

每期推荐



《如何阅读一本书》

[美] 莫提默·J·艾德勒 查尔斯·范多伦 著
郝明译



这是一本指导阅读的畅销名著, 通识教育的经典指南, 它带我们进入阅读这一美好的生活方式, 以广阔的视野和明晰的路径, 引领我们畅游文字的世界。

当一本书出现在你面前时, 肌肉包着骨头, 衣服包裹着肌肉, 可以说是盛装而来。其实, 每本书的封面之下都有一副自己的骨架, 作为一个要进行分析的读者, 你的任务就是找出这本书的骨架。透过表象, 你一定要用一双如 X 光般的眼睛来阅读这本书, 因为, 那是你了解一本书、掌握其骨架的基础。

延伸阅读>>>>

成为一名伟大的读者

——读《如何阅读一本书》

刘江

蒙田说:“初学者的无知在于未学, 而学者的无知在于学后。”第一种无知指的是连文字都不认识的人当然无法阅读, 而第二种无知则是说读了太多的书, 却都没有读通, 也就是好读书却读不懂。为了避免以为读得多就是读得好的错误, 我们需要掌握读书的真正方法。

《如何阅读一本书》的作者是莫提默·J·艾德勒和查尔斯·范多伦。莫提默·J·艾德勒作为一名出版界的传奇人物, 曾主编过《西方世界的经典》和 1974 年版的《大英百科全书》。查尔斯·范多伦曾是哥伦比亚大学教授, 拿下过电视益智节目十四周的冠军, 与莫提默·J·艾德勒共同编著了这本书。这本书的初版于 1940 年发行, 至今已发行了 70 年, 国内商务出版社引进之后也前后加印了 14 版, 可见其影响力。

该书共分为四篇。分别为阅读的层次、分析阅读、阅读不同层次的方法以及阅读的最终目标, 基本上涵盖了读书的各个方面, 但论其核心, 就是为了指导我们如何增进阅读理解力。

在作者看来, 阅读的方法主要包括阅读的层次和阅读的内容两个方面。

在阅读的层次上, 作者认为, 如果我们想变成一个更好的读者, 那么就不能遇到任何书或文章都去读。在这里, 作者提出了“书的金字塔”理论, 也就是说市面上大部分的书都只能充当消遣或接受资讯的用途, 这种书扫描一下就够了, 只有极少一部分能令我们心智得到成长的书, 才是真正值得我们阅读的书, 为了更详细地说明这一点, 作者在书后列出了建议阅读的书目。

在阅读的方法上, 作者将阅读分为了四个层次。第一个层次是基础阅读, 也就是小学阶段即要掌握的, 能理解“这句话讲了什么”即可; 第二个层次是检视阅读, 也就是系统地快速略读一遍以确定这本书是否是我们需要的, 当我们觉得这本书值得我们再读一遍的时候, 就进入到阅读的第三个层次分析阅读阶段, 在这个阶段, 我们要进行全盘、完整的阅读, 一直读到这本书成为自己为止。最后一个层次为主题阅读, 这个层次的阅读, 是针对一个主题, 找出相关的几本书, 从多方面多角度来学习和认知。除此之外, 作者还对想象文学、故事、历史书、哲学书等不同读物的阅读方法提出了自己的一些建议。

古人云: 读书使人明智。“一本好书能叫你了解这个世界以及自己。你不只更懂得如何读得更好, 还更懂得生命。你变得更智慧, 而不只是更有知识。你会成为一位智者, 对人类生命中永恒的真理有更深刻的体认。”现在, 就让我们拿起书本, 准备开始阅读吧。

溢满书香的储钱罐

余悦妍

“妈妈, 快看! 爸爸给我买的生日礼物漂亮吗?” 儿子跑到书桌旁问我。我闻声笑着看去, 儿子的手上正抱着一个憨态可掬的小熊储钱罐。我丢进一元硬币, 罐底随即发出清脆的声音, 很好听。

“妈妈, 你小时候有储钱罐吗?” 储钱罐? 提起这个词, 一丝温暖便漾上了我的心头, 眼前浮现出一节美丽的竹筒, 竹香裹杂着书香, 萦绕在我的身边……

读小学三年级时, 在我过生日那一天, 爸爸动手做了一个竹筒储钱罐作为礼物送给了我, 并允许哥哥和我共同拥有它。竹筒有碗口粗, 大约二十厘米长, 两头保留竹节面, 造型胖嘟嘟的, 节面上还开了个一元硬币大的小孔。虽然这个竹筒储钱罐没有现在的存钱罐可爱, 但在那个年代, 能摇着钱币响叮当, 也有一番别样的惬意。

为此, 我和哥哥心里可乐啦! 从此每到逢年过节时, 爸爸妈妈或是亲戚长辈给我们的压岁钱和零钱, 我们统统都存进了竹筒储钱罐。我们高兴地塞进去纸票, 丢进硬币, 听着硬币“叮”地一声掉下去, 我们的心里便开心得一漾一漾的。每存进一次钱, 我就高兴地拿起竹筒在耳边摇一摇, 硬币清脆的声音, 纸币“沙沙”的声音, 混合成一首美妙的音乐……

可是有一天, 哥哥悄悄地把竹筒里的钱全倒出来了, 拿去买了几本崭新的连环画。我气愤极了! 要知道这可是我们的共同财产, 哥哥怎么能私自用呢? 我正准备去找爸爸妈妈告发哥哥, 哥哥却把一本小人书塞到我手上, 说: “妹妹, 快看看这本小人书, 可好看啦!”

我嘟着嘴, 瞪着眼, 很不情愿地接

了过来。这本小人书的名字叫《诸葛亮舌战群儒》, 封面上, 色彩鲜明的三国人物呼之欲出, 吸引得我好奇地打开书看了起来。书里面是一页页的黑白图画, 画得惟妙惟肖, 每张画下面还配有几行文字, 解释了图中所画的内容, 虽然在那个时候, 我还有一些字不认识, 但还是弄懂了大概内容: 诸葛亮摇着鹅毛扇, 力排众议说服孙权, 合力攻打曹操……我瞬间被这精彩的故事吸引了。

后来, 我还看了《岳飞精忠报国》《鲁智深拳打镇关西》等连环画, 这些书精彩纷呈, 新鲜有趣, 启迪我开始一步步感受文学艺术的神奇魅力。

我常常庆幸当时自己没有向父母告发哥哥, 这是一个非常正确的决定, 小小年龄的我, 真是英明神武。从此, 我迷上了看连环画, 一有空就催着哥哥去买。没过几个月, 我们那个曾经沉甸甸的竹筒就轻装上阵了, 放在窗台上, 被风一吹, 竹筒储钱罐就弱不禁风地滚落在了地上, 这时, 我和哥哥却一起会心地笑了。

后来, 我还用竹筒里的钱买了更多的书, 阅读着那一本本书籍, 我渐渐了解了宇宙的浩瀚、历史的精深、地理的博大和科学的神奇——外面的世界真精彩! 那些内容丰富多彩的书, 不仅使我的语文成绩和写作水平突飞猛进, 更陶冶了我的情操, 丰富了我的精神世界, 带给了我无尽快乐与希望, 也引领我不知不觉地走进了文学的殿堂。

如今, 虽然那个竹筒储钱罐早已不知去向, 但它陪伴我度过了美好又天真的童年, 它和着温馨的亲情, 用书香浸染了岁月, 暖透了我生命中的每一个朝飞暮卷。

那些美好的暑假读书时光

黄红坤

又一个暑假过去了, 我不禁想起过去那些暑假里, 有书相伴的美好时光。

记得小的时候放假的时候, 爸爸妈妈都忙着上班, 家里的电视又不允许看, 我们几个孩子便只能在家里玩耍。父亲看我们玩得疯疯癫癫的, 觉得这样的过暑假方式似乎缺少了些什么。有一天晚上, 父亲一进门就冲着我们喊: “孩子们, 你们快来看爸爸带回来了什么好东西?” 我们听到声音, 赶紧跑出院子, 看到父亲的自行车后座上多了一个鼓鼓的袋子。父亲小心翼翼地解下袋子, 好像是担心里面的宝贝被弄坏了似的。原来, 父亲从同事、朋友那里借了好些书回来给我们看, 他说: “一个暑假, 说长不长, 说短不短, 既要玩也要读书, 那样才会有收获啊。”接着, 父亲从袋子里取出了连环画和《红楼梦》等四大名著, 他又说: “你们两个小的可以先看看连环画, 哥哥长大了, 可以看看四大名著了。”我们捧起那一本本已经被读旧了的连环画, 乐滋滋地看了起来。从此, 我们兄妹几个人都爱上了读书。

待我们长大一些之后, 暑假时, 父亲会带我们去县城的图书馆看书、借书。父亲说: “能买到的书毕竟有限, 这里的图书馆虽然不大, 但却是一个大大的知识库, 你们在里面借书来看, 便会得到受用不尽的益处。”就这样, 我们不仅看到了从来没有见过的书籍, 还可以借回家来看。在父亲的指导下, 我们开始阅读茅盾、巴金、朱自清等作家的文集, 还浏览到了很多杂志。我们惊奇地发现, 原来书中的世界是如此丰富多彩, 小小的图书馆便成了我们向往的避暑之地。

后来, 上了大学, 暑假期间逐渐有了自己的活动安排, 读书之事便渐渐有些放下。父亲见了这情形, 正色对我说: “怎么了? 上了大学就不再读书了?” 我解释道: “现在在学校学习的都是些专业知识, 你要我读的那些文学书好像没有多大的用处。”父亲听了, 随即举出了许多读书的例子给我听, 他说: “任何时候, 读书都是不可放弃的事。专业的知识要学, 其它文学、哲学书籍都要看, 看了之后更要思考, 这样你才知道自己的心在哪里, 自己将来的路在哪里。书籍永远都是我们的指明灯。”我愣了, 羞愧于自己对读书的懈怠, 低头走进书房, 捧起了久违的书本。在书中, 我学到了人生经验, 学会了思考人生, 从此, 脚下的路也走得更为踏实了。

如今工作之后, 虽然已没有暑假, 但我仍坚持每天陪女儿看看书。每当陪着女儿过暑假的时候, 不禁又想到自己曾有过的暑假读书时光。

原来只要心中有书, 便依然能体会到暑假的美好。

我爱学校的图书馆

图书馆是海洋, 让我得以在知识的大海遨游; 图书馆是钥匙, 让我开启智慧的大门; 图书馆是良药, 让我医治灵魂的乏味。

还记得我第一次去学校图书馆时候的感受——我被惊呆了, 看着那数不清的书整齐地摆放在书架上, 仿佛在前线欢迎着我的到来。每一本书都散发着浓浓的墨香, 我止住脚步, 停留在书架前, 取下一本书轻轻地翻开, 真好看! 我如饥似渴地读着, 完全忘记了时间, 忘记了自己, 也忘记了周围的一切, 直到图书馆快关门的时候, 老师走过来提醒我说: “这里快关门了哦”, 我才依依不舍地离开了图书馆。

过了几天, 妈妈从图书馆带回几本书说: “看我给你带来回来了什么?” 我接过来一看, 原来是《西游记》《水浒传》《三国演义》和《爱的教育》, 这些都是我最爱看的书, 尤其是《西游记》里面的故事让我特别着迷, 《三打白骨精》《孙悟空大闹天宫》《真假孙悟空》等片段, 我至今仍念念不忘, 记忆犹新。

因此, 千言万语我只言一句: 谢谢你让我从中学到知识——图书馆。

山西省方山县
南村小学四年级 赵毅
指导老师 任艳勤

读书朋友圈

读书是最好的心灵鸡汤



【摘要】读书是最好的心灵鸡汤, 一个爱读书的人, 晒的鸡汤也难喝不到哪儿去。

在朋友圈里看到有人发了一条自问自答——书读得多了有什么样的体会? 答: 这样你就不会在朋友圈里晒心灵鸡汤了。

看得我笑了起来。朋友圈里最火的, 毫无疑问是各式各样的“鸡汤文”。“鸡汤文”一般开篇先讲故事, 故事都是身边事, 比如说某个朋友的或某个亲戚的, 总之给人感觉很真实, 可信度很高, 故事中间不时夹杂几句金句, 故事讲完, 得出个雅俗共赏的观点, 一篇新鲜的“鸡汤文”就出炉了。如果你订阅了一些公众号, 那么这样的鸡汤, 每天都会热乎乎端到你面前——鸡汤是“刚需”, 一点也不假。

如果你是一个爱读书的人, 偶尔晒心灵鸡汤也不会有什么大问题。一个爱读书的人, 晒的“鸡汤”也难喝不到哪儿去。关于“鸡汤文”的很多观点, 我都不反对, 但是, 用故事把任何人生问题都简单化、格式化、滥情化是有其不足的——要知道好作品, 其实是无法提供人生技术上的解决之道的, 只能潜移默化地影响你。

但是有人问我: “鸡汤文”好记、简单又省时, 而你读过的书, 都记得住吗?

我一愣: 怎么可能? 应该说忘掉的更多。

又问: 那么, 那些读过而忘掉的书, 又有什么用处呢? 不是白白浪费了你的时间吗?

我又一愣——怎么说呢。记住读过的书, 不是读书的意义所在, 但是它是一切意义的基础, 等到你理解了书中的内容, 即便已忘却原文, 但它已经融入到你的思想和知识中, 构筑起你人格的一部分。你读过的书, 走过的路, 随着时间蚕食, 最后剩下的骨架, 就成了你的思想, 而有思想的人才会思考, 其它衍生意都基于此。

读书, 也不是要你背书。读书在获取知识的同时, 还看到更优秀的人, 更大的世界, 更加自由、更加完整的生活, 终极意义就是要让你成为更好的人。人并不能通过读书而快速地飞黄腾达或者出人头地, 但是, 当我们开始与作者对话, 便能感受到思想交流所产生的丰盈, 那些故事那些人物那些思想, 让你在成长的道路上愈发坦然, 变成你日后面对这个世界的从容。读书多了, 自然会对这个世界看得更清楚, 有自己独立的判断与思考, 读书才是把自己变得强大的最有力的工具。

太阳底下, 无新鲜事。无论现在的互联网思维还是商业策略, 其真髓皆古已有之, 只不过通过今天精明人的融会贯通, 更迎合当下供需, 然后演变成“大师成功之道”, 仿佛是人人可行之道。可我觉得, 与其这般浏览, 不如直接去看看古籍, 看看大师传记。你如果喜欢唯美的文章, 可以读周国平、读张悦风、读李娟、读吴念真; 如果需要情感共鸣的故事, 可以读《活着》、读《摆渡人》、读《偷书贼》、读《无声告白》, 这都是多么好的“鸡汤”, 既然对“鸡汤文”有如此强烈的嗜好, 为何不回到源头, 通过读书去满足自己, 而非得流于那些速食的短文呢?

有人对我说: 或许有另一种可能——人都是一步步地走过来的, 从不爱读书, 到喜欢看朋友圈里的“鸡汤文”, 再到喜欢上读书。有这个可能吧? 若真如此, 便是“鸡汤文”对于人们的最大贡献了。

紫檀



“读书廊”版面征稿启事

本报“读书廊”版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目, 如果您最近读了一本好书有精彩的心得, 或者在读书方面有自己独到的方法和见解, 请发文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

要求: 字数不限, 观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编, 并在邮件主题中注明“读书廊”收, 期待您的来稿。