

哈尔滨：非遗进校园 在传承中良性互动

刘莉

剪纸、龙江皮影戏、黑陶、鱼皮画、手工布艺、葫芦烙画……这一个个耳熟能详的非物质文化遗产项目，构成了黑龙江人共同的乡愁记忆。

近年来，哈尔滨市将这些散落于民间的文化瑰宝，特别是将优秀的非遗项目引进了部分校园，陆续培养了一大批喜爱非遗、热爱非遗、掌握非遗制作技能的学生，大中小学生对非遗的认识程度得到明显提高。依托校园浸润，非遗的生命力和创新性均得到增强。

◆ 文化传承留根脉 非遗项目进校园

金秋时节，秋高气爽，哈尔滨市继红小学的操场上人声鼎沸、一片绚丽。在古朴舒缓的韵律下，六百余名学生将自己创作的剪纸纹样，装饰在牛皮纸服装上，或脸谱服饰、或剪纸作品、或青花瓷画，进行巡游表演，场面恢弘，尽展民族文化的魅力。

继红小学是省级非遗教育基地，开展非遗传承教育近20年。多年来，学校以课堂为根基，红领巾社团为提升，挖掘龙江特色，传承民族文化，落实非物质文化遗产从娃娃抓起，让承载着五千年文明的传统艺术滋润他们的心灵。课堂上，依托教材，整合资源，创编学生感兴趣的非遗课程，并多角度、全方位地落实教材内容，将非遗技艺带进学生的学习当中。“会画就会剪”技巧是红领巾剪纸社团员的看家本领，从

这里毕业的队员有近千人。2011年，学校收集师生作品千余幅，并将辅导员老师的教学案例编写成继红小学剪纸艺术校本教材，一直在美术课中使用。

近日，在奋斗小学五年级一班的一堂非遗手工布艺课上，省级非遗手工布艺项目代表性传承人陈秀萍将精心准备的手工布艺制作材料包摆上讲台，台下孩子们好奇地盯着陈老师的一举一动。陈秀萍拿起事先缝制好的一个“金鱼”布艺挂件说道：“金鱼在我们国家有吉祥如意、年年有余的寓意。”她将一块方形布折叠、缝边，并提示“针脚一定要小，不然会露棉花。”通过多媒体教学幻灯仪放大处理，陈秀萍的行针走线清晰地展示给孩子们。学生韩昀临说，学到了书本上接触不到的知识，很有意思。“教我们，也是让我们传承下去。”一旁的隋昕妤同学补充道。

据介绍，奋斗小学将剪纸、布艺、皮影戏等引入课堂作为校本课

程已有十余年。根据孩子们成长过程的需要，学校自主开发剪纸、中国结等教材，并编排系列活动跟进，将中国传统文化进行有效传播，孩子们的审美力、动手能力、技艺、团队合作意识均得到了提升。

据哈尔滨市非物质文化遗产保护中心统计，哈尔滨市共有非物质文化遗产项目161项，适合进校园的有30项，包括龙江皮影戏、麦秸工艺、鱼皮画、黑陶、剪纸、哈尔滨冰灯冰雕制作技艺等16个非遗项目已进入了25所大中小学。

◆ 良性互动建机制 多方协助助传承

今年年初以来，哈尔滨市文广新局会同市教育局，立足现有非遗资源，面向全市广大师生，采取开发非遗文化课程、开辟非遗教育平台、开展非遗培训活动等措施，以校园为载体辐射，助推非遗项目向全民保护和传承方向发展。

据介绍，哈尔滨市文广新局与非遗传承人、市教育局沟通协调，确定了进一步完善或开发皮影、剪纸、传统筝艺、冰灯冰雕制作技艺等四项非遗项目进校园的教育课本或项目手册，介绍非遗项目知识，特别是项目的历史、现状及技术特点要领。

同时，市教育局将在原有非遗项目进校园的基础上，根据非遗项目集中的地域和学校的基础条件，在全市再选择20或30所学校作为非遗进校园的重点培育学校。采取讲述教学、视频教学、亲自制作、优秀作品展览等多种多样的教学模式开展教育。

另外，市非遗保护中心除每年对全市各区县(市)非遗工作人员和传承人进行培训外，将邀请更多的国家级、省级的非遗代表性传承人，定期或不定期地对部分中小学教师进行有针对性的非遗相关知识和技能的培训，提高教师的育人水平，同时也让教师们掌握一项非遗技能。

(据《黑龙江日报》)



疲于奔命

释义：

疲：疲乏，劳累；奔命：奉命奔走。原指因受命奔走搞得精疲力尽。后指忙于奔走应付，弄得非常疲乏。

出处：《左传·成公七年》：“余必使尔罢于奔命以死。”

近义词：应接不暇、马不停蹄

反义词：以逸待劳、应付自如

春秋时，有一次楚国战胜宋国，大將子重居功向楚庄王提出要求，把北部两处地方封赏给他。楚庄王本想答应，但大臣申公巫臣极力反对，说把这两处地方封掉，晋国和郑国就要来侵犯。结果，楚王没有将这两处地方封赏给子重。子重为此十分仇恨巫臣。

楚国还有一个大臣，名叫子反。他很想娶美丽的夏姬，但巫臣说夏姬命相不好，不能娶她。可是后来巫臣却娶了夏姬，与她一起逃到晋国去。这样，子反也非常仇恨巫臣。

楚庄王死后，楚共王即位。这时，巫臣已在晋国当了大夫。子重和子反为了报仇，合伙杀了巫臣的家族，瓜分了他们的财产和妻妾。巫臣得知这个消息后，十分愤怒，决心复仇。他托人捎了一封信给子重、子反两人。信中写道：“你们这两个坏蛋怀着邪念，向国君进谗言，贪得无厌，杀了那么多无辜的人，实在太可恶了。我一定要叫你们忙碌奔走，疲竭而死！”

为了实现自己的诺言，巫臣带了一些战车和军士来到落后的吴国，帮助吴军训练驾车射箭。又鼓动吴人反抗楚国控制的情绪，唆使吴王派军队不住地侵袭楚国边境。

在巫臣的精心训练下，吴国的军队逐渐强大起来。于是吴军不断出兵，逐个攻击楚国东边的属国，把它们并入吴国版图，从而使自己的实力越来越强大。这样，告急的文书经常传到楚国都城。楚王每次接到告急军书，总是派子重、子反率军前往救援。

由于吴国对楚国及其属国的侵袭经常不断，以致子重、子反刚平定一处战争归来，还未得到休息，又奉命出兵平定另一处战事。一年之中，两人率领大军往返奔波，竟达七次之多，被弄得筋疲力尽。巫臣终于达到了复仇的目的。

综合

信息短波

衡阳祁东：传统祁剧进校园

本报讯(付姣龙 王敏)多功能动态视频背景，随着婉转配乐响起，演员们铿锵有力的唱功，激发“花木兰”高昂的斗志……演员们惟妙惟肖的表演，赢得了台下小观众的阵阵掌声。近日，“祁剧进校园”活动已在湖南省衡阳市祁东县成章实验中学、启航学校两所学校分别演出，接下来一

个月时间里，祁剧进校园活动还会为其它8所学校送上“免费文化大餐”。

11月9日，祁东县2018年祁剧进校园活动首场演出在祁东县成章实验中学拉开了序幕，1200余名学生齐聚在大礼堂内，欣赏传统祁剧文化大餐。11月12日，祁剧进校园活动又前往了启航学校。活动中，除了演

出祁剧古装戏《花木兰》、戏曲音乐演奏《夜深沉》、祁剧革命现代戏《怀玉山》之外，还播放社会主义核心价值观观宣传片、祁东祁剧宣传片、戏曲韵律操。通过戏曲讲述是与非、善与恶、忠与奸的故事，给在校学生带来了一场耳目一新的视觉文化盛宴。

祁剧进校园活动由祁东县委宣

传部、祁东县教育局、祁东县文广体新局主办，祁东县非物质文化遗产中心、祁东县祁剧演艺有限公司、祁东县青少年校外活动中心承办。该活动于2017年启动。通过举办祁剧进校园活动，将戏曲艺术与校园文化建设有机融合，让更多的学生领略到了戏曲艺术魅力，了解中华优

温州洞头区：首创“稻谷尝新礼” 弘扬农耕文化

本报讯(洞文)11月4日，浙江温州市洞头区岙底文化礼堂举行了“稻谷尝新礼”活动，农民们带领小朋友体验农耕劳作，品尝新米，体验农耕文化。

整个礼仪活动“农”味十足，参加活动的阿姨们和小朋友分别身着麻布

印花服和传统汉服，向大地、长者和司仪行礼，表达对大地的敬畏、农者的敬佩。他们还用传统工具——镰刀，割下一束束颗粒饱满的稻谷，将它们放到打谷机上打谷。活动现场还进行了晒谷、打谷、筛谷等一条龙活动。

“这是我第一次参加这种活动，割稻谷也是一项力气活，得好几刀才能把他们割下来，不过非常有成就感。”来自大门镇中心小学的王海权同学说。

在岙底村文化礼堂的村史馆门

口陈列着一些农耕农具，活动参加人员稍作休整后，岙底村主任陈时锡讲解了单季稻从整地、育苗、插秧、施肥、灌排水到收割的整个过程。

最后，经过收割、脱谷、晾晒、去壳、烹煮等工序做成的喷香新米饭

端到了大家面前，大家兴奋地品尝新米饭。

“很有意义，特别是教育了孩子们，一定要牢记不铺张浪费的优良传统，做到‘一粥一饭，当思来之不易’。”村民陈彩兰说。

深圳宝安区：读国学经典 做儒雅学生

11月16日，广东深圳宝安区国学经典之名家讲国学进校园进社区进企业首场活动在海旺学校举行，邀请中国人民大学伦理学博士韩望喜作“喜读经典，发现中华文化之

美”专题讲座。区委宣传部常务副部长王妍霞主持活动。

作为今年宝安读书月重点活动之一，国学经典之名家讲国学进校园进社区进企业活动由区委宣传部

和区教育局联合主办，旨在通过邀请名家对国学经典进行阐释解读，让大家进一步理解国学经典，更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

王妍霞表示，韩望喜博士以中

华文化的核心“仁义礼智信”为开篇，通过一个个经典的故事，让我们深刻感受到了中华文化之美。她寄语学校师生，广泛开展中华经典诵读活动，做发现中华优秀传统文化之美

的“传薪者”，将国学经典中的精髓和国学的智慧带到学习、生活和工作，不断提升自身的道德修养和文明素质。

(据《宝安日报》)

合肥蜀山区：开展非遗葫芦烙画传承活动

本报讯(合文)为创新文明新风宣传方式，传承非遗文化艺术，11月7日，安徽省合肥市蜀山区南七街道丁岗社区组织非遗葫芦烙画传承人走进辖区黄山路小学。通过将文明新风内容融入葫芦烙

画的制作过程，向孩子们传递文明新风。

活动中，非遗传承人赵恒生先从普及葫芦烙画知识开始，详细向孩子们介绍了其历史渊源及艺术价值，指导孩子们从简单的烙字开始，

学习葫芦烙图的基本技巧。“这是鸡蛋葫芦，这是苹果葫芦。”每一个葫芦适合做什么创作赵恒生都一一耐心解释。

赵恒生还现场给孩子们进行了操作演示，“富强、民主、文明、

和谐……”“锄禾日当午，汗滴禾下土……”这些积极向上的价值观、勤俭节约的文化元素都被赵老师融入到非遗创作中，通过葫芦烙画的形式，把这些文明新风尚融入广大群众喜闻乐见的非物质文化遗产

产之中。通过此次创作，不仅让孩子们近距离接触到了非遗文化艺术，更是通过这种艺术形式，让社会主义核心价值观观在孩子们心中悄悄地生根、发芽。

千家诗之四十八



注释

劲：强劲。

眼疾：目光敏锐。

射雕处：借射雕处表达对将军的赞美。北齐斛律光精通武艺，曾射中一雕，人称“射雕都督”，此引用其事以赞美将军。

暮云平：傍晚的云层与大地连成一片。

鉴赏

诗的内容不过是一次普通的狩猎活动，却写得激情洋溢，豪放有力。全诗共分两部分。前四句为第一部分，写射猎的过程；后四句写将军傍晚收猎回营的情景。

首联起句先写角弓鸣响，箭飞劲疾，然后才点出是将军冬猎。在强劲的北风中，传来了开弓放箭的声音，一开头便渲染出紧张肃杀的气氛，然后点明猎者和猎所，确是下笔不凡。“风劲角弓鸣”，未及写人，先全力写其影响。风声与角弓

声彼此相应：风之劲由弦的震响听出；弦鸣声则因风而益振。“角弓鸣”三字已带出“猎”意。劲风中射猎，待声势俱足，才推出射猎主将来。这发端的一笔，胜人处全在突兀，能先声夺人。

颌联具体描写纵鹰击捕，怒马追逐，进一步渲染了打猎的气氛，细致地刻画出打猎的场面，成为千古传诵的名句。诗人用“疾”字刻画鹰眼锐利，以“轻”字形容马蹄迅捷，细腻传神。“草枯鹰眼疾”意味猎物很快被发现，紧接以“马蹄轻”三字则见猎骑迅速追踪而至。以上写出猎，只就“角弓鸣”“鹰眼

疾”“马蹄轻”三个细节点染，不写猎获的场面。一则由于猎获之意见于言外；二则射猎之乐趣，远非实际功利所可计量，只就猎骑英姿与影响写来自佳。

颈联紧接“马蹄轻”而来，意思却转到罢猎还归。虽转折而与上文意脉不断，自然流走。这两句连上两句，既生动地描写了猎骑情景又真切地表现了主人公的轻快感受和喜悦心情。

尾联更以写景作结，但它所写非营地景色，而是遥遥“回看”行猎处之远景，已是“千里暮云平”，此景遥接篇首，首尾不但彼此呼

应，而且适成对照：当初风起云涌，与出猎紧张气氛相应；此时风平云定，与猎归后从容自如的心境相称。写景俱是表情，于景的变化中见情的消长，堪称妙笔。

总的来说，王维的诗，或以悠闲古淡见长，或以豪迈精工著称。此诗气概豪迈，造句精工，章法严整，诗味浓郁，运用先声夺人、侧面烘托和活用典故等艺术手段来刻画人物，从而使诗的形象鲜明生动、意境恢宏而含蓄。诗写的虽是日常的狩猎活动，但却栩栩如生地刻画出将军的骁勇英姿、感染力，表达出诗人渴望效命疆场，期盼建功立业。 综合

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com