

从单一品类向出版、漫画、影视、旅游等全产业链发展 科幻小说拉动产业升级 前景乐观

喻思南 张珊珊

长久以来,科幻文学市场小、科幻电影缺位、科幻周边产业少等现状,影响着我国科幻产业的发展。近年随着《三体》等优质科幻作品受到市场关注,人们对科幻产业有了更多期待。近日,以“幻想无界 共享未来”为主题的2018中国科幻大会在深圳闭幕。与会专家表示,我国科幻行业近年来保持了较好的发展势头,但在优质内容生产、产业培育和人才培养等方面还需努力。

原创产业结构更均衡,特点明显

会上,南方科技大学发布了《2018中国科幻产业报告》(以下简称报告)。报告显示,2017年我国科幻产业整体产值超过140亿元。报告认为,今年中国科幻产业的发展

势头将超越2017年,细分市场的数据反映出这一趋势。比如,2018年上半年科幻产业产值已经接近100亿元。其中,纸质书刊的销售增长较快,图书整体码洋7.2亿元。

南方科技大学科学与人类想象力研究中心教授、中国科普作家协会副理事长吴岩说,2017年,我国科幻小说发表平台继续增加,作品发表数量增加,质量也逐渐提高。同时,在内容创作上体现出三个特点:一是对当前社会发展的高度关注,作品创意与现实和技术广泛融合;二是经典科幻题材继续作为热点被广泛书写,意识移植、时间旅行、人工智能等占据了大量题材空间;三是中国科幻内容总体呈现出一种积极的基调。

报告还认为,科幻教育有望成为科幻行业的增长点。“去年,涌现了大量以科幻为内容的校内校外、

线上线下的教学课程。今年全国多地的高考试题出现跟科幻相关的作文或知识点,这些有望对科幻教育发展产生积极影响。”吴岩说。

科幻资源总体稀缺,需要营造良好的产业生态

与会专家表示,科幻产业经过多年发展,已经逐渐从相对单一的品类向出版、漫画、影视、衍生品、旅游等全产业链发展。他们普遍认为,我国科幻资源总体上比较稀缺,管理部门、行业组织以及相关企业等,有必要聚集整合有限的资源,营造良好的产业氛围和生态。

中国科协科普部副部长郑凯表示,科幻行业涉及各个方面,特别是与科技、文学、影视、游戏等行业深度交叉,存在力量相对分散的情况。

未来希望行业参与者能够整合优势资源,建立由市场机制驱动、政产学研协同的共同体,让每个参与主体发挥好各自的长处。

未来新影首席执行官王语堂说,通常科幻影视投入大、风险高,我国尚未形成包括科技研发应用在内的完整的电影工业体系,业界不宜太急躁,应该有人为科幻电影未来发展打根基。比如,做好道具配套,积累后期制作等经验。

培育好的科幻作家,保证优质内容持续产出

无论是科幻电影还是其他衍生品,优质的内容是产业的源头。郑凯说,要有持续的优质内容产出,应给科幻作家营造更好的创作环境,让他们的想象力和创造力得以

充分发挥。

中国的科幻文学仍处于初步发展阶段,规模较小,长期从事科幻写作的作家不多,有影响力的作品有限。天津微像国际文化首席执行官张译文说,出版界和网络阅读平台应当在挖掘有潜力的科幻作家上给予支持。

张译文还表示,走出去与世界交流对拓展中国科幻影响力很重要。“现在我国从事科幻文学翻译、推介的专业队伍和机构比较少,希望管理部门和出版行业对于在国外平台上发表科幻作品给予鼓励,在推介、翻译国内优秀科幻作品走出去上给予一定的支持。”

著名科幻作家刘慈欣则认为,科幻发展还需要科学普及来推动。“国家的科学普及工作越到位,科幻小说创作就会越有生命力,这也是科幻大会的意义所在。”(据《人民日报》)



《改革开放四十周年》纪念邮票在四川广安首发

12月18日上午,“不忘初心 筑梦前行”庆祝改革开放四十周年全国集邮文化活动(四川广安)开幕式暨《改革开放四十周年》纪念邮票首发式在四川省广安市思源广场举行。

据了解,《改革开放四十周年》纪念邮票一套两枚,分别为《高举旗帜》《伟大实践》,面值1.2元;小型张一枚,名为《筑梦新时代》,面值6元。中国邮政集团公司邮政印刷局编辑设计部副主任史渊介绍,《改革开放四十周年》纪念邮票以讴歌改革开放40周年为主题,设计时间长达8个月,参与设计者都是中国知名邮票设计专家,对记录我国改革开放40周年这段历史具有重要意义。

(据《中国文化报》)

天津高速公路推出“无感支付”便捷出行

新华社天津12月18日电(记者付光宇)记者从天津市交通运输委高速公路管理部门获悉,18日10时起,天津市京津高速和津港高速全部收费站试点运行高速公路人工收费车道“无感支付”业务(车牌付)。该功能的上线不仅缩短单车通行时间,还满足了高速出行对便捷、高效、个性化服务的需求。

据了解,“无感支付”此前已在多地停车场得到应用,司机通过将支付账户与车牌绑定,车牌号就变成了“付款码”,车辆在进出停车场时,摄像头在识别车牌后自动抬杆、自动扣费。相比ETC收费模式,“无感支付”不仅开通简单,而且不需要安装车载OUB设备。

该负责人表示,“无感支付”的推出将丰富用户支付方式,减少现金找零及假币等诸多问题,从而打造高效便捷、客户满意的高速公路通行费支付新模式。下一步随着试点路段的不断完善,从而逐步覆盖全市收费站人工收费车道。

西安:购买甲醇汽车最高可获万元补助

新华社西安12月19日电(记者张博文)停车不收费、行驶不限行、购车得补贴……近日,陕西西安市出台《鼓励甲醇汽车产业发展若干政策》,促进甲醇汽车推广使用。

根据政策,甲醇汽车在西安市机动车停放中心管辖的公共停车场(点)停放2小时以内免费,且不受相关限行措施的限制,可在市内公交专用道行驶。对列入国家《车辆生产企业与产品》公告目录,在西安区域购买、登记注册和使用的甲醇汽车给予补助,重卡每辆补助10000元,乘用车每辆补助5000元。

此外,西安将加快甲醇汽车数据融合产业平台建设,建立健全甲醇汽车融资、保险、租赁、物流、售后服务、二手车交易等服务体系。采取改造与新建相结合的方式,优先布局M100甲醇加注设施,鼓励新建综合式加注站,2019年将建成45座M100甲醇加注站。

据了解,西安鼓励各级行政事业单位、公共服务机构优先采购应用汽车,并将加大出租车领域推广应用力度,未来一年内将推广应用10000辆M100甲醇出租车。

至味疙瘩汤

耿艳菊

看《板桥家书》,喜欢炒米和糊涂粥,温情,亲厚。炒米是“天寒冰冻时,穷亲戚朋友到门,先泡一大碗炒米送手中,佐以酱姜一小碟,最是暖老温贫之具”。糊涂粥是“暇日咽碎米饼,煮糊涂粥,双手捧碗,缩颈而啜之,霜晨雪早,得此周身俱暖”。

地域和岁月的缘由,炒米和糊涂粥,我没吃过,但我觉得疙瘩汤也是这样的亲民温厚。疙瘩汤是家常味道,平民食物,味道简单,食材也简单。蔬菜,面粉,一点油,一点盐,两碗水,热腾腾,暖洋洋,暖身,暖心。

疙瘩汤食材简单寻常,做法也相当灵便,我最早学会做的饭就是疙瘩汤了。七八岁的样子吧,母亲去姥娘家,我和弟弟妹妹们在家,眼看中午了,母亲还没回来,便想着要给母亲一个惊喜,带领弟妹做午饭——暖暖的疙瘩汤。

当时我们姐弟三人蹲在厨房里做饭的场景至今让我印象深刻。小小的人儿,很郑重其事的样子。首先,将蔬菜切碎,放进热油锅里炒一下,再把面筋切切,一起放进锅再倒进些水,大火烧开,再慢煮一会儿,搁些盐、醋、香油,一锅热热香香的疙瘩汤就做好了。

母亲回到家的时候,我们刚好把疙瘩汤盛进碗中。小姨也来了,因为她要去镇上中学读书,我家离镇上近。小姨看到我们做的疙瘩汤,惊

讶又开心,端起一碗疙瘩汤就喝起来,一直表扬我们懂事,替母亲高兴。母亲嘴上虽然没有说什么,但我想她的心里一定很欣慰,后来即使我们长大了,她也常常提起这件事。

西红柿这种蔬菜最适宜做疙瘩汤,如果只是单用单来做西红柿汤,味道也是美的,可总觉得缺少点什么,不够醇厚朴实。而将西红柿放进疙瘩汤里,味道则更加鲜美。先把西红柿炒出西红柿汁,倒进两碗水,水开,把搅好的面疙瘩放进锅,然后打入两个鸡蛋,放盐、醋、香油,再放一点香菜。好啦,就这么简单,却是味美至极。

在外面奔波一天,一进家门,见餐桌上有冒着热气的西红柿疙瘩汤,心里瞬间温暖,将烦恼和劳累统统丢出去,人生最幸福的时刻莫过于坐在自家餐桌前,气定神闲地喝一碗西红柿疙瘩汤。什么房子多大,车子多好,人前人后的委屈不甘,都是浮云。尤其是冬天的夜晚,风雪夜归人,一碗热腾腾的疙瘩汤在手,仿佛可以抵御世界上所有的寒冷。

疙瘩汤是家常的,它是那么恰恰好地温暖地守护着我们。

食坊闲话

征稿启事

农历新年离我们越来越近了,年的味道是什么?相信让每个人印象深刻的是那顿被称为“家的味道”的年夜饭,它带给您的肯定有千般味道、万般感受。在此我们真诚的向读者发出邀请,期待您告诉我们“您眼中的年夜饭”。带有浓浓“年味”的稿件可以是文学作品,也可以是摄影作

品、书法作品,体裁不限,内容为原创。

如果您对“食坊闲话”栏目感兴趣,请将稿件发送至邮箱:jswmtl@163.com。

征稿截止日期 2019年2月19日。投稿时请在文末标明您的姓名、地址、邮编,并在邮件主题中标注“‘食坊闲话’栏目收”。

呼唤出台作品研讨会管理规范

姜明

人”。面对喜事加身(逢新作问世、寿辰华诞,或是从艺多少周年等)的艺术大家,不可能以“逆耳忠言”扫老人家清兴吧?面对当红中坚或实力后生,不可能冒冒碍碍别人进步之嫌发杂音吧?面对好不容易利用碎片时间创作出作品的艺术发烧友,作为业内专家,总得给人家一点鼓励吧?既然举办者、被研讨者都喜欢听好话,那还能不说好话吗?再说,没有谁要求他们不说好话呀。法无禁止则许可嘛。部分作品研讨会,就这样长时间沦为作品吹捧会。

在对被研讨者进行总结和肯定的同时,砥砺观点,提醒、鞭策艺术家,以提振艺术规律,树立创作风尚,激励更多的艺术家成长成才,多出作品,出好作品,这才是作品研讨会需要实现的社会价值。一味地赞美或吹捧实现不了社会价值。如果研讨会所用经费系国家财政支出,那么对作品研讨会的社会价值要求就应该成为刚性要求。若干年来,为

提升会议质量,有识之士一再倡导与会专家洁身自好、真诚建言,以良言和风骨为文艺评论和作品研讨会赢得尊严。但是收效甚微。为什么?笔者认为,举办方忽视研讨会的社会价值,是部分作品研讨会质量低下的主要原因;而作品研讨会行业管理规范缺失,无章可循,则是举办方难以意识到、更难体现自身的主体责任和价值追求的根本原因。因此,文艺管理部门在广泛征求意见的基础上,制定、出台作品研讨会管理规范,势在必行。如何制定规范?个人有如下建议。

首先,要明确主体责任,谁举办,谁负责。负什么责?社会责任。

其次,要强化流程管理。为谁开会,为什么要为他开会,要达到什么效果,要花多少钱,都得有章可循。作品研讨会不是想为谁开就为谁开,想何时开就何时开,开成怎样就是怎样,而是事前要进行效果预估,事后要进行价值评估。为提升会议质量,

可在与会嘉宾的确定上下功夫,比如在邀请常规专家的同时,特别邀请过去在媒体及网络上对被研讨者发表过批评意见的人员;还需要在发言内容上做统筹,比如引导大家不要朝一个方向作评论,强调所有嘉宾一定要在充分研究被研讨者的基础上发言,确定“正面肯定”与“批评和建议”的不同比重,等等,以杜绝那种“怯于权威,不敢批评”“碍于情面,不愿批评”“没有先声,不好批评”“缺乏研究,信口开河”的情况出现。

再就是要营造良好的评论环境,强化制度设计,让批评质疑声成为作品研讨会的常态。艺无止境,一团和气、一派叫好声中的作品研讨会,只能让艺术家滋生傲气和惰性,阻碍其再攀艺术高峰。当“批评和建议”成为匡正良序的刚性制度安排,莺歌燕舞、吹捧按摩式的研讨范式也就自然被打破了。当然,还要严格防范“为批评而批评”的形式主义,更要避免超越作品本身对被研讨者

本人的上纲上线和人身攻击。而被研讨的艺术家,则应树立“直面批评,包容批评”“有则改之无则加勉”的健康心态,克服艺术认知盲区、补齐艺术创作短板,将有价值的批评意见转换为自己的创作新动能,创作出更多的精品力作。

在社会主义文艺大发展大繁荣的时代背景下,高质量的作品研讨会不仅是对某一位或者某一些文艺群体创作的提醒和纠偏,更是在营造风清气正的文艺创作生态。相信只要有可操作性强的管理规范出台,举办方严格照章执行,风清气正、生机勃勃的作品研讨会,一定会指日可待、蔚然成风。

