

# 当游戏遇到传统文化,如何走出新路

王一

在信息时代,玩游戏已经成了一件寻常事。去年我国原创游戏达到游戏总量的95%,稳稳占据市场主导地位。而中国传统文化也从起初作为用来吸引玩家的元素,变成了游戏中真正的要素。

## 游戏 事半功倍的新媒介

青少年可以将游戏作为了解传统文化的触点,唤起对历史文化的兴趣;普通游戏玩家可以利用熟悉的历史知识完成游戏中的一个个任务,享受乐趣;而国际玩家可以领略不同于欧美魔幻文化为主的游戏风格,这也是对中国加深了解的一个入口。

盛大游戏副总裁陈玉林近日就迷上了一个和文物有关的游戏——从挑选原始材料开始,进行一步步的制作,最后可以得到一个属于自己的独一无二的文物,一个个文物制作下来,就可以建造自己的博物馆。不过,这样“制作”一个文物并不简单,陈玉林玩的就是其中的

“釉彩”部分,要经过选胚、成型、绘制、上釉、烧制、冷却等多个步骤。陈玉林说:“烧制一件陶器其实需要多重工序,中国匠艺匠心真的很打动人。”

这个小游戏可以说明,在娱乐性之外,游戏还有教育、艺术等属性。在上海美术学院副院长金江波看来,如果能通过流行文化产品,在青年群体中传承普及中国优秀传统文化,更能起到事半功倍的作用。

## 离传统文化很“近”的一代人

从全球文化来看,这一代全球青年都喜欢幻想类文化。幻想题材中,最容易让人亲近的就是自己本国的神话、传统文化。最近,“90后”陈立玲准备辞职了。她原本在上海一所高校工作,但自从两年前接触到动漫游戏,便开始对传统文化放不下了。本就有些文学功底,玩过了几款玄幻类游戏后,陈立玲便开始为游戏中的人物重新设计对白、展

开不同的故事情节,并将这些文案发在了网上。“传统文化性情养性,我投入时间一边阅读一边创作,觉得十分享受。”前不久,一家游戏公司准备采纳她的文案,就这样,陈立玲成了一名写手。

被形容为“9000岁”的90后、00后,用实际行动印证一个事实:越是具有本国文化特征、文化价值的原创IP,越能在游戏的平台上受到年轻用户喜爱。数据就能说明问题。据不完全统计,2017年新上的手游中,国风类手游产品数量超过整体市场的28%。而在AppStore畅销榜中,国风类手游也一直占有较大比重,足以证明玩家对中国风的偏爱。

通常以为,当下年轻人是离传统文化最远的一批人。但深入了解之后发现,恰恰相反,在新时代,年轻人是离传统文化很“近”的一代人。细腻的表情、流畅的肢体动作;气韵流动的线条、平仄抑扬的声韵、饱满雅致的色彩……传统的文化元素成为越来越多年轻人的追求,大众文化和新兴媒体并

不必然是传统文化的对立面,相反,运用得当也是可以促成传承创新的强有力手段。在新媒体方兴未艾的潮流里,正蕴藏着传统文化发展的新希望。

## 传统 不是用来“玩”的

对年轻人来说,传统的魅力,恰恰在于它不是搁在博物馆里的“故纸堆”,而是可以在玩中创新,重新焕发生命力。最近,林兴的妈妈觉得正在读初中的儿子有些“怪异”——他总是嘴里念叨着一些奇怪的句子,像是古文,自己根本听不懂。细问才得知,林兴反复诵读的是“吉日兮辰良,穆将愉兮上皇;抚长剑兮玉珥,璆锵鸣兮琳琅”,出自楚国诗人屈原的《九歌·东皇太一》。有趣的是,他对东皇太一和楚辞的兴趣,不是来源于书本,而是来源于手机游戏。原来,这句话是他所喜欢的游戏人物的台词,而类似的台词都成了玩家口中的“流行语”。

对于游戏中的传统文化,一直存在着不少争论。有人坚持,游戏创作必须符合史实;有人认为,大家都知道只是娱乐而已,何必较真。这场游戏“篡改”历史之辩,究竟孰是孰非?争论的核心无疑在于,如此“游戏”历史,是否会影响玩家的认知。

那么,有没有两全其美之法呢?金江波介绍,国外成熟的网络游戏行业,对此都有完善的设置和系统的应对办法。例如网络游戏《文明》系列,就在游戏中设置了详细的百科全书,对游戏中涉及的历史人物、传统典故等进行翔实的解析;而享誉全球的《魔兽世界》,则在知识类网站上设置了一系列相关词条,构建了完整的游戏世界观。

毫无疑问,传统文化已经成为游戏、动漫、网络小说等青年文化的流行符号。但它仅仅被挖掘了冰山一角。当文化的魅力真正在“游戏”中被准确传承下去时,我们才会迎来中华文化真正的繁荣。

(据《解放日报》)

# 大观园

【第128期】

## 成都将建设 金砖国家电影产业园

新华社成都7月31日电(记者许茹)在日前举行的峨眉集团60周年经典电影展映启幕活动上,峨眉集团与相关部门签订《金砖国家电影产业园项目战略合作协议》,将建设金砖国家电影节永久会址、金砖国家电影风情体验园和5G物联网视频产业基地三大核心板块,作为永久落户成都的金砖国家电影的重要举办场所。

1958年,峨眉电影制片厂在成都西郊的田野上诞生,成都成为全国继北京、上海、长春之后拥有电影制片厂的城市。目前,60周岁的峨眉集团是国家六大国有电影集团之一,西南地区唯一具有影视制作、生产、发行、放映、播出全产业链的影视产业集团,参与拍摄或制作的《焦裕禄》《红衣少女》等作品承载了一代代人的电影记忆。

据了解,为庆祝峨眉集团60周年,近期峨眉集团将在旗下多家影城开展“峨眉经典电影展映”。峨眉集团下属的新天地院线公司也将走入社区,开展“辉煌六十年,峨眉再出发”优秀国产影片展映活动,集中放映《十八洞村》《天上的菊美》《焦裕禄》《鸦片战争》等多部由峨眉集团摄制的经典电影。

## 重庆: 百座“家庭图书馆” 点亮“书香社会”

新华社重庆7月27日电(记者黄兴)记者近日从重庆市渝北区图书馆获悉,自2013年以来,重庆渝北已建设100余座“家庭图书馆”,至少带动上千人参与阅读。

“‘家庭图书馆’创新地将图书馆‘搬’回家,让家庭成员足不出户就能享受到公共图书馆优质资源和服务,同时带动家庭成员、亲戚朋友和社区居民参与阅读活动,有效解决阅读‘最后一公里’的问题。”渝北区图书馆馆长张雪梅说。

据介绍,只要读者家里有独立阅读空间,均可申请建立“家庭图书馆”。经审核符合标准的家庭,渝北区图书馆为其建设“家庭图书馆”,借给30至100册图书并定期进行更换,借阅时长可达2个月,还统一配置图书登记簿和标识牌。

这种“家庭图书馆”模式一经推出就受到追捧,许多读者提出了申请。眼看“家庭图书馆”增多,渝北区图书馆还组织建立以区图书馆为主体,各“家庭图书馆”为成员的家庭图书馆联盟,安排相应的读书交流会、阅读主题活动、读书讲座、阅读沙龙等活动,形成浓郁的阅读文化氛围。

渝北区图书馆副馆长陈群说,“家庭图书馆”比“社区图书馆”感觉更加亲近,更具有情感交流和关怀的优势,被居民们称为“邻里间以书会友、围炉夜话的大书房”。

## 乌镇戏剧节10月启幕

2018年乌镇戏剧节将于10月18日至28日在浙江乌镇举办。本届戏剧节以“容”为主题,来自亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲等地区的戏剧将上演,呈现当代艺术、实验戏剧、多媒体影像、哑剧、音乐剧场等多种艺术形式。

据悉,今年乌镇戏剧节将特邀一批历史名团登陆中国。戏剧节还将呈现经典再创作作品,老舍的《茶馆》、贝克特的《等待戈多》、莎士比亚的《皆大欢喜》、法国文学名著《小王子》等经典的改编作品将会上演。6年来,青年竞演单元一直是乌镇戏剧节最有活力的戏剧板块,历年优秀青戏剧目将在今年集中上演。

除了戏剧展演,青年竞演单元、嘉年华表演、小镇对话、戏剧工作坊、戏剧长街宴等衍生活动也将继续展开。(据《人民日报》)

# 热闹

周文静(山东)撰



# 过期药品要有回收通道

廖海金 何伟华

近期,笔者了解到,很多家庭常备感冒药、止泻药、止痛片等药品,但使用频率并不高,还有些是慢性病用药,常年吃,常年囤。久而久之,过期失效药成实成了很多家庭的普遍现象,但大多数人并不知道有哪些正确的处理渠道。

而这些并不是某些地区所特有的现象。据了解,如今我国居民家庭备用药储量越来越大,过期药品也随之增多,过期药品的处理成为难题。《中国家庭过期药品回收白皮书》显示,我国约有78.6%的家庭备有小药箱,80%以上家庭没有定期清理家庭药品的习惯,90.1%的被调查者有将过期药品随意丢弃的经历。

这些过期药品的危害是显而易见的:过期变质药品有效成分含量

降低,有些药品还会分解出有害物质,服用后会对人体造成伤害;过期药品已被明确列入《国家危险废物名录》,随意丢弃会对环境造成严重污染;更有甚者,一些不法分子低价回收过期药品,重新包装后通过非法渠道销售,使过期药品流入城乡接合部的诊所和偏远农村等,不仅对广大群众的用药安全造成极大威胁,还会扰乱药品市场秩序。

其实,我国大部分城市也都开展过过期药品回收活动,但多是“叫好不叫座”。据了解,目前上海2800多家药店大多设有过期药品回收箱,但几年下来,主动将过期药品送到药房的市民寥寥无几,不少居民还是将过期药品随着生活垃圾“一扔了事”。据媒体报道,我国一年过期药品约有

1.5万吨。利用过期及回收药品犯罪已经发展成为一个社会问题,对我国药品管理秩序造成了破坏,并严重侵犯老百姓的生命健康权。

要破解药品回收难题,应从法律制度、预防机制等方面构建过期药品回收通道。一方面,必须要有严格的法律加以规范,应尽快出台旨在形成长效机制的法律法规,对药品回收原则、标准条件、管理程序、监督管理等多个方面提出具体要求。同时,药品监管部门可以挑选一些信誉度高、社会责任心强的药品生产、销售企业,与之签订《过期药品回收管理责任状》,通过定期轮流在药店、社区等固定场所举行回收活动,或者长期设置固定的过期药品回收箱等方式,有序回收,统一销毁,并在自愿的基础上

协调相关部门按照一定比例承担回收、销毁过期药品的费用。

另一方面,必须加大过期药品危害及回收知识的宣传力度,提高公民的安全用药意识,引导公众将家中的过期药品自愿无偿、合法合规地放置于相关回收场所,既可以防止过期药流入非法渠道,又可以降低回收成本。同时,增设回收网点,建立过期药品回收奖励制度,推行有偿回收或“以旧换新”,组织开展家庭过期闲置药品回收公益活动,实施政府财政补贴,鼓励药品生产经营企业以各种奖励形式促进过期药品回收,方便公众参与,促进过期药品回收的常态化、规范化和制度化。

此外,堵住过期药品产生的源

# 夏味

诸蕾芳

听完了春雨,自然就到了赏夏荷的时候了,夏之江南自是“叶有清风花有露”,有风、有露便就离不开水了,一提及水当然又要提到太湖,而姑苏的许多美味也大多诞生于此湖之中。

最著名的自然就是“太湖三白”,此“三白”包括白鱼、白虾和银鱼,外地人倘若没吃过这三样食物也就不能算是真正的来过苏州。

白鱼自然是要清蒸的,须用细盐稍稍腌过,肉质鲜嫩,细滑无比,尽管鱼刺极多,但好肉都是长在骨头边的,所以就耐着性子细细地品味去吧。抿一小口老酒,夹上一小块细嫩的鱼肉,含在嘴里,悠悠地抿出每一根细若发丝的鱼刺来……苏州人可都是善于品尝生活的人。

白虾自然也是要清灼的,除了

少量的盐就什么都不必再添加了,原汁原味自有奇鲜,吃时但觉虾肉嫩而不腻,还略带丝丝的甜意。也因此,酒灼白虾的味道则更鲜美,将其拌以料酒、葱姜及自制酱品,有些微酸、有点微辣,再夹带些虾肉的甜意,味自妙极,食时,虾肉晶莹,入口即化,满透着太湖水的清凉与津甜,凡享用过的人无不常存未尽之意。

那太湖银鱼,其“形纤细、明莹如银”,大的也不过六七厘米,一对小眼睛似白玉上嵌着的两颗乌砂。一道“芙蓉银鱼”,由蛋清、银鱼相配而成,可谓色泽淡雅,软糯适口。

单说这些清白之物,已足以让人消遣一夏了吧?且慢,姑苏之夏还有更富有绚丽色彩的呢,那青翠欲滴的必是莲蓬,连着莲芯一同嚼下

去,便满口顿生荷之清香了;脆生生的那是桃儿,苏州有一种桃不同于著名的无锡水蜜桃,也没它的名气大,却有个极豪气的名儿——绿林桃(吴音直译,不知确切何谓),吃起来倒也颇有些绿林好汉的豪爽,咬一口即是嘎嘣作响,肉脆味甘,只是,你得备上一副足够强健的牙齿,像我这样吃桃的,用母亲的话来讲那就是——花果山上下来的;黄澄澄的不说我也该你知道,那是枇杷;黑紫紫的正是杨梅……

人常说“洞庭枇杷黄,太湖银鱼肥”,就在这银鱼捕捞之季,也正是洞庭枇杷的收获之时,其肉肥多汁,鲜甜宜口,远非那些个大而木讷的外地枇杷所能及。在这里,枇杷又分为白沙和红沙两大类,品种甚多,尤以白沙的最负盛名,红沙则略比

白沙味逊,不及其肉质细白甘润。

“枇杷落市杨梅熟”,苏州的杨梅自又是别处无法比试的,有道是“初疑一颗值千金”。杨梅,又称龙睛或朱红,其树四季常绿,且亭亭如盖,其果则刺圆个浑,色泽暗紫。因其形似水杨子、味若梅子,故名。要知道,天下杨梅分三色,“红胜于白,紫胜于红”,于是,紫杨梅理所当然便是杨梅中之极品了。稍用手指轻触即有暗红色汁液淌出,仿佛二八佳人吹弹暗破之肌肤,农人一般是不肯让人随意触碰的。明人徐阶更有诗赞:“折来鹤顶红犹湿,剥破龙睛血未干,若使太真知此味,荔枝焉得到长安”。

再来说说杨梅之食法。一般乡人是摘下即放入口中的,用他们的话说:这杨梅本就是个止泻物,还怕吃坏了肚子?然我则不敢,食前,先

得要浸过盐水,这盐的作用在我看来既有除虫之效,又抑住了一些杨梅的酸,反衬出杨梅的甜,也更助添了杨梅的鲜洁之味。就在我写下这几行字的时候,早已是齿间生津、垂涎三尺了。杨梅,对我而言,那是夏天最挡不住的诱惑,就像李渔说的,螃蟹是他的命,杨梅于我亦当如是。只是,有杨梅的日子极是短促,于是,一入夏,便开始巴巴地数着日子盼杨梅成熟,还时不时地向人询问:“杨梅熟了没?”终于盼到,终于食畅,于是,这酸酸甜甜的滋味便是夏天最美妙的回味了。

# 食坊闲话