



静心坚守指尖上的艺术

——探访国家级非遗项目“瓷胎竹编”省级传承人谭代明

本报记者 王丽

成都市送仙桥古玩艺术城有一间十多平方米的店铺，大门上方挂着一个写着“成都新派竹编”的匾额，店内的玻璃柜里陈列着各种精美绝伦、技艺独特的瓷胎竹编花瓶、茶具和酒具，一张一米多长的木桌上摆放着几十件小巧精致的瓷胎竹编半成品……这里是国家级非遗项目“瓷胎竹编”省级传承人、四川民间工艺百家、四川省民间艺术(竹编艺术)大师谭代明的工作室。

在进门右手边一张陈旧的小桌旁，记者见到了正在编织茶具的谭代明。一件明黄色的长款棉衣搭配墨绿色的围巾，显得特别清爽精神。端庄和善的面容、柔和亲切的话语，显露出她一身温婉恬淡的气质，这大概源于她长年累月地静心钻研瓷胎竹编技艺。

制竹为丝 织丝成网

在经纬间感受精致与缜密

“瓷胎竹编”又称“竹丝扣瓷”，是以瓷器为胎底，将竹丝纵横交错紧扣瓷胎，依胎成型。对瓷器有保护和隔热作用，同时也可作为观赏用的工艺品。具有精选料、特细丝、紧贴胎、密藏头、五彩图的艺术特色。

瓷胎竹编是成都独特古老的传统手工艺品，起源于清代，当时主要用做贡品。四川盛产竹，瓷胎竹编取材于邛崃山脉的优质天然慈竹。因其平均长度超过0.6米的修长竹节，成为制作瓷胎竹编的最佳原材料。“竹子的选取非常重要，要两年生竹，时间不可长，也不能短，长则竹子质地老，短则竹子质地过嫩，只有两年生的竹子才具有最好的柔韧度。”谭代明向记者娓娓道来。

经过一道道复杂的工序后，最后将竹篾加工成一两根头发丝厚、四五根头发丝宽，不腐不蛀、光滑柔软的竹丝。“平均100斤竹子只能抽出8两竹丝，比率仅为千分之八。”拿着几束细如发丝、薄如蝉翼的竹丝，谭代明感慨地说。

谭代明大多挑选胎质莹润的

白瓷作为胎底，然后根据瓷胎的外形特点，精心设计。制作一套精品瓷胎竹编通常要耗时一个多月甚至数月。“需经过捡心、做底、加茎、藏头、绘图、编图等繁琐程序，采用‘挑一压一’‘挑二压二’‘压二挑一’的手法进行编织。”谭代明用她有些红肿的双手一边编织一边讲道，“在瓷器的凹凸处，最能考验一位竹编手工艺人的技巧。”作品上面的每根竹丝都要经过刮刀和匀刀的反复修整，才能达到厚薄均匀、粗细一致。经过特殊处理后，可以耐干燥、不变形、不掉色、不虫蛀、可清洗。

谈到“成都新派竹编”这个称号，谭代明有些激动，“很多人误会了这个名字，以为我是创立了新的竹编类别，其实我只是在传统瓷胎竹编技艺的基础上作了创新。”谭代明说，创新就是采用挑、压、藏、破、拼等多种编织技艺，通过虚实和明暗变化，创作出古朴典雅、精致灵动的图案。编画结合的瓷胎竹编既有绘画艺术的神韵，又保持了传统竹编的精致缜密，更加彰显出深厚的文化内涵和艺术特色。

因缘相识 一生为伴

三十余年坚守初心与梦想

谭代明1957年出生于成都。1975年，年仅十八岁的谭代明因爱好刺绣而去参加成都工艺美术公司的招生考试，虽顺利通过考试，却不料被分配到了玉器厂。干了几年后，因玉器厂不景气，她又被调到竹编厂，从此开启了与瓷器、竹丝为伴的编织人生。

瓷胎竹编工艺当时对于谭代明来说是一个新技艺，回忆起第一次走进竹编厂的情景，谭代明说：“当我看到摆放在那里的烤色竹丝扣瓷成品，那些茶具和大花瓶黄澄澄的特别漂亮，我一眼就喜欢上了，当时就下定决心一定要把这门手艺学好。”

竹丝扣瓷的技艺，出自一名叫张国正的竹编匠人之手，谭代明则是第三代传人。进入竹编厂后，谭代明在师傅叶桂珍毫无保留的传授下，几个月后就独立完成了一套茶具竹编作品，并得到了师傅的赞赏。可是好景不长，2003年竹编厂倒闭了，46岁的谭代明成了一名下岗工人，不得不面临新的人生抉择。

谭代明本想和几位老伙计合伙开办工作室，继续把这门手艺传承下去，可她们都以“辛苦且不挣钱”为由婉拒了她。2003年5月，在家人朋友的支持下，不忍舍弃瓷胎竹编技艺的谭代明在送仙

桥开办了自己的工作室。原有100多人的竹编厂，最后坚持做这门手艺的仅有谭代明一人。

蜀锦蜀绣当时在全国早已声名远扬，可是同为成都传统手工艺“五朵金花”的瓷胎竹编却鲜为人知。店铺刚开业的那几年，因为没有名气，谭代明连维持基本生活都很艰难。“在最困难的那段时间，如果不是我丈夫的支持和鼓励，我可能已经放弃这门手艺了。”谭代明回忆道。

竹编厂倒闭后，丈夫李家全鼓励谭代明继续发展瓷胎竹编事业，并且给了她很大的支持。李家全也是一个手艺人，从小学习绘画，尤其擅长油画。谭代明的竹编图案都是由李家全来描底设计的。他白天在工艺美术公司上班，晚上就与谭代明一起完成瓷胎竹编图案设计的部分，他们一人画、一人编，一起度过了无数个宁静的夜晚。

就是在那个小而温馨的工作室，在谭代明和李家全的手上，成都新派竹编逐渐成形。他们协同创作了融入大熊猫、川剧脸谱、汉代马车、龙头等图案元素的精美作品。2013年，谭代明创立的成都新派竹编被评为首届四川省(特色工艺)城市文化名片。



淡泊明志 宁静致远

怀赤子之心苦寻技艺传人

2013年，央视《探索·发现》栏目以纪录片的形式播出了谭代明制作精品竹丝扣瓷的全过程，节目播出后，谭代明的竹编技艺得到了更多人的关注和赏识，越来越多的客人找她定制竹丝扣瓷作品。

如今，谭代明已然成为当之无愧的竹编大师，可她为什么没有将工作室的规模扩大或者搬到环境更好的地段，而甘于继续守着这个小店铺?面对记者的提问，谭代明有些腼腆地说：“我不善言辞，不懂宣传和经营，更不会包装、推销自己，我会的仅仅只有这门手艺而已。”

也许，正是由于谭代明这种宁静内敛的性格才能把一件件竹丝扣瓷作品做得如此精致巧妙。

“学这门手艺必须耐得住寂寞，忍得住孤独，稳得住心神。”谭代明一语道破瓷胎竹编手艺人需要具备的特质。

“如果纯粹只是选择一个工作我肯定不会做瓷胎竹编，因为实在是太苦了，付出和收入是不成正比的。”谭代明三十余年的坚持只为不让瓷胎竹编技艺失传，她想尽最大的努力让这门技艺发扬光大，一代代传下去。

谭代明先后收过三十多个学徒，但是目前学生们都和谭代明的女儿一样，只是把这门技艺当成一项兴趣爱好。“如果能遇到一个有缘人，我一定会将我的技艺倾囊相授，但这样的人不好寻。”谭代明说，学习瓷胎竹编其实不难，

但贵在坚持，它需要一定的天赋和强大的毅力。谭代明一直在苦苦寻找那个有缘的技艺传人。

在十多平方米的工作室内，谭代明还开辟了一个区域专门用来授课。每周三她都要去成都市锦官驿小学教学生们上竹编课程。“孩子们非常喜欢这门课，我之前培训的一名学生还在成都市‘寻找小小非遗传承人’比赛中获奖。”说到这里，谭代明露出了欣慰的笑容。

如今，年过花甲的谭代明由于长时间的“加班”，双眼常常布满血丝，视力也开始下降。但是当被问到还想继续做多久瓷胎竹编技艺时，谭代明的回答是：“只要我眼睛还看得见，我会一直做下去。”



守艺人
——磨砺自匠心

不妨利用银发教师资源

张焱

据媒体报道，近日，福建厦门出台新政，面向全国公开招聘退休教师。这项名为《厦门市银发教学工作计划实施意见》指出，在厦门市、区教育局所属公办中小学、幼儿园因缺编、教师产假及病假等特殊原因，造成从事学科教学工作专任教师不足的情况，可在市、区编制管理部门核定人员控制数内招募年龄不超过65周岁的教师，聘用的退休教师按照职称每月获得相应补贴，与正式教师同等待遇，中级职称可享受工作补贴每月8000元，特级教师、省教学名师及正高级教师每月12000元。

二胎政策的实施，带来的不仅是大量入托、入学需求，幼儿园、小学或教学质量无法保证，而受到家长的质疑。在这种情况下，招募优秀退休教师“顶岗”，不失为一种解决方案。

教学工作与一般工作不同，更看重重用爱陪伴，用心付出。一般来说，退休后自愿重返教学岗位的，都是热爱教育事业、热爱孩子的人，而常年从事教育工作又保证了他们的专业性、经验性。我国已经由义务教育全面普及阶段进入到更注重教育质量的阶段，想象如果一个班缺课老师，是来一位临时招聘的代课教

师，还是一位拥有40年教龄的特级教师更让家长、校方放心?

银发教师的政策另一个优势是充分考虑老龄社会的特点，贴合实际。伴随着平均寿命的延长，今天的老年人，相比过去更健康也更有活力，他们要面对的是退休两三年乃至更长时间的社会生活。除了广场舞、照顾孙辈、老年旅游团，一些老年人有能力，也有意愿参与一部分社会工作，不应根据年龄一刀切地将他们排除在社会生活之外。

相较于多城市生拉硬拽师资人才，出台给房又给待遇的政策，厦门的

银发教师计划因为不存在其他额外用人成本，即使给出了8000元-12000元的高工资，对于用人单位来说还是性价比很高的。值得注意的是，招聘银发教师，必须坚持自愿原则，坚守程序正当，谨防出现资源浪费和影响年轻教师成长的现象。

同时，全国各地乘高铁(含动车)到达洛阳的游客均可在到达之日起5日内凭纸质车票到包括老君山、鸡冠洞、龙潭大峡谷、白云山等5A级景区在内的35家景区半价购票，入住部分酒店享受房价优惠。

此外，新春期间，洛阳隋唐城遗址植物园庙会灯会、关林庙会、王城公园新春游园会、天堂明堂新春游园会等活动也将实施消费优惠。春节、元宵期间，还将举办万名学子读洛阳、河洛欢歌·文化惠民演出、灯谜猜谜、爱上博物馆等系列活动，让广大市民游客在丰富多样的节日活动中找到参与点、消费点和兴奋点。

大观园

【第158期】

浙江：美术馆联盟 传承运河美术文脉

新华社杭州12月11日电(记者 冯源)近日，嘉兴、湖州、杭州、绍兴和宁波五市的27家美术馆、名人馆和纪念馆在浙江杭州成立大运河(浙江段)美术馆联盟，共同传承弘扬运河美术文脉。

根据成立宗旨，大运河(浙江段)美术馆联盟将共同开发、推广当地运河沿岸的文化品牌，挖掘整合运河沿线的人文艺术和区域美术特色资源，统筹整合沿线美术馆资源，推动馆际深度合作和资源互补。联盟执行理事长、浙江美术馆副馆长应金飞介绍说，联盟将在大运河文化传承创新、展览交流、美术创作、文创产业和宣传推广上形成合力。

此外，这一美术馆联盟将充分发掘沿线地方美术名人，建立一批学术中心，到2023年基本形成大运河浙江段的美术名人文化传承创新体系。它们还将推动建立藏品资源共享平台，在重要时间节点策划举办以“家在运河边”为品牌的系列高水平美术展览，并利用中国(义乌)文化产品交易会的平台，建设美术衍生品产业链。

2018旅游集团 发展论坛召开

12月10日，由中国旅游研究院和中国旅游协会联合主办的2018旅游集团发展论坛在北京召开。文化和旅游部副部长维树刚出席论坛并发表主旨讲话。

维树刚指出，旅游企业类型多样，规模大，增长快，是旅游大国走向旅游强国的坚强支撑。截至2017年底，全国共有旅行社2.79万家，旅游景区3万余家，旅游集团20强交易总额达到1.53万亿元。随着研学旅行、科技旅游、休闲旅游、养老旅游、定制旅游等新需求的兴起，旅游产业发展的空间更加广阔。随着政府在文化和旅游公共服务领域投入的加大，博物馆、公共图书馆、文化馆等文化设施免费开放水平不断提高，旅游交通设施逐渐完善，旅游产业发展环境更加优化。旅游业的创新发展，前所未有地与经济社会发展联系在一起，融合在一起。旅游企业大有可为，大有作为。

旅游集团发展论坛作为由中国旅游研究院和中国旅游协会联合发起、共同主办的旅游领域年度品牌会议，已走过10个年头。该论坛以关注行业热点、引领行业方向，推动旅游集团做大做强为宗旨。当天，论坛发布了《中国旅游集团发展报告2018》和2018旅游集团20强名单。(据《中国文化报》)

河南洛阳： 凭高铁车票享受 35家景区门票半价优惠

新华社郑州12月11日电(记者 李亚楠)记者从洛阳市政府获悉，从今年12月12日至2019年2月20日期间，洛阳将开展冬季文化旅游惠民消费季活动。期间，全国各地乘高铁(含动车)到达洛阳的游客均可凭纸质车票到洛阳35家景区享受门票半价优惠。

据悉，本次活动，洛阳整合冰雪、温泉、庙会、城市书房、博物馆等各类文化旅游资源，推出冬游、冬俗、冬购、冬读、冬赏、冬学、冬娱等七大板块活动内容。期间，在部分滑雪场、温泉等热点消费场所，还将推出“优惠滑雪”“温泉门票折扣”“报销高速过路费”等降价、增值、免费活动。

同时，全国各地乘高铁(含动车)到达洛阳的游客均可在到达之日起5日内凭纸质车票到包括老君山、鸡冠洞、龙潭大峡谷、白云山等5A级景区在内的35家景区半价购票，入住部分酒店享受房价优惠。

此外，新春期间，洛阳隋唐城遗址植物园庙会灯会、关林庙会、王城公园新春游园会、天堂明堂新春游园会等活动也将实施消费优惠。春节、元宵期间，还将举办万名学子读洛阳、河洛欢歌·文化惠民演出、灯谜猜谜、爱上博物馆等系列活动，让广大市民游客在丰富多样的节日活动中找到参与点、消费点和兴奋点。

