

# 传统习俗进校园 文化植根学生心田

## ——海口传统节日主题活动成教育新名片

刘天骄



春节、元宵节、端午节、中秋节……这些镌刻在人们记忆深处的中国传统节日，不仅传承着中华民族宝贵的传统文化，维系着炎黄儿女深厚的骨肉情谊，在新的时期，更承载着弘扬社会主义核心价值观的重要使命。近些年，传统节日的主题活动正

成为海口教育的一张新名片，成为打造校园文化建设的有力载体。

### 喜迎中秋 形式多样

“园长妈妈，你看我包的月

饼合格吗？”海南农垦总局机关幼儿园的孩子们为了迎接中秋节，学习了如何制作月饼。园长叶朝珍一边耐心地指导孩子们如何制作，一边讲解中秋节知识。叶朝珍说，为了让孩子们感受中国传统节日的气氛，丰富孩子的民俗知识，幼儿园利用制作月饼培养孩子动手能力，同时将传统文化植入孩子的心田。

据叶朝珍介绍，今年幼儿园食堂设备也进行了标准化更新，为了培养孩子的节日仪式感，增加老师们工作的幸福感，她带领大家在中秋节一起亲手制作月饼。“这是我第一次亲手做月饼，品尝自己的劳动成果很开心，我准备拿回家和家人一起分享。”幼儿园的吴老师对笔者说，“只有亲身体验传统节日带来的快乐，才能更好地言传身教给孩子们。”

在龙峰实验小学，组织了一场主题为“美好新海南，月圆喜团圆”的管弦乐文艺汇演，孩子们用熟悉

的乐器庆祝中秋佳节。海口市长流中心小学也在中秋节前，举办了一元乐助活动，为贫困家庭、空巢老人献出自己的一份爱心。

海秀镇中心幼儿园、海口市第十一小学等通过开展诵读经典、手抄报制作、手工制作、班会演讲等形式，让学生们了解中秋节的来历，让传统文化在校园里落地生根。

### 言传身教 各出奇招

“好多天前我们家就开始吃月饼了，可是我知道9月24日才是中秋节。”海口市长流中心小学刘同学展示了一个月饼，那是妈妈对他认真学习的奖励。虽然月饼已经“到手”，但他仍表示：“中秋节寓意着团圆，我想和家人一起赏月。”

“每年一到9月份，女儿就总问中秋节什么时候来。”面对女儿的追问，海口市黎女士自有一套，就是

一遍又一遍地给她讲那些关于中秋节的故事，或鼓励女儿从书籍、网络和电视里收集好，再去学校讲给同学们听。

除了父母的言传身教和“各出奇招”，近两年来，海口中小学校开设国学课程之风，也营造了未成年人有义务、有责任传承传统文化的浓厚氛围。海南省教育厅同样提倡，在节假日给学生布置一些实践性的作业，让学生充分体验传统佳节的习俗和文化。

“学校非常注重传统文化教育，每有节日将至，学校都会组织相关活动或对学生进行知识普及。”海口市龙塘实验小学相关负责人认为，最重要的是应该想方设法把传统文化的学习和传承融入到学生的学习、生活中，“如在课堂上学习古典文学、在书法课上学习写好汉字、在德育课堂学习传统美德……都能让传统文化潜移默化地在学生的心里扎根。”

(据《海口日报》)



## 旷日持久

释义：

旷：拖延得太久。指耗费时日。

出处：《战国策·赵策三》：“今取古之为万国者，分以为战国七，能具数十万之兵，旷日持久。”

近义词：经年累月

反义词：电光石火

战国时期，有个名叫荣盆的人，被燕国封为高阳君，并派他为统帅，带领军队攻打赵国（今河北南部、山西北部一带）。荣盆很会打仗，赵王得到消息后，非常害怕，立即召集大臣商议对策。国相赵胜想出一个办法，说道：“齐国的名将田单，善勇多谋。我国割三座城池送给齐国，以此作条件，请田单来帮助我们带领赵军作战，一定可以取得胜利。”

但大将赵奢不同意这么做，他说：“难道我们赵国就没有大将统帅了吗？仗还没有打，就先要割三座城池给齐国，那怎么行啊！我对燕国的情况很熟悉，为什么不派我领兵抵抗呢？”

赵奢还进一步分析道：“第一，即使田单肯来指挥赵军，赵国也不可能一定取胜，也可能敌不过荣盆，那就是白请他来了；第二，如果田单确实有本领，但他未必肯为赵国出力，因为赵国强大起来，对他们齐国称霸不是很不利吗？因此，他不可能为赵国的利益而认真地对付燕军。”

接着，赵奢又说：“田单要是来了，一定会把我们赵国的军队拖在战场上，旷日持久，荒废时间。这样长久地拖下去，几年之后，会把赵国的人力、财力、物力消耗掉。后果不堪设想！”但是，赵孝成王和国相赵胜还是没有听赵奢的意见，仍然割让三城，聘请齐国的田单来当赵军的统帅。结果，不出所料，赵国投入了一场得不偿失的消耗战，付出了很大的代价，只夺取了燕国一个小城，却没有获得理想的胜利。

综合

## 信息短波

### 河南许昌：举办中华经典诵读优秀节目颁奖典礼

本报讯(陈书广)9月19日，河南许昌市文明办、许昌市教育局在许昌电视台联合举办“庆中秋 迎国庆”2018年许昌市中华经典诵读优秀节目展演颁奖典礼。获奖的部分选手还登台进行了优秀节目展演。

许昌市文明办主任刘明君指出，开展中华经典诵读活动，是传承弘扬优秀传统文化的有效载体，是未成年人修身立德的有力抓手，是加强未成年人思想道德建设的重要内容。许昌市连续多年举办中华经典诵读比赛，其目的是以赛促

学、以赛增智、以赛养德，努力搭建供全市大中小学生、教师和家长相互交流学习的阅读经典、感悟经典、享受经典的良好平台，引导广大未成年人在学习祖国优秀传统文化的过程中，感受中华经典的独特魅力，领悟中华文化的思维智慧，增强弘扬中华优秀传统文化的文化自信，共同建设中华民族美丽精神家园。他希望各地各部门和各大中小学校要充分认识举办中华经典诵读比赛的重要意义，高度重视、积极支持并踊跃参与到中华经典诵读活动中

来，共同把许昌市中华经典诵读活动打造成全省乃至全国有影响的特色文化品牌，推动经典诵读活动在全市深入广泛开展，努力为未成年人思想建设和全国文明城市创建工作作出积极贡献。

据悉，今年5月，许昌市文明办和许昌市教育局联合举办了2018年许昌市“经典照亮人生”中华经典诵读比赛。大赛自启动以来，历时3个月，全市各大中小学校5万多人报名参赛，得到了社会各界的广泛关注。

### 广东佛山：粤剧人不遗余力培养苗子

本报讯(佛文)近日，广东佛山澜石小学粤剧节目《三岔口》的主演到佛山粤剧传习所接受专业粤剧演员指导，备战9月26日开始举行的佛山首届少儿粤剧艺术节。

一直以来，佛山粤剧人不遗余力培养戏曲苗子，专业粤剧演员长年坚持到学校教学，更费尽心思创编粤剧身段操进校园推广，收获佳绩。

此次由佛山市教育局、佛山市文广新局主办、佛山粤剧传习所、佛山日报社、佛山市戏剧家协会承办的佛山首届少儿粤剧艺术节开赛在即，各学校精心挑选粤剧苗子积极

备赛。为了提升参赛选手水平，佛山粤剧传习所专门为学校提供针对性专业辅导，帮助孩子们适应舞台。

多年来，佛山粤剧传习所一直努力推动佛山少儿粤剧的发展，不仅常与香港查笃撑儿童粤剧团学习交流，还积极探索出一套独特的“进校园”教学经验，使粤剧成为学生们校园生活的一部分。

此外，不少专业粤剧人通过多种手段提高学校老师的教学水平和学生欣赏戏曲的审美情趣。如南海区文化馆副馆长郑艳芬编了粤剧身段操，在南海多家学校推广，成效显著。有的粤剧人开展粤剧脸谱化

妆课程、粤剧知识讲堂等提起孩子们学习粤剧的兴趣。

“粤曲星腔”代表性传承人李月友长年坚持到三水白坭镇中心小学校公益授课教学。该校的参赛节目《夜战马超》，就是由李月友手把手教导的。“如果我们不再去培养戏曲苗子，粤剧真的会断根，我们要多想一些方法让孩子们接受粤剧。从培养、继承到振兴，粤剧也能发新芽。”在李月友看来，佛山举办首届少儿粤剧艺术节正好给孩子们提供了很大的展演平台，也给大众看到佛山少儿粤剧的蓬勃发展，感受岭南瑰宝的魅力。

## 国学课

### 行走在唐诗宋词

## 秋天里

秋风一吹，诗人们就醒了。秋天既安静又热烈，既清冽又肃然。诗人笔下的秋天，有不同的情调……

#### ◎秋之相思

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

——李清照《一剪梅》

#### ◎秋之清丽

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

——范仲淹《苏幕遮》

#### ◎秋之惆怅

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

——柳永《雨霖铃》

#### ◎秋之静谧

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

——王维《山居秋暝》

综合

## 千家诗之四十六



## 秋风引

刘禹锡

何处秋风至？萧萧送雁群。

朝来入庭树，孤客最先闻。

的景象，从而把不知何处至的秋风绘声绘影地写入诗篇。结合前两句诗，脱胎于屈原《九歌》“风飒兮木萧萧”和汉武帝《秋风辞》“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”。而可以与这两句诗合参的有韦应物的《闻雁》诗：“故园渺何处？归思方悠哉。淮南秋雨夜，高斋闻雁来。”但韦诗是以我感物，以情会景，先写“归思”，后写“闻雁”。沈德潜在《唐诗别裁集》中指出，这样写，“其情自深”，如果“倒转说”，就成了“一般人都写得出的普通作品了”。这首《秋风引》前两句所写的秋风始至、鸿雁南来，正是韦诗后两句的内容，恰恰是把韦诗倒转过来的。它是远处落想，空际运笔，从闻雁思归之人的对面写起，就秋风送雁构思造境。至于韦诗前两句的内容，是留到篇末再写的。

“朝来入庭树，孤客最先闻”，诗人把笔触从秋空中的“雁群”移向地面上的“庭树”，再集中到独在异乡、“归思方悠哉”的“楚客”，由远而近，步步换景。“朝来”句既承接前句的“秋风至”，又承接次句的“萧萧”声，不是回答又似回答了篇端的发问。它说明秋风的来去虽然无处可寻，却又附着它物而随处存在，此刻风动庭树，木叶萧萧，则无形的秋风分明已经近在庭院、来到耳边了。

“孤客最先闻”一句写足了作为诗题的“秋风”，诗中之人还没有露面，景中之情还没有点出。用“孤客最先闻。”画龙点睛，说秋风已为“孤客”所“闻”。这里，如果联系作者的另一首《闻雁》诗，其中“五夜飕飕枕前觉，一年颜状镜中来”两句，倒可以作“闻”的补充说明。当然，作为“孤客”，他不仅会因颜状改变而为岁月流逝悲思，其羁旅之情和思归之心更是可想而知的。

这首诗主要要表达的，其实正是这羁旅之情和思归之心，但妙在不从正面着笔，始终只就秋风做文章，在篇末虽然推出了“孤客”，也只写到他“闻”秋风而止。至于他的旅程归思是以“最先”两字来暗示的。如照说，秋风吹到庭树，每个人都可以同时听到，不应当有先后之分。而惟孤客“最先”听到，可以想见，他对时序、物候有特殊的敏感。而他如此敏感的原因。这就是对“最先闻”的解释。这些评语都称赞这一结句曲折见意，含蓄不尽，为读者留有可寻味的深度。从全诗看来，却必须说“不可闻”，才与它的苍凉慷慨的意境、高亢劲健的风格相融。两个结句，内容相似，一用曲笔，一用直笔，却各尽其妙。对照之下，可悟诗法。

这首诗借景抒情，主要表达的其实是这羁旅之情和思归之心，却又说明秋风的来去虽然无处可寻，却又附着它物随处存在，风吹树动，萧萧木叶，那无形的秋风分明已经近在庭院、来到耳边了。

仲合



## 征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个人宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com

注释

引：一种文学或乐曲体裁之一，有序奏之意，即引子，开头。

至：到。

萧萧：形容风吹树木的声音。

雁群：大雁的群体。

朝：凌晨。

庭树：庭园的树木。

孤客：单身旅居外地的人。这里

指诗人自己。

闻：听到。

### 鉴赏

本诗以“秋风”为题。

首句“何处秋风至”，就题发问，

摇曳生姿，并通过这一起势突兀、下

笔飘忽的问句，也显示了秋风的不知

其来、忽然而至的特征。进一步推

寻思家还暗含怨秋的意思，与李白《春思》诗“春风不相识，何事入罗帏”有异曲同工之处。秋风之来，

虽无影无踪，又无所不在，它从何处来、来到何处，本是无可究诘的。这里虽以问语出之，而诗人的真意原

不在追根究底，接下来就宕开诗笔。

“萧萧送雁群”一句写耳所闻的风来萧萧之声和目所见的随风而来的雁群。化无形之风为可闻可见

的景象，从而把不知何处至的秋风绘声绘影地写入诗篇。结合前两句诗，脱胎于屈原《九歌》“风飒兮木萧萧”和汉武帝《秋风辞》“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”。而可以与这两句诗合参的有韦应物的《闻雁》诗：“故园渺何处？归思方悠哉。淮南秋雨夜，高斋闻雁来。”但韦诗是以我感物，以情会景，先写“归思”，后写“闻雁”。沈德潜在《唐诗别裁集》中指出，这样写，“其情自深”，如果“倒转说”，就成了“一般人都写得出的普通作品了”。这首《秋风引》前两句所写的秋风始至、鸿雁南来，正是韦诗后两句的内容，恰恰是把韦诗倒转过来的。它是远处落想，空际运笔，从闻雁思归之人的对面写起，就秋风送雁构思造境。至于韦诗前两句的内容，是留到篇末再写的。

“朝来入庭树，孤客最先闻”，诗人把笔触从秋空中的“雁群”移向地面上的“庭树”，再集中到独在异乡、“归思方悠哉”的“楚客”，由远而近，步步换景。“朝来”句既承接前句的“秋风至”，又承接次句的“萧萧”声，不是回答又似回答了篇端的发问。它说明秋风的来去虽然无处可寻，却又附着它物而随处存在，此刻风动庭树，木叶萧萧，则无形的秋风分明已经近在庭院、来到耳边了。

“孤客最先闻”一句写足了作为诗题的“秋风”，诗中之人还没有露面，景中之情还没有点出。用“孤客最先闻。”画龙点睛，说秋风已为“孤客”所“闻”。这里，如果联系作者的另一首《闻雁》诗，其中“五夜飕飕枕前觉，一年颜状镜中来”两句，倒可以作“闻”的补充说明。当然，作为“孤客”，他不仅会因颜状改变而为岁月流逝悲思，其羁旅之情和思归之心更是可想而知的。

这首诗主要要表达的，其实正是这羁旅之情和思归之心，但妙在不从正面着笔，始终只就秋风做文章，在篇末虽然推出了“孤客”，也只写到他“闻”秋风而止。至于他的旅程归思是以“最先”两字来暗示的。如照说，秋风吹到庭树，每个人都可以同时听到，不应当有先后之分。而惟孤客“最先”听到，可以想见，他对时序、物候有特殊的敏感。而他如此敏感的原因。这就是对“最先闻”的解释。这些评语都称赞这一结句曲折见意，含蓄不尽，为读者留有可寻味的深度。从全诗看来，却必须说“不可闻”，才与它的苍凉慷慨的意境、高亢劲健的风格相融。两个结句，内容相似，一用曲笔，一用直笔，却各尽其妙。对照之下，可悟诗法。

这首诗借景抒情，主要表达的其实是这羁旅之情和思归之心，却又说明秋风的来去虽然无处可寻，却又附着它物随处存在，风吹树动，萧萧木叶，那无形的秋风分明已经近在庭院、来到耳边了。

仲合