

“‘包’治百病”“没有什么不开心是一个包解决不了的,如果不行,那就来两个”……这些流行于网络的调侃“段子”,反映了不少时髦女性对于手袋的深深迷恋。一只精美的手袋,在兼具实用性的同时,既能为一身靓丽的造型“画龙点睛”,也表达了使用者的时尚追求和审美意趣,甚至日益成为一种能够承载“文化符号”的创意产品。

在手袋设计和制造领域,与受人瞩目的设计师相比,制版师更像是一位幕后“艺人”,为美丽的精彩“亮相”发挥着举足轻重的作用。虽然提起这份职业,许多人会感到陌生,但我们常常会用“版型好”“有型”来描述一件时尚单品带给我们的审美感受,其实,这正是制版师的功力所在。近日,记者就走进了一位手袋制版师的工作空间,透过“手袋的诞生”,了解美丽背后那些不为人知的付出与坚守。

杨三:让美丽变得“触手可及”

本报记者 康辰辰 实习记者 吴燕村



守艺人
——磨砺自匠心

制版—— 构筑美丽的幕后人

今年37岁的杨三,是一名有着15年从业经历的皮具制版师,目前是一家原创手袋公司的版房负责人,手下带领着一个21人的团队,负责该公司的“打样开发”即制版工作已三年有余。

如果说,设计师是用天马行空的想象力来“创造美丽”,那么制版师则堪称构建美丽的幕后功臣,他们用精准的数据和模型来还原设计构思,用多变的材料和工艺让草图变为成品,用手艺人特有的敏锐感完善作品的每一处细节。“看到一幅设计图,脑海里就基本上能浮现出这个包包最后制作出来的样子。”杨三表示,毫厘间的精准把控和“见图即见物”的想象力是一名训练有素的制版师所必备的职业技能。

为了近距离地观察制版师的工作日常,杨三带着记者走进了他日常工作的地方——版房,体验了一款手袋的制作过程。当天,由于设计师带着一款为电商活动所设计的手袋草图来到版房,这是一款装饰有拼贴图案的斜跨“马鞍包”,杨三接过草图,就开始了与设计师的讨论。“这个角度

调整一下,图案会更灵动……”“不妨用这种工艺,操作更方便,效果也不会打折扣……”杨三将自己的想法向设计师一一道出,两人在草图上几番修改,终于敲定了所有细节。正式进入制版环节,杨三先将草图扫描进入电脑,并用软件再次调整了手袋的各项数据,不厌其烦地修正各处细节,记者在一旁忍不住道出疑惑:“这么一点点变化,能有多大区别呢?”杨三笑道:“包包做出来版型好不好,很多时候就差那么一点点啊!”说着,他起身至操作台前,着手制作“纸格”:他依据数据用专用纸张裁剪出了包包的结构部件,并将各部分所用皮料、配件标注其上,组合成型,与设计师再次确认后最终定版。在开料、铲皮、台面组装、车位等多个版房工种的密切配合下,一只精美的样包就“新鲜出炉”了。

“制版师通常要考虑得更综合些,比如工艺啊、市场啊,甚至成本等等,才能为设计提出有用的建议……来回修改个十几次也是有的。”杨三笑道,“但这样打磨出来的作品,才有可能成为精品。”



精品—— 让手工艺实现真价值

说起精品,令杨三记忆深刻的是一款名为“怡园”的手袋,“这款去年还被荷兰阿姆斯特丹的手袋和箱包博物馆收藏了呢!”杨三的语气中透出些许自豪,“当初,看到草图,就很佩服设计师的思路,能够将中国古典园林中的建筑元素融入到设计里,真的很美,不过,也真的很难做。”说到这里,杨三爽朗地笑了。“90多片‘纸格’,才把中国建筑的瓦片一片片地呈现出来,前前后后修改调整了三个多月才拿出成品,那段时间确实累坏了!”杨三笑呵呵

地回忆道。

精益求精的匠心之作,让杨三付出了许多心血和汗水,却也为他打开了一扇“新世界的门”。鉴于复杂的工艺、较长的制作周期和相对高昂的定价,“怡园”一直是作为限量款发售的,但这款手袋的精品化定位,恰恰受到了手袋“发烧友”们的追捧。“就是因为它的这份稀缺性、订制性,不少人是将‘怡园’买回家作为收藏品的。其实这也正是我们制版行业未来发展的一个趋势。”原来,以往一款设计投放市场,虽

然也会考虑消费者的需求与偏好,但主要还是设计师与制版师合作的结果,而定制化的生产过程则在设计、制作中真正引入了客户视角,因而也能更好地满足客户的需求。

“不同于工厂的大批量生产,订制产品都是由我们版房直接制作出来的,产量很有限,比如去年,也就做了两百多个。但是订单量一直都稳中有升,现在已经有越来越多的人看重手工艺的价值,愿意为‘手工艺’买单。”杨三的言语中流露出一丝欣慰。

原创—— 一名制版师的坚持

谈起当年入行的经历,杨三直言,并没有什么引人入胜的故事或激励人心的壮志,因为当时,他所处的工厂是多个国际一线品牌手袋的代工工厂,初出茅庐的他边做边学,在与品牌方设计师和工艺师的频繁接触中,在一个个大牌手袋的制作过程中,制版技术得到了快速的提升,对于原料、工艺与设计语言的千变万化,也有了更为深入的认知。

入行多年来,杨三也有自

己的看法:“这些年来,一些国产原创品牌越来越受欢迎,但是我认为有原创性的作品才能走得更远。”“要做原创”这不仅仅是个口号,杨三还把它落实到了作品中。而中国人的原创最离不开的便是中国元素。“比如‘咏竹’‘花好月圆’‘晓窗幽梦’等等,里面就有竹子、牡丹、园林这样的中国元素。工艺上我们也会借鉴刺绣、剪纸、盘花等传统技艺,在包型上我们也追求中国味儿,一直在摸索创

新……”谈起自己经手制作的原创手袋,杨三如数家珍。

然而,自信的杨三也有着自己的无奈。“当然,做得好了,就有人模仿你。不过,目前从销售业绩看来,消费者还是十分喜欢原创、支持我们的。”

“有原创性的作品,才有生命力。”这是在采访中杨三反复说的话。在杨三的心里,一名制版师的操守正在于此,而每一名执着追寻心中梦想的人需要坚守的初心,也正在于此。

大观园

【第131期】

30多万种 全球最新图书将亮相 第25届北京国际图书博览会

新华社北京8月8日电(记者 史竞男 张文)记者从8日在北京举行的新闻发布会上获悉,第25届北京国际图书博览会暨第十六届北京国际图书节将于8月22日至26日在中国国际展览中心新馆举办,现场将展出30多万种全球最新出版的图书,举办近千场出版文化活动。

本届书展展览面积9.77万平方米,较去年增长5.3%,创历史新高。来自国内外约2500家展商将亮相书展,参展国家和地区达93个,主宾国为摩洛哥。

今年图博会将突出四大亮点:一是多个展区聚焦纪念改革开放40周年,将通过近5000种展品,展示改革开放40周年辉煌成就;二是摩洛哥主宾国展区展示非洲魅力,参展图书800余种,还将举办多场文化交流活动;三是阅读体验与文创馆全面升级,充分展示近年来出版业与各文化机构合作取得的多元发展成果;四是首次设立北京国际童书展,推动中国原创童书“走出去”。

书展期间,将举办第12届中华图书特殊贡献奖颁奖仪式、“一带一路”国际合作出版高峰论坛、BIBF文学沙龙等重要活动。

北大荒版画 获数字化保护

近日,黑龙江省博物馆对馆藏700件早期北大荒版画及64件名家书画作品正式开启数字化保护。此次保护主要以数据采集和复制的方式,在自然老化和环境条件等因素对作品造成一定损害前,最大限度地保留作品的原始风貌。北大荒版画兴起于上世纪五六十年代,是在10万官兵转业开垦北大荒的历史背景下,以描绘自然风光和生产生活为主的一种版画形式,现已发展成我国版画的重要流派。黑龙江省博物馆藏有大量北大荒早期版画及珍贵书画,这些艺术珍品生动地记录了当时的时代和地域特色,是宝贵的历史文化资源。

(据《人民日报》)

第六届 河南曲艺“牡丹奖”揭晓

近日,由河南省文联、河南省曲艺家协会、南阳市委宣传部、南阳市文广新局联合主办的第六届河南曲艺“牡丹奖”全省曲艺大赛在河南南阳市举行。

来自全省18个省辖市、150多名参赛人员的36个节目通过3场比赛,角逐“牡丹奖”节目奖、表演奖、文学奖等。其中,三弦书《靠山》、小品《第一书记》等10个作品获得节目奖,河南坠子《黛玉悲秋》、快板《我为中华唱赞歌》等10个作品获得表演奖,数来宝《俺家走进新时代》、河南坠子《义薄云天》等5个作品获得文学奖。另外,小品《玉兰花开香满园》、河南坠子《劳模与妻子》、板书联唱《开门门儿》等11个节目获提名奖。

(据《中国文化报》)