路和后禅院景色的幽静迷人。僧房深藏在花木丛中，香气馥郁。这一联的美，不仅

体现在写景的准确传神上，而且表现在其思想内涵的深邃上。后禅院的花木繁茂，清香扑鼻，表现出僧侣们内心对美的热烈向往和执着追求。

颈联和尾联在意念上紧承颌联，颌联写诗人的发现之美，追寻之乐，后两联则通过有声有色、有动有静、有情有态的景物描写来渲染佛门禅院涤荡人心、怡神悦志的作用。诗人举目四望，只见艳阳高照，天地生辉，翠竹幽林沐浴在阳光灿烂之中熠熠生辉，眩人眼目；活泼小鸟自由自在地欢飞在茂林修竹之间，惹人羡慕。禅房前面是一池清澈见底的水潭，蓝天白云、茂林修竹倒映其间，给人以洁净空明、心旷神怡之感。“空人心”应对上句“悦鸟性”，点示如此空灵纯洁的世界的确可以涤除尘念，净化心灵；“悦鸟性”又暗示人可以像鸟一样，远离凡尘，回归自然，保持本真，逍遥闲适。

颌联写山光物态，写小鸟欢飞，写潭影空明，写出了诗人在寺里感受到自然风光的美好，心里的生活让人轻松，能够感化人心，净化灵魂。尾联两句以声衬静，营造了一个万籁俱寂的境界，这与王维的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”有异曲同工之妙。用钟磬声响轻轻回荡，以动显静，映衬出山寺万籁俱寂的宁静气氛。诗人抓住山寺中独特的事物，运用了以静显动，以动显静的表现手法，塑造了一个幽深静寂、安详和平、自然高远的境界。

这首诗从唐代起就备受赞赏，主要由于它构思造意的优美，很有兴味。诗以题咏禅院而抒发隐

逸情趣，从晨游山寺而起以赞美超脱作结，朴实地写景抒情，而意在言外。这种委婉含蓄的构思，恰如唐代殷璠评常建诗歌艺术特点所说：“建诗似初发通庄，却寻野径，百里之外，方归大道。所以其旨远，其兴僻，佳句辄来，唯论意表。”（《河岳英灵集》）此评语精辟地指出常建诗的特点在于构思巧妙，善于引导读者在平易中入其胜境，然后体会诗的旨趣，而不以描摹和词藻惊人。因此，诗中佳句，往往好象突然出现在读者面前，令人惊叹。

这首诗中的佳句，也如诗的构思一样，工于造意，妙在言外。宋代欧阳修十分喜爱“竹径”两句，说“欲效其语作一联，久不可得，乃知造意为难工也”。后来他在青州一处山斋宿息，亲身体验到“竹径”两句所写的意境情趣，更想写出那样的诗句，却仍然“莫获一言”（见《题青州山斋》）。欧阳修的体会，生动说明了“竹径”两句的好处，不在描摹景物精美，令人如临其境，而在于它能够唤起身临其境的亲切回味，故云难以造意。同样，被殷璠誉为“警策”的“山光”两句，不仅造语警拔，寓意更为深长，旨在发人深思。正由于诗人着力于构思和造意，因此造语不求形似，而多含比兴，重在意蕴，引人入胜，耐人寻味。

盛唐山水诗大多歌咏隐逸情趣，都有一种悠闲适意的情调，但各有独特风格和成就。常建这首诗是在悠闲中写感悟，具有盛唐山水诗的共通情调，但风格清雅清静，独具一格。综合

信息短波

四川内江：乡村学校少年宫优秀传统文化手工作品展开展

本报讯(内文)6月13日，内江市乡村学校少年宫优秀传统文化手工作品展在张大千美术馆正式开展。此次作品展共展出107件剪纸、扎染、木刻版画、蛋壳画等优秀传统文化手工作品。参展作品均是全市113所乡村学校的学生创作的上千件作品中精选而出的。现场的展厅分为6个区，分

别展出威远县的扎染和木刻版画、隆昌市的剪纸和豆贴画、东兴区的蚕茧创意画和鹅卵石画、市中区的蛋壳画和木板烙画、资中县的簪篦画及全市乡村学校少年宫建设情况视频。这些作品吸引了众多市民前往观展。据悉，此次作品展从6月13日起，将持续半个月。

浙江温州：举办中华经典诗文诵读比赛

本报讯(温文)为深入开展浙江省温州市文成县中小学、幼儿园中华经典诗文诵读工作，大力传承和弘扬中华民族优秀传统文化，6月17日至18日，文成县语言文字工作委员会、文成县精神文明建设指导委员会办公室、文成县教育局、文成县广播电视台联合举办了2018年“浓情端午节我爱诵诗文”中华经典诗文诵读比赛。此次中华经典诗文诵读比赛

共有幼儿、小学、中学、教师类的个人和集体8个组别300多人参加。在精心挑选的背景音乐烘托下，他们的朗诵声情并茂、抑扬顿挫，激情四溢，诠释着端午传统文化的深刻内涵，再配上精彩的歌舞表演，此次比赛为观众呈上了一台精彩纷呈的视听盛宴，赢得了现场观众的阵阵掌声。经过两天公平、公正、公开的激烈角逐，8个组别共评出一等奖14名、二等奖28名、三等奖51名。

百集国学系列微电影在新疆选拔小演员

6月24日，百集国学系列微电影暨新疆区小演员征集活动总决赛开始比赛。来自全疆的200多名小选手将参加总决赛。百集国学系列微电影总导演杨嘉伟介绍，该系列微电影由中国少儿网组织拍摄，旨在“穿越文化经典，回放年少时光”。在当天的总决赛现场，小选

手们或讲述国学故事，或背诵古诗词，或聊身边令人感动的事，或以唱歌、跳舞、演奏乐器等方式展现才艺。百集国学系列微电影中将有10集由新疆小演员出演，总决赛选拔出的50名选手将前往北京参加国学大师课和百集国学系列微电影的拍摄。（据新疆网）

征稿启事

“国学”，是由文字记载的中华文化典籍的总称。中国是有五千年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。邮箱：jswmtl@163.com