

让孩子们零距离接触扬州非遗

钱爱民

7月下旬，文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长单霁翔前往江苏扬州出席了“江苏省解放思想大讨论活动——文化建设高质量主题论坛”。单霁翔对扬州这个文化博览城大大点赞。单霁翔说：“扬州上百座文博场馆，有民办的、政府投资的，也有专业的、工业的、遗址类博物馆，这些能满足人们不同的文化需求，同时满足人们不同的文化体验。”

扬州上百座文博场馆也是青少年教育的第二课堂。从7月6日到8月8日，扬州市文博办、市文明办、市文物局、市教育局、市旅游局等部门共同策划举办了2018扬州市“七彩之夏”文博夏令营活动。来自扬州19所中小学校和扬州小记者中心的小记者，共计1700多名师生参加了此次活动。活动中，大家走进了扬州486非遗集聚区，使“感受非遗魅力”主题教育活动更加丰富多彩。

参观特色场馆 引发浓厚兴趣

扬州486非遗集聚区拥有扬州玉器博物馆、扬州工艺美术馆、扬州剪纸博物馆等12个板块。

今年夏天，486非遗产业集聚区迎来了一批又一批中小学校师生。

在扬州工艺美术馆展厅，蒋王小学五（3）班的小赵被雕漆嵌玉《和平颂》大挂屏深深吸引。这件漆器精品中的和平鸽和花朵、叶子都是翡翠和玉石雕刻而成的，而树枝的躯干则是用扬州最著名的漆器工艺制作而成。小赵听完讲解员的介绍，连声说道：“长知识了，开眼界了！”

在扬州玉器博物馆展厅，扬州中学高一（2）班的小孙对《丝绸包花》的玉雕看了又看。这件玉雕的样子是碧绿的丝绸包裹着碧绿的牡丹，能够将玉石雕出了丝绸的顺滑轻柔，真是让人赞叹不已。扬大附属中东部分校初一（8）班的小董则对玉雕《螳螂白菜》产生了兴趣：白菜叶子卷起疏密错落的卷儿，叶尖翠绿，叶梗透白，仿佛嫩得能掐出水来。不经意间还发现有只螳螂正在偷吃白菜，整件作品显得生动活泼。

展示真实工艺 现场互动交流

扬州是国务院首批公布的24座历史文化名城之一，非物质文化遗

产众多，也培育了很多非遗传承人。为引导青少年探寻扬州的历史文化之根，传承中华优秀传统文化，扬州486非遗集聚区的雕版印刷技艺、扬州剪纸、扬州刺绣、扬州面塑等20个具有代表性的非遗项目的传承人与文博夏令营营员进行了面对面互动，呈现真实的作品制作流程。

在非遗项目活态展示区的一角，扬州中学高一（5）班的小李正仔细端详一盆琼花，洁白柔嫩的花瓣，深浅不一的碧叶，枝干挺拔，树形别致。“本来应该在四、五月份绽放的琼花，怎么到了七月炎夏还盛开呢？”小李好奇地问。一位白发老者回答：“这是‘通草花’，是以通草为原料制作而成的工艺品……”说话的老者叫钱宏仁，他是通草花制作技艺省级传承人、省工艺美术大师。随后，钱大师认真地给同学们讲起通草花的制作工艺来。

在乱针绣展台前，梅岭小学的小赵和小伙伴将一位手捏绣花针的刘阿姨团团围住。刘阿姨正在绣着一幅名为《瘦西湖》的作品。小赵询问：“为什么这湖面上让人感觉像蓝色也像绿色呢？”刘阿姨耐心解答：“因为我把一根丝线劈成了32份，这样绣出的蓝色和绿色，看上去

就有叠加的感觉了。”只见刘阿姨用手指轻轻地一拧，一根丝线就被劈成了很多份。

在雀笼制作技艺展台前，扬州小记者中心的小记者们与雀笼制作大师王玉生交谈起来。王大师是扬州雀笼制作技艺第七代传人，他给大家展示了四个雀笼，其中的“宫廷画眉鸟笼”远看就像是个小小的宫殿，有屋顶，有围栏，有立柱，立柱上还有狮子盘球，真是绝了。王大师说：“这个鸟笼用了两年七个月才做好。慢工才能出细活啊！”

聆听专题讲座 传承非遗精神

为进一步增强青少年对扬州非遗文化的理解，让同学们领略扬州非遗文化的风采，“七彩之夏”文博夏令营活动主办方邀请了工艺美术大师在扬州486非遗集聚区的非遗讲堂举办了27场专题讲座，系统介绍了中国古琴史、漆器的制作与鉴赏、中国玉器传承和发展、剪纸在生活中的运用等传统技艺和相关知识。

在《剪慢生活，纸为遇你》讲座中，扬州剪纸博物馆馆长王京利用投影仪，图文并茂地介绍了扬州剪

纸的历史、风格特征和技法特点。当王馆长在台上讲到剪纸艺人仅用一把剪刀、几张宣纸，就能剪出各式花样时，台下的剪纸老师也配合着开始剪纸。片刻功夫就把已剪好的禽兽鱼虫、喜庆图案向同学们展示，赢得了大家的一片喝彩声。

在古琴艺术讲座中，广陵琴派古琴非遗传承人唐乃扬根据营员年龄的大小，分别给小组组讲述《古琴初识》，给中学组讲述《中国古琴史》。唐大师边讲解边演示，让文津中学初一（3）班的小何印象深刻。“我曾经学过古琴。今天听了大师的讲座，增强了我弹好古琴的信心！”

“寓教于乐是开展活动的好形式。”扬州文博城建设管理利用领导小组副组长洪军指出：“主办方在活动结束时收到了参营学校推荐的200多篇营员优秀作文，许多同学写道：听了专题讲座受益匪浅，非遗大师锲而不舍、永攀技艺高峰的拼搏精神催人奋进。他们表示要以非遗大师为榜样，刻苦学习，练就一技之长，长大后做个‘大国工匠’！此次‘七彩之夏’文博夏令营已是连续第七年举办了，主办方追求活动‘常办常新’。在新时代里还有许多文博活动要开展，我们仍须不懈努力！”

敦煌莫高窟： “小小讲解员” 弘扬敦煌文化 舒缓游客情绪

8月中旬，在甘肃敦煌莫高窟排队等候参观区域，年仅10岁的敦煌小女孩张诗淼实现了成为一名“莫高窟讲解员”的梦想。每隔几分钟，她都要上前为即将参观的游客“预热”莫高窟“基础知识”。

今年暑期以来，来自敦煌市的160名小学生客串“小小讲解员”，用清脆悦耳的童声向游客讲述家乡文化。

敦煌研究院通过为期8个月的普通话、讲解礼仪、洞窟文化等专项培训后，160名小学生将轮流成为“小小讲解员”，按照10人一组，一组讲解一天的方式，免费为游客提供讲解服务。

对于“小小讲解员”在莫高窟旅游旺季“分流减压”和稳定游客情绪方面发挥的作用，敦煌研究院接待部主任罗璐大加赞赏。他说，暑假期间，敦煌气温酷热，长时间排队游客难免会产生焦躁情绪，“小小讲解员”用清脆悦耳的童声，不仅缓解了游客焦躁的情绪，还能将文物保护意识传递给游客。（据中国新闻网）

浙江永嘉： 开展少儿书法 培训活动

本报讯（永文）8月15日，浙江温州永嘉县芦田文化礼堂内萦绕着一股淡淡的墨香，这里正在举行“缤纷夏日”暑期少儿书法培训活动。20多位小朋友在家长们的带领下，早早地就来到了礼堂，兴致勃勃地等着开课。

培训中，老师讲解了书法的基本理论，包括书写时的坐姿、握笔的角度、起笔落笔的注意点等，并在讲台前示范一横一竖该如何正确书写。

一旁的家长看着自己的孩子专心写书法的模样不禁感叹，“平时在家里从来闲不住，没想到写起毛笔字竟然能安安静静坐这么久，看来学习书法对小朋友确实有好处。”

芦田村是远近闻名的书法村，据传大书法家颜真卿曾在此隐居，村口竖立着一座颜真卿像以示纪念。村内人人都懂点书法，这些年村里更是走出了不少书法名家。2017年，浙江省书法协会还授予芦田村“浙江省书法村”称号。今年，芦田村正在着手创建市级“墨香村社”，通过创设墨香环境、丰富墨香活动、培养墨香人才、交流墨香成果等举措，进一步提升“书法村”形象，涵养村民文化素质，彰显村居人文魅力。

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com



乘人之危

释义：
指在别人遇到危难的时候去威胁损害。
出处：《后汉书·盖勋传》：“谋事杀良，非忠也；乘人之危，非仁也。”
近义词：落井下石、乘虚而入
反义词：雪中送炭、济困扶危

东汉时，盖勋因为人正直，很有才干，被举为孝廉，当上了郡太守的主要属官——长史。而盖勋所在的郡，属于凉州刺史梁鹄管辖，梁鹄也是盖勋的朋友。受梁鹄管辖的武威太守横行霸道，干尽了坏事，老百姓对他恨之入骨，又敢怒不敢言。但是，梁鹄的属官苏正和却不畏强霸，敢于碰硬，依法查办武威太守的罪行。

不料，梁鹄生怕追查武威太

守的罪行会涉及到高层权贵，连累自己，焦虑不安。他甚至想杀了苏正和灭口，但又吃不准这样做是否妥当，于是打算去找好友盖勋商量究竟该怎么办。也正巧，盖勋与苏正和是一对冤家。有人向他透露刺史将要和他商量如何处置苏正和，并且建议他乘此机会，劝刺史杀了苏正和，来个公报私仇。盖勋听了断然拒绝说：“为个人的私事杀害良臣，是不忠的表现；趁别人危难的时候去害人家，是不仁的行为。”

之后，梁鹄果然来与他商议处置苏正和的事。盖勋打比方规劝梁鹄说：“喂养鹰鸇，要使它凶猛，这样才能为您捕获猎物。如今它已经很凶猛了，您却想把它杀掉，既然如此养它又有什么用呢？”综合



说到对联，你的脑海里可能首先冒出的就是大年三十儿贴在家门口那副“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”。但是，对联绝对不是春节的专利。它是律诗里的必备步骤，是为风景名胜增光添彩的小细节，也是古代才子故事中最为人津津乐道的部分。这些“千古绝对”，在今天也绝对是经典，你还能对出更精彩的下联吗？

难联

难对的对联。
游西湖 提锡壶 锡壶掉西湖 惜乎锡壶
过南平 卖蓝瓶 蓝瓶得南平 难得蓝瓶

望江楼，望江流，望江楼下望江流，江楼千古，江流千古
映月井，映月影，映月井中映月影，月井万年，月影万年

合字联

按偏旁部首组合成字

千古绝对，绝对经典

天下口，天上口，志在吞吴（合“吞吴”两字）
人中王，人边王，意图全任（拆“全任”两字）

十口心思，思国思家思社稷（十口心合“思”字）
八目尚赏，赏风赏月赏秋香（八目尚合“赏”的繁体字）

顶针联

对联前一个分名的句尾字和后一个分句的句头字相同，可分为字顶针、词顶针。

金水河边金线柳，金线柳穿金鱼口
玉栏杆外玉簪花，玉簪花插玉人头

无锡锡山山无锡
平湖湖水水平湖

拆字联

按偏旁部首将字拆开

水有虫则浊，水有鱼则渔，水水水，江河湖淼森
木之下为本，木之上为末，木木木，松柏樟森森

日月明朝昏，山风岚自起，石皮破

仍坚，古木枯不死
可人何当来，千里重意若，永言咏黄鹄，士心志未已

同韵联

利用一词多词性或同音字出联。

画上荷花和尚画
书临汉字翰林书

无山得似巫山好
何水能如河水清

同偏旁部首联

对联每句内用字偏旁部首相同

荷花茎藕蓬莲苔
芙蓉芍药蕊芬芳

大木森森，松柏梧桐杨柳
细水淼淼，江河溪流湖海

回文倒顺

上下联文字顺序相反。

客上天天然居
居然天上客

雾锁山头山锁雾
天连水尾水连天

千家诗之四十五



注释

宿：留宿过夜。
话旧：叙谈过去的事。
远书：远方来的书信。
去日：离开的日子。
昔年：过去的年代。
酒慢：酒店门前招客的幌子。

鉴赏

这是一首平易自然的抒情诗。诗的主题是怀旧与惜别。

首联从视觉、味觉等角度描述

长大，昔年亲友半凋零”两句谈今昔的变迁。当初分别，表兄的儿女尚幼，今日相见，尽皆长大成人，可欣慰，亦可嗟叹。当年见过的亲友，不少已经辞世。白云苍狗，变幻无穷，逝者如斯，人生易老。抚今追昔，感慨万端。

尾联归结到话别，其实也是话旧。聚散匆匆，人生无定，今夕相聚，明朝又将分手。“明朝又是孤舟别，愁见河桥酒幔青”两句，是想象明朝分别的情景。“又是孤舟别”，一个“又”字，表达了诗人对动荡生活的厌倦。今日相晤，亲情无极，明朝一别，孤舟飘零，想到此，真令人惆怅万分。想起那黄河边，桥头下，亲友搭起饯饮的青色幔亭，又要见到当年离别的一幕，真叫人犯愁。最令人难受的怕是明

朝河桥边的送别宴了。“那将来的酒共食，尝着似土和泥”（王实甫《西厢记》第四本第三折）。相逢离别的新愁，其实是勾起往事的旧愁；明朝饯别的苦酒，怎比今晚欢聚的快酒；所以送别不如不送，是谓“愁见”，这两字将诗人惜别之意尽情托出。这两句结束了话旧，也等于在告别，有不尽惜别之情，有的人生坎坷的感慨。

诗从“酒初醒”起，到“酒幔青”结，在重逢和再别之间，在欢饮和苦酒之间，这一夜的话旧，也是清醒地回顾他们的人生经历。

这首诗的特点是亲切自然。诗中语言朴素，真如对床夜语，闲话家常，朴素中自有一番真趣。司空图《诗品》论“自然”一格时说：“俯拾即是，不取诸邻。”又说：“真与

不夺，强得易贫。”其意大抵谓一依自然，无须修饰。如出自纯情自然，固有不夺之美，若感情单薄而欲假修饰以成章，纵使雕绘满目，终如剪彩为花，而生气皆绝。诗中“夜合花开香满庭”句，浅而不浮，艳而不俗，无待修饰而韵味天成。夜合花开，紧扣诗题“夏夜”，结构浑然。花香满庭，透入帘幕。人未出户，已知香气的浓郁程度。“去日儿童皆长大，昔年亲友半凋零”两句，信手拈来，自然妙对，绝不露斧凿痕迹。

这首诗技巧娴熟，风格平易近人，语言亲切有味，如促膝谈心。诗人抒写自己亲身体验，思想感情自然流露，真实动人，因而成为十分难得的“情文兼至”的佳作。

综合