

巧用小组合作学习

北京市第八十中学东营分校 齐晓敬

英语课堂教学中,往往出现下列现象:教师一厢情愿授真经,学生上课记单词,下课抄单词,考试背单词,充当演员、听众等角色。

随着课改深化,我尝试将小组合作学习引进英语课堂,把语言学习、研究与合作结合在一起,改变现有的课堂教学模式,提高学生的表达能力及分析、解决问题的能力。

掌握合理分组方法。合理分组是小组合作的前提。在划分合作学习小组时,可以经常变换小组分配方式。比如:同桌为一个合作小组——用于对话操练,互相检查练习;前后5人为一个合作小组——用于巩固单词、角色扮演、互帮互助;全班分为几个组——用于分组竞赛或检查、评价组员英语基本技能的达标情况。同时,各小组内的成员男女比例应基本相同,这样可以优势互补,有效促进组内的合作与组际的竞争。

值得注意的是:小组运作时间随课程不同需要而调整,短则课堂中几分钟至整节课,长则有维持一星期、一学期或更长时间不等,但每隔一段时间小组成员可以重新分配,以便给予低成就组别的学生新的成功机会,并因此让整个教学活动保持一定的新鲜度。

明确小组合作学习内容。合作有两层含义:一是行动上的合作,二是知识资源的共享和思想方法的合作。在英语课堂学习中,两个层面的合作相互促进。在合作活动进行以前,教师要先宣布纪律和规则,违反的要扣小组得分,要形成“组内成员合作,组间成员竞争”的格局。

引导学生合作预习新课。教师可以引导学生根据预习要求查阅生词、预习课文及语法要点。然后经小组讨

论,将组内无法解决的疑难问题合成一份笔记。课堂上组间互助或者教师讲评,逐一解决问题。

开展表演对话,提升表达能力。学生学完一段英文对话后,教师可以组织学生以小组为单位开展角色表演竞赛,但这需要留出时间让学生准备,然后从读音是否标准、对话是否有感情、表情是否自然、表演是否得体等方面综合考虑,选出最佳小组。最后比较各小组的表演,帮助表演有欠缺的小组分析原因,引导他们认真总结经验教训,争取下次演得更好。

引导学生合作归纳知识,清晰梳理新知。在导入对话或课文后,我经常让学生分组归纳总结某一语言结构的功能或用法。比如,在教学“making suggestions”这一日常交际用语时,让学生归纳总结提出建议的句子及其回答方法。学生小组讨论后发现,有许多不同的表达方式。

引导学生合作体验命题,培养思维能力。传统的学习离不开大量的习题,学生因此耗费了许多时间。与其让学生做大量的习题,不如让他们转换角色,学会自编习题。学生无论自编哪一种题型,都要对所选的语篇进行精读,掌握所读材料的主旨和大意;既理解具体的事实,也理解抽象的概念;既理解字面的意义,也理解深层的含义;

既理解每段每句的意义,又能把握全文的文脉,提升合作素养与阅读素养。有些问题还可以全班讨论,在讨论的过程中,学生的思路得到进一步拓展,对文章的理解进一步加深,思维能力也得到进一步发展。

小组合作学习的成果需要有效评价来保障。一是做好随堂评价:课堂上,教师可以通过称赞、树立典型等多种评价方式给学生以激励,启发学生积极思维、主动学习。另外,还可以用肢体语言加以评价,点头、微笑、竖起大拇指等都是有效的评价手段。二是做好自我评价:每个学生针对自己的课堂表现进行自我评价,力求做到准确客观。通过自评,找到自己与他人的差距,并针对自己的弱项进行改进提升。三是做好组内互评:组内成员交叉互评,并针对其在组内任务完成过程中的表现发表看法、提出合理建议。四是做好组际评价:根据各小组的课堂表现情况,在小组之间进行互评,关注每个小组课堂产出的质量,进行组际间的整体评价。

小组合作学习尽管有许多优点,在英语教学中使用频率也很高,但是如果教师不假思索,每课必用就会走入教学误区。教师要为合作学习选准学习内容、时机,以确保合作学习的实效性。(据《中国教师报》)

农村留守儿童 综合性学习策略研究

成都天府新区刘公小学 苏长根 程晓雨

《语文课程标准》指出综合性学习是学生运用语言文字,培养语文素养的有效途径。[1]然而不少留守儿童的综合性学习处于“空白”状况,或者完成情况较差。如何破解?

我们要利用现有资源,包含校内环境资源及信息技术资源,来帮助留守儿童进行综合性学习。在此,笔者以北师大版四年级下综合性学习为例进行分享。

就地取材,因材施教

“智谋”“眼睛”“纪念日”“路”“太阳”“回归”这些单元可将综合性学习与信息技术课整合进行,指导留守学生收集资料。“春潮”“花”单元可利用校园环境组织留守学生观察,指导观察方法,并指导学生记录,为表达与习作奠基。

整体规划,任务前置

单元整体教学规划时,将综合活动任务分解成若干部分,分时段交给学生,以降低学生负担。“纪念日”可前置在前三周进行,并且此后可组织学生对本学期节日如清明节等进行活动规划和简要的资料收集与整理,以达到间歇性的巩固作用。任务难度要因因人而异,积极评价,要特别关注留守儿童的完成能力。以情感、态度和价值观为主要评价目标,对成果的要求要因因人而异。

研究本土,因地制宜

综合活动的开展,要因地制宜。如“路”单元对于我们学校的学生来说,是感触颇深的。因此可以发动留守儿童去采访,收集、整理信息,甚至可以用今昔对比的方式,感受路给家乡带来的变化及促进交流的作用。

教学相伴,促进成长

留守儿童在学习条件上处于

弱势,教师应给予其更多的关怀。在完成材料收集后,教师还应“授之以渔”,可组织留守学生和后进生组成临时小组,学习整理材料,并教给他们概括、筛选、分类、删减与补充的方法。

合作学习,相伴成长

组成小组,制订计划,制定分工,收集材料,整理材料,合作完成较大型综合性学习的小组成果,培养留守儿童合作能力,增强存在感,提高自信心。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。教无定法,贵在探索。综合性学习策略浩如烟海,在此仅抛砖引玉。

参考文献:

[1] 教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].2011.

以课堂革命提振教育自信

江苏省盐城市大丰区教师发展中心 丁善辉

如今,“教育自信”不是一个口号,我们必须在充分认识中国教育现状的前提下,推进务实的行动,破解发展难题。课堂革命的提出,就是在把脉中国教育软肋的基础上,发出的振兴教育的声音,切中课堂教学的时弊。

课堂革命要把立德树人“立起来、树起来”。课堂是“立德树人”的主阵地,凭借各类学科课程资源的有效使用达成三维目标。然而,一些课堂“重智轻德”现象比较严重,把学科课程与德育实践硬生生地割裂,导致学科课程必须渗透的“情感、态度、价值观”这一目标落实无力,课堂成为解题、刷题、押题的高地。面对各种文化交融和价值观念的冲击,课堂革命必须扭转“重智轻德”“重知轻行”“重分轻能”的倾向,旗帜鲜明地把“立德树人”放在学科教学的前沿,落在课堂教学的全程,体现在学生素养上。学校要立足课程研究,精准挖掘基于学生德育实践、适合学生心智水平发展的德育元素,有机融合到课堂教学中;要立足学生实际,精准分析基于学生年龄特征的德育现状,有针对性地提出德育实践规划并开展活动;要立足德育实践,精准构建适合学生生命健康发展的德育实践平台,激发学生主动参与道德实践,真正把学生生命个体道德认知转化为行动自觉。

课堂革命要把课程实施“活起来、新起来”。随着新课程改革的深入实施,国家和校本三级课程得以有效推进。但是,在课程实施过程中,一些教师总是把教材与课程混为一谈,依然是教材为中心,根据学科课标、教材落实教学活动,并以年段课标要求衡量教学目标达成的水平。教师对教材、课标过于依赖,把自己的课堂禁锢在所任教的单一学科范畴,学科界限十分明显,导致学生总是被动适应学科教师的教学活动,课堂成为教师教教材、拼练习的高地。然而,课堂革命正是要打破学科课程的界限,积极探索基于学校实际、适合学生发展的国家课程校本化、学科课程综合化、校本课程特色化的课程实施路径,根植每一个学生生命成长与发展的需要,对课程进行适度调整、改造和开发,对教材资源进行适度开发与有效统整,突出课堂的生成点、技能的训练点、情趣的激发点、思维的发散点、互动的联结点、资源的整合点和德育的渗透点,创设指向学生自

主发展、终身发展、健康发展的动态生成的课程实施过程,彻底打破课堂教学活动“齐步走”的僵化格局,努力使课程实施更能促进每一个学生的发展。

课堂革命要把教育时空“拓起来、链起来”。虽然如今的课堂再不见“高墙深院”,但在一些学校、教师的心中依然有一堵“墙”,阻隔了课堂与自然、社会甚至与现代科技的联系,造成学生进得了课堂却进不了社会。课堂革命就是要突破教学时空的重围,实行课堂教学的破墙之旅,实行课堂内外、学科内外、校园内外的互通,彻底打破传统意义上课堂、教室的物态,真正把课堂延伸至课外、自然和社会。同时,“互联网+教育”“人工智能+教育”等将成为驱动课堂革命深、综、改的重要手段,催生课堂教学时空的新境界。课堂教学可以借助“云”“网”“端”等信息化平台,链接、筛选、整合并优化各类教育资源,改善课堂教学结构和方式,激发学生主动积极参与学习活动,提高课堂教学效率。

理想课程:推进学科与生活双向融合

山东省潍坊市峡山双语小学执行校长 韩相福

有一种观点认为,当前基础教育课程有两类:学科课程和生活课程。有人认为,学生在学科课程中学习知识,然后到生活课程中实践。在我看来,这是极其错误的理解。

学科知识本身就是生活经验的提炼与抽象,从品格养成角度看,中小學生正处在了解生活、认知生活,形成世界观、人生观、价值观的关键时期,如果教育只强调学科知识,会让学生亲近了学科、远离了生活,走向技术理性,甚至造成人格扭曲;从学习效果角度看,只有与日常生活联系紧密的东西才更容易被学生接受和理解。长期以来,学科课程呈现给学生的多是知识的结构,对于知识来自哪里、怎样在生活中应用关注不够,没有打通学科与生活的联系,导致学生学死知识、死学知识。而生活课程,特别是一些学校的综合实践活动课程为实践而实践,没有发挥学科对生活探究的促进作用,导致活动热热闹闹,探究却无深度。

学科课程与生活课程割裂,学生的必备品格和关键能力无法养成。推进学科与生活双向融合是大势所趋。完成双向融合,要做到课程观念、课程内容和学习方式三方面融合。

一是课程观念的融合

教师应当认识到:教育即生活,课程也是生活。学科课程不是为生活做准备,学科课程就是生活本身。学科课程与生活课程双向融合,需要教师具有培养“整体的人”观念,促进学生品格和能力协调发展,帮助学生在人与自然、人与社会、人与自我的探究中建构自己。培养“整体的人”不是将学科知识简单叠加,而是要求教师有整合

思维,打破学科界限,将本学科与其它学科融合,将学科课程与生活融合,形成对学科、生活和自身的整体认知,全面理解和把握。

二是课程内容的融合

学科课程是以学科知识为基础、以学科逻辑为主线建构的,优点是方便知识的传授和快速获得间接经验,缺点是学科与学科、生活割裂;生活课程是以学生兴趣和需求为基础,以心理逻辑为主线建构的,强调脱离书本,通过实践获取直接经验。优点是培养学生实践能力,丰富学生生活感受,缺点是不系统、不连贯。

学科课程与生活课程并非水火不容。以数学学科为例,数学来自哪里、数学是如何建构的、数学如何走向生活应用……这些是学科知识,生活化的数学则包括数学史、数学家、数学故事等内容。再比如风筝课程,内容包括风筝的历史、风筝的诗歌、风筝的制作、风筝的绘画、风筝的歌曲、风筝的动力等,包含了历史、文学、艺术、科学、工程、数学等学科内容,通过对风筝的探究,可以让学生用学科思维看生活、用学科视角看世界。

三是学习方式的融合

探究是学科课程与生活课程最基本的学习方式,一种是对学科的探究,一种是对生活的探究。实现学习方式融合的方法就是学科课程的探究生活

化、生活课程的探究学科化。

学科课程是生活的压缩与抽象,教师要求学生理解和接受学科知识就必须进行生活化解读,将学科知识回归生活,才能让学生走近学科,感受学科的魅力。

需要警惕的是,学科课程探究生活化能让学生学习兴趣更浓、课堂氛围更活跃,但学生的学习不一定更有成效。这是因为学科课程探究生活化不是学科学习的全部,学生在对学科与生活深刻理解后的自我重新建构才是最重要的,经历这一过程的学生才能“像学科专家一样思考”。比如小学数学“长方体与正方体的体积”一课的学习难点是长方体的线与线、面与面的关系和空间想象。教师可以创设“切土豆”的生活场景,让学生在切土豆的过程中感受长方体与正方体的线、面关系,在趣味盎然中突破了难点,实现了数学知识的建构。

生活课程探究学科化,可以有效避免学生生活课程学习中的经验绝对化、思维肤浅化、收获碎片化问题,可以让学生深刻认识生活本质。比如“身边的植物”主题活动中,教师帮助学生用数学方法统计植物种类、用语文方法描写植物、用科学方法研究植物、用美术方法绘画植物……生活探究学科化,开阔了学生探究的视角,让探究变得立体、丰富、有效、有深度。

学科课程与生活课程双向融合、深度融合,才是课程的理想形态。(据《中国教师报》)

美术课上出语文“风景”

甘肃省华亭县安口镇武村铺小学 何永平

由于事务繁杂,早上的语文课耽搁了。下午,我和美术老师交流了一下,准备借用美术课来补上。语文课按进度应该上《索溪峪的野》,我也顺便看了一下本节课的美术教学任务,做到了心中有数。

上课铃响起,当我拿着语文课本走进教室的一刹那,学生们一片“唏嘘”声,一脸失望的神情,所有学生都准备好了画纸和彩笔……于是,我从语文书下面拿出美术书:“同学们,大家误会我了,今天我客串一把美术老师,由我来给大家上美术课,请大家把美术课本翻到《心中的风景》这一课。”

顿时,教室里传出一片欢呼声。接着,我尝试引导学生:“今天这节美术课,要求大家充分发挥自己的想象力用心构图,运用以前学过的透视等方面的知识,抓住景物特点,画一幅美丽的风景图。”说话间,我打开事先为语文课准备的课件,出示索溪峪的风景图片,“大家现在看到的是张家界索溪峪,这里风景如画,让人流连忘返。谁能说说你看到的索溪峪有什么特点?”

学生的回答热情空前高涨,他们七嘴八舌:“悬崖很陡峭”“这里山清水秀”“索溪峪树木苍翠,溪水清澈”,更令我没想到的是,他们能如此细致地观察景物。有的学生侧身石山的险峻、高耸,甚至说出了石头的纹理特征;有的学生详细观察了树木的分布和色彩,甚至说出了树木的名称;还有的学生重点说了水流的清澈见底,蜿蜒蛇行,水中石

头若隐若现……

惊喜之余,我又相机引导:“大家观察很仔细,说得很准确,但是为了画好索溪峪的美景图,想不想对索溪峪了解得更详细些?咱们语文课本第四课有对索溪峪具体详细的描述,大家认真读一读课文,想一想索溪峪的景物最大的特点是什么?”

教室里响起一片“唰唰”的翻书声。5分钟后,学生准确说出了索溪峪的景物特点。

“那么,现在请大家回忆索溪峪给自己留下的深刻印象,参照课文中描写索溪峪的优美语段,展开想象,用彩笔画出你心中的索溪峪吧!”学生在我这个“冒牌”美术老师的指导下开始创作。

我并没有说过多的话,学生纷纷看图片、读课文,也充分发挥了自己的想象力用心构图,运用一格、“野”味十足的索溪峪美景图呈现在我面前。画中断壁悬崖拔地而起,直插云霄,悬空的巨石摇摇欲坠;峰峦起伏,绵亘蜿蜒;也有充满童趣的,画的是猴子和游人嬉戏的图景。他们还给自己的作品取了名字:“一线天”“百丈峡”“西海峰林”……

这节课美术,我仅仅出示了几张索溪峪的图片,并没有按照惯常语文课的思路引导和讲解,却让学生了解了索溪峪的景物特点,感受到了索溪峪天然、野性的自然风光,既完成了美术课的教学任务,又实现了语文课的教学目标,巧妙地进行了语文课与美术课的融合,真可谓水乳交融、一举两得。

(据《中国教师报》)

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您为教书育人人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswmtl@163.com或853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编,并请 在邮件主题中注明“名师堂”收。