



舍命擒劫匪

戴明
徐君(四川)

“咱当兵的人,就是不一样……”这首军歌,是1960年6月出生、1979年11月入伍、1984年10月退伍、1985年7月加入中国共产党的四川省广安市岳池县城市综合管理局协管员曹学文最喜爱的,他时常哼着、唱着这首歌,也用这首歌的精神规范着自己的言行!

2008年11月29日晚7时20分左右,岳池县城园田路。一个行色匆匆、披着长发的女人刚刚经过一个鞋店门口,就被一个年轻男人抢走了挎在右肩上的坤包。

“抢包包啦,快来人呀……”一阵紧急的呼救,打破了夜的宁静。被抢女士一边用双手拼命地抓住坤包不放,一边高声呼喊。听到女人的呼喊,不一会儿,路上围满了人。劫匪见不能得手,立即放弃目标,转身逃进了162号院内……

当时从事出租车驾驶工作的曹学文,正好吃完晚饭在162号院内等待接车,突然看到一个年轻男子在院内慌忙奔跑,加之听到院外“抓抢包包的”“抓贼娃子”的呼喊声,曹学文断定这人便是劫匪,毫不犹豫地追上前去。

追了约200米,曹学文追上了劫匪。二人正在抓扯中,从巷子里走来了一个穿黑色夹克的男子。曹学文以为“黑色夹克”是帮忙的群众,便一边抓住劫匪,一边说:“这个个贼娃子,刚才在园田路上抢别人的包,曹学文断定这人便是劫匪,毫不犹豫地追上前去。

追了约200米,曹学文追上了劫匪。二人正在抓扯中,从巷子里走来了一个穿黑色夹克的男子。曹学文以为“黑色夹克”是帮忙的群众,便一边抓住劫匪,一边说:“这个个贼娃子,刚才在园田路上抢别人的包,曹学文断定这人便是劫匪,毫不犹豫地追上前去。

谁知“黑色夹克”是劫匪的同伙。只见“黑色夹克”突然从身上抽出一把尖刀,猛地朝曹学文的后背狠狠地刺了两刀。曹学文顿时感到一阵钻心的疼痛,双手一松,本被牢牢抓住的劫匪挣脱了曹学文的双手,往前逃去。曹学文立即醒悟自己遭到了劫匪同伙的袭击,伸手去抓“黑色夹克”,“黑色夹克”又朝曹学文左臂刺了一下。然后“黑色夹克”和劫匪一起往巷道外逃窜。

当兵的人,做任何事情,遇到多大困难,都绝不会轻易放弃!曹学文虽身中三刀,但意识尚清醒,心想宁可丢掉这条命也要抓住劫匪。于是,曹学文没有顾及伤痛,循着劫匪逃跑的方向猛追上去。

追到县计生局、九龙镇政府大门对面的一个服装店门口,曹学文步子越来越慢,血迹也沿着曹学文的步伐一路延伸。就在这个时候,曹学文遇上了园田居委会的大妈潘大翠,忙说:“潘嬢嬢,我遭劫匪捅了几刀,追不上了……”然后一头栽倒在地。

潘大翠见状,将刚好路过的一辆出租车拦下,送曹学文到岳池县人民医院抢救,到了医院,曹学文身上已全是鲜血,神志不清。得知曹学文因抓劫匪受伤,医院迅速组织最精干的医疗队伍进行抢救,经过几天的精心救治,曹学文脱离了生命危险,转危为安。

“再晚一点送来医院,恐怕就保不住伤者的性命了”,医院外科主任杨仁荣做完曹学文的手术说,“伤者左上臂一处刀伤,背部两处刀伤。背部其中一刀刺进胸腔,伤及肺部,肋间血管被刺破;一刀从肋骨缝隙中直插肺部。进手术室时,伤者已经呼吸急促,情绪躁动不安,随时都有生命危险”。

2009年4月,有关部门协调后,曹学文到县城管局做了一名协管员。曹学文的英雄事迹很快传播开来:249名岳池市民自发写下《向“优秀的共产党员、复员军人、见义勇为的先锋模范曹学文学习致敬”的倡议书》并联名签字握手印,省、市媒体也纷纷予以报道。曹学文先后被评为“全国见义勇为司机”、第二届“广安市道德模范”“广安市2010年10大交通人物”“四川省见义勇为为模范”“四川好人”。在新工作岗位上,曹学文尽心尽职,受到了单位领导、同事和市民的认可,先后被单位评为“2011年度十佳执法队员”“2014年度优秀共产党员”“2017年度城市管理工作先进工作者”。

“我要更加珍惜自己的荣誉,工作上更加努力做出优异成绩,以回报单位和社会。”时至今日,曹学文在自己的笔记本上如此写道,常常提醒自己。这就是曹学文在部队练就的与一般群众“不一样”的精气神!

冬雪

何瑜(四川)

似柳絮婆娑,似粉瓣坠落,似跌碎的云朵,转眼间,寒风瑟瑟,大雪节气已至。于是,我们想到了席卷的飞雪,天地间银装素裹,玲珑剔透,分外妖娆。于是,诗人们也拥有了无限想象的创作空间。

有人说,每朵雪花都有魂,都是一个精灵。从唐诗到宋词,不知有多少雪飘落进了我们的梦里,融化进了我们的血脉。你看,片片莹白,飘落在白居易“夜深知雪重,时间折竹声”的惆怅里;飘落在刘长卿“柴门闻犬吠,风雪夜归人”的温情里;飘落在柳宗元“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”的孤寂里;飘落在岑参“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的喜悦里……

咏雪诗是那么的浪漫柔美,她寄予了诗人们不同的情怀,给

行者风景

胡百顺(浙江)

后来我知道了。为了规范文明行车,咱安吉交警部门在县城区分行横道线边标上了46套“车让人”的警示语,并设置监控录像抓拍实证处罚。文明引领风尚,文明制约行为。此刻,文明驾车已渐成风尚。

傍晚时分,我正在胜利路上散步。我看到一辆小车刚想开进停车线内,又倒出来。然后开到前方调头,还是开到原先的停车位。进退,倒到,停停,好不容易停好了。从车上走下一男一女,只见那男的是一脸呆萌,那女的指着停车线的箭头唠唠叨叨,连说带比划了半天。原来,他们要按停车箭头的要求,把车停好。这是一件小事,但让人看到了一种提高……

看的风景多了,现在再看“车让人”三个字颇有感觉了。文明的行者是路途上最美的风景。套用一首诗“你在车上看风景,看风景的人在路上看你。阳光装饰了你的车窗,你装饰了路人的眼睛。”

夜深了,暮色浓重,广袤的天际下只有茫茫远逝的凤凰山,馒头山……只有头顶的星星在眨眼,空气中似乎正在弥漫着一种悠远的眩晕感,但这夜色正在悄然孕育黎明后的风景。

成都记忆:走街串巷卖蚊烟

李有智(四川)

现在叫蚊香,蜡烛不燃人。那时叫蚊烟儿,因为烟烟大。黄喳喳的纸,卷成香肠那么粗的筒筒。裹起锯末面,和上六六粉,盘成一圈一圈的,扯开拉伸一根大约一尺多长。“香料”筒简直闻不到,“药蚊烟儿”倒是真的。这个蚊烟儿点燃翘起,那简直是烟雾沉沉的,六六粉味道大得很。那是一个缺乏环保意识年代。

“二仙牌香料药蚊烟”算得上是成都上世纪六十年代的品牌了,成都居民翘蚊子基本上都用这个品牌的蚊烟儿。

这种蚊烟儿很粗,要想点燃是很不容易的,打火机根本不得行,那阵也没有打火机。洋火更搞不到事,一盒擦完看你点燃不。通常只有在煤油灯上,慢慢烧才点得燃。翘蚊烟儿的时候,扯开点燃的蚊烟儿下面要放一个木板板,放在地上就燃不起走。所以,蚊烟儿烧完,木板板上就会留下一根烧糊的黑烟碳儿印子。有的人家有专门翘蚊烟儿的木板板,有的干脆就用搓衣板翻一面来代替。所以,好多人家的搓衣板背后,都有翘蚊烟儿留下的焦黑印迹。

夏天晚上,蚊子再凶,也不能像现在这样睡觉的时候再翘蚊烟儿,呛鼻子的六六粉味道人遭不住。只有在睡觉前,人离开,门关到,只翘蚊子不燃人。翘完了,才回家睡觉。于是,那时经常都是要翘大家翘,一条街统一翘蚊烟儿。每逢要翘蚊烟儿了,街道上就会挨家挨户通知:晚上出来散凉,今天翘蚊烟儿哈。不然,蚊子翘死了,人也要翘昏。

遇到街道翘蚊烟儿,娃娃些最高兴,巴幸不得天天翘。因为

霜叶红于二月花

周文静(山东)摄

霜叶红于二月花

怀古五首

胡良荣(四川)

少陵避乱徙成都,浣水溪边结草庐。体察黎民千种难,眼观帝国万般墟。怀才欲展凌云志,抱恨唯留泣血书。今到蓉城寻旧迹,诗碑列队述当初。

草堂怀古

少陵避乱徙成都,浣水溪边结草庐。体察黎民千种难,眼观帝国万般墟。怀才欲展凌云志,抱恨唯留泣血书。今到蓉城寻旧迹,诗碑列队述当初。

游杜甫草堂偶书

小桥流水浣溪清,翠柳婆娑把客迎。未见秋风掀草屋,但闻金桂醉游生。诗碑万语书唐史,广厦千幢立锦城。杜老有灵观盛世,不吟苦难咏兴荣。

游杜甫草堂之大雅堂感怀

千古文豪聚雅堂,尽书华夏好诗章。天生我辈堪何用,盛世轻歌亦亦狂。

宕昌握臂桥(一)

官亭握臂美名扬,千古骚人咏锦章。三国争雄话成败,一军施巧决兴亡。风流已伴岷江远,福荫仍随丽景长。天堑而今通大道,唯留老木诉沧桑。

宕昌握臂桥(二)

岷江汹涌拍千山,两岸逶迤尽险关。隔水琴箫传慕讯,痴心情侣盼真颜。将军四柱擎天起,古木六层飞岭环。邓艾神奇施握臂,黎民世享画屏间。

注:一军,指三国时期魏国大将邓艾所率魏军,公元263年秋,邓率大军伐蜀,在宕昌(今甘肃省宕昌县)遇汹涌岷江,悬崖峭壁,难以前进,邓艾多谋,伐木修此握臂桥。握臂桥,全木结构神奇巧妙,造福于民已近二千年。