

每期推荐



《你只是看起来很努力》

作者:李尚龙



任何没有计划的学习
都只是作秀而已
任何没有走心的努力
都只是看起来很努力
这个世界需要的
就是你做你自己

全书收录50余篇作者亲历亲闻的故事,文章以犀利的视角、独特的思考,为读者揭开成长路上的面纱,让每一个面对学业压力、青春迷茫的年轻人,都能够无惧无畏,成就更好的自己。

读《你只是看起来很努力》有感

高中的生活忙忙碌碌,每天早上六点半起床,直到半夜才睡,每当家长问起为什么那么晚才睡的时候,我总能理直气壮地说:“我在学习,在看书。”

可是结果往往不尽人意,每次考试后,又不免怨天尤人——为什么又没考好?自己明明是那么的努力。

然而,难道自己真的有那么努力吗?读了《我们只是看起来很努力》一书之后,我明白了,很多时候我们总是感觉自己过得很充实、很忙碌,其实只是一种未看清自己的认知而已。我们正在浪费着自己的时间,做着毫无效率的事情。我们真正要做的,是抓住每一分每一秒,在我们能专心学习的时间内,达到百分之百的效率;当我们不能高度集中注意力时,不如让自己休息一下,比如说,看书看得累了,可以让身心放松下来,去听几首自己喜欢的歌,而不是强撑着继续进行无效率的学习,殊不知,那只会让自己更累。

我在这本书中还认识到,一个人不应该随波逐流地做一些虚度光阴的事情。不要怕孤独,也不要担心因为拥有独立思考的能力而会不合群,其实,不合群并不代表你就是另类,你只是有着自己的追求罢了。当然,如果你恰巧身处在一个好的环境中,你身边的同学都是在积极向上地勤奋学习,大家相互弥补缺漏,在这样的氛围中提高成绩想必不难。

时间是如此的宝贵,不应该被我们白白浪费掉,这种不浪费,不仅是指表面上的不虚度,而是指要进一步抓好所有能利用的时间。不要只是让自己看起来很努力,但是却没有任何实质的进步,反而在原地踏步中磨平了自己的志向。

这本书是作者的随笔,书中的文笔很精辟。如果你在生活中听见别人这么说,你或许会立马进行反驳,因为,我们往往不能够正视这样的话语。可是,如果你去细细地思考事实的真相,扪心自问,在无数个日夜里,你真的没有虚度时光吗?你真的用上了你所有的精力了吗?你真的是在图书馆学习了一天,而不是在图书馆打开手机静静地坐了一天吗?

当无数个问号涌出来时,我们便该好好思考一下了。你虽正步履匆匆地走着,却只是低着头走着,为什么没有抬起头来看看周围的风光吗?我们总觉得自己一直在努力,可是,努力之余,我们有好好地规划过自己的方向吗?不要只知道用力,还有一些事情是你要知道的——人生需要定一个目标,努力向目标前进,用不留遗憾的时间,做自己想做的事情。目标很重要,规划好自己每天该做些什么,精细到分分秒秒,时间会告诉你,你的改变。

我们现在的阅历还很浅薄,所以,我们更需要努力读书,学以致用,才不至于后悔一生。相信每个读过这本书的人,一定会有改变。因为,它用文字剥开了我们所逃避的问题,虽然会疼,但这一定是你成长的必经之路。

云南省昆明市富民县第一中学
高二年级
苟先城

“书溢墨香”的境界

“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,读书,对每个人都是十分重要的。吕蒙因勤奋读书,成长为一位文武双全的将领,让人敬佩;方仲永本是一位“神童”,却因不读书而“泯然众人矣”,令人惋惜。

下面,我就谈谈书给我的启迪吧。
《秘密花园》一书讲述了一个性格孤僻的小女孩是如何帮助他人走出阴影,并最终找到了属于自己的美丽花园的。书中用了大量的篇幅渲染环境,尤其是对古藤园的描写,让人身临其境,值得大家在写作中借鉴;曹雪芹所著的《红楼梦》,不仅是一本小说,更是一本百科全书,人物描写细腻鲜明,其中,对人物

情的描写,更是细致入微;《三国演义》中的情与恨、兴与衰、义与奸,让我开阔了眼界,增长了见识;《悲惨世界》这本书告诉了我,只有坚强和忍耐,才能抵抗命运的磨难,做人要有一颗善良却不软弱的心!

读书固然重要,但也要有选择。书籍的种类繁多,大家要依据自身的情况来进行阅读,不盲目、不敷衍,这样才能读进去,才能感受到书的魅力,才会拥有“书溢墨香”的境界。

福建省漳州市长泰县
第二实验小学 刘晨森
指导老师 陈贤丽

我爱读书

书,一个多么简单而又平凡的字眼,可它在我心中却有着崇高的地位。在我的读书过程中,发生了许许多多的趣事,就像天上的星星一样数也数不清,我因此更爱读书,图书室成了我汲取精神食粮的乐园。

书像知识的海洋,里面装满了让人大开眼界的土人情和天涯海角的美丽风光,它如磁石般吸引着我,在我面前展示了神奇的大千世界。正因为有了书,我才知道世界上有这么多的故事,有这么多的人,我感觉到眼前的世界仿佛延伸了许多。

我爱读书,读书使我快乐。我喜欢书里面的内容,幽默的,悲伤的,凄凉的……当我无精打采的时候,见到书便会十分开心,烦恼顿时散去,脸上也会露出灿烂的笑容。

有时,看到精彩的地方,我还会随着书里的内容兴奋起来。当我读书读累了,合上书就会心满意足地进入梦乡。

记得去年大年三十的晚上,全家人围在一起吃团圆饭,窗外烟花的闪光划破了夜空,我却在房间内认真地看着书。等大家吃完了,我才走出房间,妈妈问我:“怎么才出来呀?你不饿吗?”我笑着说:“‘书中自有千钟粟’,再饿也不怕。”

读书让我受益匪浅,它让我开阔视野,增长知识。我爱读书!

山西省方山县峪口镇
南村小学六年级 李锦全
指导老师 韩改兰

读《匆匆》有感

《匆匆》是现代著名作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。

作者在文中用“匆匆”一词细致地描写了时间是如何流逝的,刻画出自己因追寻时间踪迹而引起了情绪上的变化,抒发了作者对时间飞逝的感慨。读这一篇文章,让我知道了时间是多么的珍贵。

这一篇文章紧紧围绕“匆匆”展开叙述,先写日子一去不复返的特点,再写自己以往八千多个日子的稍纵即逝,作者由景及人,思绪万千,叹息不已,表达了他对时光流逝的无奈和惋惜。

说起时间,我还真有点惭愧。每次放学回到家,我做的第一件事,就是找东

西吃,接着就是打开电视机看动画片,而不是及时地完成作业。看了这篇文章,我真的感到很自责,我和文学大师朱自清有太远的距离了。下一个学期,我决心一定要努力学习,争取在期末考试的时候让成绩有明显的进步。

我希望同学们和我一样珍惜这宝贵的时间,抓紧时间好好学习,不要浪费时间,不然就会如俗语所说的那样,“少壮不努力,老大徒伤悲。”

江苏省如皋市
丁堰小学五(9)班 米小雅
指导老师 包逢祺

功夫全从背诵来

梁永刚

“读书破万卷,下笔如有神。”古人读书,非常重视背诵,也很讲究“背功”。关于背诵的益处,可从古代的两则故事中窥见一斑。一则是说,秦始皇在焚书坑儒中烧掉了很多古籍,到汉文帝时,要寻找一部《尚书》已十分困难。有人对文帝说,齐地(今山东)有个叫伏胜的老人,九十多岁了,曾做过秦代博士,还记得《尚书》的内容。汉文帝随即派人前往齐地求教,《尚书》二十九篇,伏胜硬是一篇篇全部背了出来。另一则是说,汉代杰出的女诗人蔡文姬,博学多才,少年时代的“背功”极好。青年时期遭战乱,被匈奴人掳去,后曹操把她赎回。曹操问她:“夫人家中原先藏有许多古书,如今还能记得内容吗?”文姬答道:“亡父藏书四千多卷,因流离失散,一无所存,如今只有四百多篇记得。”曹操很高兴,要派人协助蔡文姬记录整理,文姬却说:“不必了,我自己边背边整理吧。”她便凭着“背功”,陆续将四百多篇古籍整理了出来。

我们暂且不去考证这两则故事的真实性,但至少可以从中得到一个启示——读书是需要有点“背功”的。纵观古今中外的名家巨匠,其中有许多都练就了过硬的“背功”。才高八斗的曹植,十岁左右便能背诵诗赋十余万言;“诗圣”杜甫则是“群书万卷常暗诵”;无产阶级革命导师马克思能背诵海涅、莎士比亚、塞万提斯的名作;茅盾把《红楼梦》中的诗词倒背如流;辜鸿铭能够一口气背出上千行弥尔顿的《失乐园》;巴金曾说过:“我不懂什么文

章做法,就是滚瓜烂熟地记下了几百篇经典篇章,然后自然而然地就会写文章了。”……作为我国传统的读书方法之一,背诵的魅力是无穷的,也是令人受益匪浅的。香港大学中文系教授陈耀南博士在《谈背诵》一文中说:“背书,就如练字、练拳、练舞,熟能生巧。巧必由烂熟而出。好文章背诵得多,灵巧的修辞、畅达的造句、铿锵的声韵、周密的谋篇,口诵心维,不知不觉,变成自己能力的一部分。加上泛观博览,深思精研,将古人的感受,比照当今的情境,印证永恒的人性人情,于是自己的文学艺术境界,又可层楼更上。”

著名文艺理论家、美学家、教育家朱光潜先生在《从我怎样学国文说起》中说:“私塾的读书程序是先背诵后理解。在‘开讲’时,我能了解的很少,可是熟读成诵,一句一句地在舌头上滚将下去,还拉一点腔调,在儿童时却是一件乐事……我现在所记得的书,大半还是儿时背诵过的,当时虽不甚了了,现在回忆起来,不断地有新领悟,其中意味,确是深长。”

无独有偶,任教于香港大学心理系的李永贤博士在《语言心理学与语文教学》一文中指出:“背诵文学作品,特别是文言文或较艰深的作品,有益无害。实验证明,倘能背诵,理解也不差,当时不理解,日后会逐渐理解。”“掩卷深思,李永贤博士所说的‘当时不理解,日后会逐渐理解’,与朱光潜先生讲到的‘当时虽不甚了了,现在回忆起来,不断地有新领悟’,可谓是‘英雄所见略同’,有着异曲同工之妙。

“读书廊”版面征稿启事

本报“读书廊”版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目,如果您最近读了一本好书有精彩的心得,或者在读书方面有自己独到的方法和见解,请发文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

要求:字数不限,观点明确,请在文末标明您的姓名、地址、邮编,并请在邮件主题中注明“读书廊”收,期待您的来稿。

读书朋友圈

听我说

“不必读”书单中的理性阅读

许民彤

近日,《文汇报》刊发了一篇题为《“不必读”书单何以一石激起千层浪》的报道:一位复旦中文系教授列了一份“不必读”书单,在网上疯传。与大家常见的“必读”书目相反,文中列出了诸多作者认为不必读的书,包括“绝大多数的中国古典小说”“绝大多数的西方通俗小说”“所有名著的续书”“很多经典的哲学著作”等,引起了读者的热议。

对这个“不必读”书单,原作者很快发文澄清,这份书单来自于他的旧作,网上流传的版本裁去了他当初写在开头的数段文字,丢失了原意:“我的意思是这世上没有适合所有人的书单,专业阅读与非专业阅读的差别非常大。……现在流行的书单都是专业人士推荐的书,非专业人士最好长个心眼,别听见风就是雨,也许他的蜜糖,就是你的毒药”,“之所以要开列这个‘不必读’书单,其实是想强调,这是一个讲究时间成本的时代,

也是一个高度定制化的时代。每个人都有不同的需求,阅读就更不能够‘一刀切’,照搬他人的选择。”

有的文化报道说,这份“不必读”书单,在网上“炸开了锅”,在图书出版界“一石激起千层浪”,这不仅让读者去思考阅读的深层本质,更是揭开了当下图书出版界书单文化消费背后的种种乱象。比如,我们时常会遇到各种名目、各种类型的书单:“一生必读的60本书”“权威专家力荐,2017年最值得读的10本书”“了解中国历史,选这20本书就对了”……“看多了专家推荐书单,都夸得天花乱坠,而这书单简直是书单界的一股清流”,看到了这份“不必读”书单,读者纷纷表示,是时候从众多书单中醒一醒了。

阅读是极具个性化、自我化的精神活动,翻阅阅读文化史,林语堂、周作人和叶灵凤等人对一些人推荐阅读书单的实际意义,都曾持保留、怀疑的态度。



林语堂就曾这样说,要想找到自己的喜爱的“文字爱人”,必须经过自己的阅读,“一个读者不能由旁人指点着去爱好这个或那个作家”,“世上会读书的人,都是拿起书来自己会读。不会读书的人,亦不曾因为指导

而变为会读。”(《论读书》,见《读书读书》32页,人民文学出版社出版,1992年5月第1版)因为,为他人开书目,这多少与阅读是极具个性化、自我化的规律有出入,是无法真正从阅读的本质反映出阅读的精神的。



周作人在谈到他的读书经验时说:“读思想的书如听说,要读者去判断分理的曲直;读文艺的书如喝酒,要读者去辨别味道的清浊:这

责任都在我不在它。”(《古书可读书的问题》,见《读书读书》15页,人民文学出版社出版,1992年5月第1版)



书画家叶灵凤也曾这样讲到自己读书的体会:“读书本是精神上的探险,尽管有他人的介绍和推荐,但对于一本书的真实印象如何,总要待自己读完了之后才可以决定。对一些书,自己因为个人的特性或一时的环境关系,竟有特殊

的爱好。这正与名胜的景色一样,卧游固是乐事,然而亲临其地观赏,究竟与在游览指南之类所得者不同。”(《重读之书》,见叶灵凤《读书随笔》25页,三联书店出版,1988年1月第1版)

可以说,这些读书体会都具有鲜明的自我色彩,都是个性化的阅读,这些文学名家的趣味、价值观和记忆,构成了他们的阅读经验,也成为了他们无法被复制的个人阅读历史。

其实,当下的我们是很缺少这种个性化阅读的,相反,跟风阅读、炒作阅读却是如今读书界的一种阅读趋势,甚至成为了一种顽疾。这种跟风、炒作的阅读潮流,又怎能是一种个性化的、持久性的独特阅读呢?由此看,受读者热捧的“不必读”书单,的确是书单界的一股文化清流。