

# 漂洋过海

## 川剧杂谈

### 川剧杂谈

川剧是我国戏曲宝库中的一颗光彩照人的明珠。它历史悠久,保存了不少优秀的传统剧目,和丰富的乐曲与精湛的表演艺术。它也是四川、云南、贵州等西南几省人民所喜闻乐见的民族民间艺术。

在戏曲声腔上,川剧是由高腔、昆腔、胡琴腔、弱腔四大声腔加一种本省民间灯戏组成的。这五个种类除灯戏外,都是从明朝末年至清朝中叶,先后由外省的戏班传入四川。外来的各声腔戏班原本都是各自演出,后来,由于陕西、山西、湖南、湖北、江苏、浙江等省在四川各地的会馆每年在演出本省来的戏曲时,为了同时看到别的好戏,因此也请其它声腔的戏班同台演出。这种同台演出,不但满足了观众的要求,还给了几种声腔戏班的艺人有了互相观摩、学习的机会。清朝末年,成都、重庆等城市新建起一批较为正规的剧场(当时叫“茶园”“戏园”)之后,高、昆、胡、弹、灯等剧种的班社,纷纷从农村涌入大城市进行联合经营与同台演出,从而更增多和增强了各剧种班社间的艺术交流。他们为了生活及其艺术的发展而积极地互教互学,大胆吸收不同剧种的剧目和演唱的方法、技巧,并作试验性的演出等等。经过一定时期的实践,在有些戏班,几种声腔便首先在语言上,尔后是表演、音乐及舞台美术等方面,逐渐融汇在一个统一的艺术范畴里,形成了共同的艺术风格。为了区别于在四川流行的京剧、汉剧等其它外来的剧种,这种统一演出的戏曲形式便称为“川戏”,后改称“川剧”。

川剧的剧目十分丰富,早有“唐三千,宋八百,数不完的三列国”之说。经四省川剧院和川剧艺术研究所搜集的剧目有近两千出之多,已记录的剧本约有一千本。1955年到1957年间,成渝两市川剧界,对所搜集的剧目进行鉴定演出,演出的传统剧四百个。这些剧目中除“荆、刘、拜、杀”以外,属于高腔系统的有“五袍”“四柱”“江湖十八本”,还有川剧界公认的“四大本头”。川剧的昆、高、胡、弹、灯五种声腔的音乐都各有自身的特色。

川戏锣鼓,是川剧音乐的重要组成部分。其使用乐器共有二十多种,常用的可简为小鼓、堂鼓、大锣、大钹、小锣(兼铙子),统称为“五方”,加上弦乐、唢呐为六方,由小鼓指挥。锣鼓曲牌有三百支左右。“装龙像龙,装虎像虎”,这一句形容和要求川剧表演的话,在川剧演员中代代相传。川剧表演具有深厚的现实主义传统,同时又运用大量的艺术夸张手法,表演真实、细腻、优美动人。

川剧舞台上所以能出现众多富有艺术形象,还与它的行当划分较细有关。川剧的行当总的方面分生、旦、净、末、丑五大类。川剧在长期的发展过程中,由于各种声腔流行地区不同,艺众的师承关系不同,大约在清同治和光绪年间,逐渐形成了一些流派。在这些流派中,除了象旦行流(花仙)派、丑行傅(三乾)派、曹(俊臣,武生、武丑,有“曹大王”的赞称)派等以杰出艺人称派外,主要则是按河道(即流行地区)分为川西派、资阳河派、川北派、川东派四派。川剧不仅行当多,流派多,而且精彩的特技多。如《水漫金山》中的白娘子和小青的“托举”,《打红台》首方的藏刀,《治中山》中乐羊子的几次变脸等。(据中国文明网)



### 编者按

它的人群,不变的是川剧积淀的魅力。新的观众。当川剧“漂洋过海”,改变的是随着时代的发展,川剧有了新的剧目,也有了从业人士的努力之下,川剧焕发了新的生机。在国家及地方政府对川剧的扶持和川剧批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录的美学特色。2006年5月20日,川剧经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

造,能充分体现中国戏曲虚实相生、遗形写意在戏剧表现手法、表演技法方面多有卓越创新。作为中国传统戏曲剧种之一的川剧,提到川剧,很多人第一时间想到的就是

## “走出去”的川剧 赢得越来越多的外国“粉丝”

川剧发展。

2017年,成都市文广新局公布了成都市促进川剧发展第一批13项立项扶持项目,涉及川剧剧本创作,新创川剧剧目或提升、复排剧目,川剧演出活动等六大门类,累计投入扶持资金300万元。其中,成都市川剧研究院共获得200余万元资助,新创川剧《四川往事》、复排优秀川剧剧目和川剧折子戏、川剧文集出版等项目获扶持。

获得资金扶持的还有梅花川剧演艺中心、群生川剧团、简阳市文化艺术中心、大邑县群英川剧演艺中心、郫都区石牛川剧团等基层、民营院团,主要用于川剧驻场以及进校园、进社区、进农村演出活动。

近年来,在地方政府的重视和扶持下,川剧才能紧跟时代脚步,稳定发展。

### 受青睐 走得更远,唱得更响

从阿姆斯特丹到布达佩斯,从德国科隆剧院到美国林肯艺术中心,近年来《凤仪亭》《李亚仙》等传统川剧名段进入西方艺术殿堂,获得好评。

“没想到语言并没影响海外观众对表演的理解,这充分体现了川剧的迷人之美。”有着“川剧皇后”之称的重庆市川剧院院长沈铁梅说。作为国家级非物质文化遗产川剧代表性传承人,曾三获中国戏剧最高奖“梅花奖”的沈铁梅是国内川剧界的“领军人物”。

“走出去”让川剧赢得越来越多的外国“粉丝”。爱尔兰姑娘席德专程跨越万里前来拜师,在重庆川剧院一学就是几个月;瑞士男孩瓦伦丁学边演,迷上了《白蛇传》中许仙的角色……

近年来,借助“一带一路”建设机遇,重庆积极探索让传统文化“走出去”。“优秀的艺术跨越国界与种族,希望能有更多人关注川剧,丰富它、美化它,让这个有三百多年历史的非物质文化遗产世代传承下去。”沈铁梅说。

成都市川剧研究院的演员叶长敏表示,在国外演出最大的感受就是,观众的热情让人感动。很

多外国人对于中国的传统艺术都非常感兴趣。川剧表演中的变脸尤其让当地观众喜爱。

当川剧走到国外,不仅没有默默无闻,还开辟了属于自己的新舞台。

### “开洋腔” 川剧吸引外国学员

去年年底,由成都市川剧发展促进工作组主办的“2017川剧推广活动——川剧开洋腔”吸引了来自委内瑞拉、孟加拉国、喀麦隆、埃塞俄比亚等国家的12名外国学员参与。他们与中国川剧艺术家们同台飙戏。

“我原来只学过意大利歌剧,这是我第一次接触川剧,我感受到了东西方文化的不同特点。”来自委内瑞拉的弗朗哥在结束了《三英战吕布》以及戏歌《静夜思》的表演后如是说。

“川剧和歌剧的相同点在于不同的角色都有不同的服装和妆容。”弗朗哥表示,但是川剧特别的唱腔及武术等元素是西方歌剧所没有的。“回国后,我会积极推广川剧,我相信委内瑞拉的人们会十分喜欢川剧。”

参加表演的12位外国友人成为了“2017川剧文化交流形象大使”,他们将向更多的外国人推广、弘扬川剧,拉近他们与川剧之间的距离,让川剧走得更远,唱得更响。

谈及此次活动举办的初衷,成都市川剧研究院副院长王超介绍,作为四川传统文化的代表之一,川剧早已走出国门。但由于“变脸”在世界范围内的传播力度更大,不少人误认为“变脸”就是川剧。“实际上,川剧拥有多种声腔和表演形式。希望外国朋友在亲身体验了川剧表演后能够改变这一认知。”王超表示。

“川剧文化的传播实际上是将四川文化乃至中国文化推向世界,具有很重要的意义。”王超说,成都市川剧研究院每年都会到不同的国家推广川剧,而未来还将加强推广的力度。“在现在的表演中,我们会将‘变脸’与其他类型的节目相结合,在吸引外国观众的基础上,逐渐将川剧的其他元素推向世界。”(本报编辑综合)



古老的川剧是中国戏曲宝库中一颗光彩照人的明珠,许多优秀的传统剧目经久不衰。然而时代在发展,古老的川剧又岂能止步不前?“振兴川剧”的口号已提出了30多年。这30多年来,经过政府、川剧文化传承者以及社会各界人士的努力,川剧已有了很大的丰富和进步,还迈向国际,让喜欢中国传统文化的外国人,也能领略到川剧的魅力。

### 谋发展 政府政策资金支持

2011年11月6日,四川成都市委宣传部、成都市文化局与成都市文学艺术界联合会联合印发《关于促进我市川剧发展的意见(试行)》,从八个方面制定政策,促进成都市川剧发展。这个文件被业界亲切地称为“川剧八条”。

“川剧八条”主要涉及推进发展机制创新、培养引进川剧人才、支持创作鼓励夺奖、推动川剧欣赏普及、促进川剧传承传播、鼓励社会力量参与、设立发展专项资金、建立发展协调机制等方面。

2012年是四川省委发出“振兴川剧”号召30周年,成都市按照“保护、继承、改革、创新”的方针,制订促进川剧发展实施办法。全年安排全市川剧发展专项资金600万元,以项目管理的方式,对川剧艺术的人才培养、创作展演、推广普及、传承研究等方面给予扶持,鼓励社会力量参与和支持

才华。(据四川在线)

## 重庆市川剧院 芝加哥展现川剧独特魅力

2月16日至20日,美国芝加哥交响乐团音乐中心响起了阵阵川剧锣鼓声。为进一步增强中国和美国文化交流,应美国芝加哥旅游局、芝加哥交响乐团及圣迭戈一烟台友好协会邀请,享誉中国及欧洲的重庆市川剧院,在美国进行了川剧新春交流巡演。精彩的特色川剧打击乐表演揭开了此次演出大幕;川剧《宴会》中,

“照镜”的演出环节,情感细腻妙趣横生,让观众拍手叫好;经典折子戏《滚灯》集俏皮的川剧原生态灯调唱腔和精彩的杂技柔术为一体;《长生殿》中,“与天地共长久”的爱情誓言冲破语言的阻碍让现场的外国朋友为之动容;《金山寺》更是及川剧变脸、踢慧眼、吐火、钻火圈、翻打等特技,精彩纷呈。(据《华西都市报》)

## 当川剧遇上温哥华

3月31日,四川省川剧院登上温哥华第九届《春绽》晚会现场,在加拿大温哥华伊丽莎白女皇剧院带来一场盛大的演出。

《春绽》晚会前身是温哥华春晚,在当地的华人圈内具有极强的影响力。八年来,温哥华《春绽》致力于打造能够体现中西方文化结合、打动人心

心的艺术平台,已成为连接中加友谊的纽带和中国艺术在加拿大文化土壤上绽放的开拓者和守望者。

据了解,此次温哥华的《春绽》演出节目将分为四个篇章,而四川省川剧院带来的节目会在最后一个篇章“春之绽放”中压轴登场。(据《华西都市报》)

## 德阳乡村小学生 把传统戏曲带到国际大舞台

7月26日—29日,在韩国江陵第十七届国际青少年艺术节展演上,来自四川省德阳市孝泉民族小学的孩子们表演了戏曲《孝乡戏园》和《梨园新秀》。

据了解,此次艺术节旨在为全世界青少年搭建对外文化交流平台,邀请了全球范围内中国、俄罗斯和日本等10个国家15个团队12—13周岁的青少年表演团队参加,主要演出内容为各国(地区)传统和现代音乐、舞蹈、民俗表演、摇滚

等,同时还开展了文化体验、交流派对等活动推介会。

该校负责人张勇介绍,《孝乡戏园》融入川剧“变脸”绝活和京剧梅派唱腔,《梨园新秀》则以川剧的表现形式,运用了民间歌舞、说唱和滑稽戏。这两个节目融合了京剧、川剧清音、变脸和滚灯等精彩特色于一体,赢得了高度赞誉,传承弘扬了中华优秀传统文化,展示出中国学生良好的精神风貌和艺术才华。(据四川在线)