

「状元卷」让我震撼

张晓辉

原来，在我心目中，博物馆是一个厚重而充满沧桑感的历史文物展示的一个地方。从远古的化石、陶器、青铜器，到汉晋隋唐宋元明清的漆器、瓷器、古籍等等，都是稀世珍品。然而，当我第一次看到青州市博物馆的“状元卷”时，还是感受到巨大的震撼。

青州是华夏大地古“九州”之一，具有丰富多彩的历史古迹。青州市博物馆位于山东青州范公亭公园边上，隔李清照故居不远。目前，馆内收藏各类文物2万余件，是国内规模最大、收藏文物最多、门类最全的县级博物馆，被称为“小大博物馆”，不仅闻名山东省内，在全国也享有盛誉。

走进博物馆，熟悉的“历史感”扑面而来：陶器、瓷器、玉器、青铜器、书画、碑碣等等，令人目不暇接。我兴致勃勃地跟着人群转来转去，浏览那些珍贵的馆藏。

突然，“状元卷”展柜出现在我的眼前！那是怎样一种情景啊，晶莹的、长长的玻璃罩下，一幅巨型书法作品静静地展示在那里，安静、淡然，却就有那么一种气势和力量感带来不一样的光华。这就是明朝状元赵秉忠的“状元卷”。

细看，卷首部分有朱笔题写的“第一甲第一名”六字，是明朝第十三位皇帝朱翊钧（年号万历）御书，遒劲有力，气势不凡。再看卷面，正文几乎均为1厘米见方的馆阁体小楷字，字迹端庄典雅，整个答卷没有一笔潦草，没有一处涂改，卷面也是干干净净，没有沾一点废墨。

听解说员介绍说，这是赵秉忠在殿试中答万历皇帝出的题目《问帝王之政与帝王之心》的试卷，整个卷子共有2460字。

通过答卷，他论述了帝王与百姓、政策与法治、法制与德制的关系。建议皇帝依法治理国家，以德材衡量用人，二者并举才能达到目的。他还论述了法制、德制以及廉政对于安抚民心、稳定社会、治国安邦的重大作用，是一篇难得的治国安邦的好文章。

行文通顺畅快，论证严密有力，用词精准典雅，写卷则一丝不苟，一笔一画秀雅清俊，且一挥而就，不涂不改。这是一种功夫呀！我们经常听说，明代科举考试以八股文的优劣作为判断标准，因为格式要求、主题已定，限制了人的思维，束缚了人的发展。这固然是其短处。然而，就我看到的状元卷来说，其扎实的书写基本功，条理清晰的言论，让我联想起在我所常见的试卷的卷面和我自己所写的字，真是又惊叹又是羞愧。参加科举的学子们的勤奋和严谨，有值得我深思和学习的地方。

这份试卷填补了大陆宫廷档案状元卷的空白，是研究中国科举制度和明史的重要文献，被列为国家一级文物。然而，围绕它还有很多有趣的故事和未解之谜。殿试状元卷，一般都作为重要档案收藏于宫廷之中，不许任何人私自携带出宫的。赵秉忠的状元卷，在青州博物馆征得之前，收藏在赵家后人手中，并一直被视为传家之宝，悉心珍藏，从来秘不示人。从明代万历年间到现在，历经400多年的风雨沧桑，赵秉忠的这张卷子为何能够逃过重重劫难而保存下来呢？本来封印藏在深宫中的状元卷又为什么会流落到民间呢？赵家又是如何把赵秉忠的状元卷从宫廷带到青州的呢？对于这些故事和疑问，即使是离开了博物馆，我也还是时常“脑洞大开”，自己在心里构想一个个完整有趣的故事来试着作出回答。

征稿启事

1. 2018年就要过去，在这一年中，我们有欢欣喜悦，有温暖感动，有甜蜜温馨，有执着奋斗，当然也有苦痛忧伤。2019年正在快步走来，在这一年中，你认为你会面临着怎样的考验，你对未来一年的变化和走势有哪些判断和期待？你又预备付出什么样的努力为了更好的未来而奋斗？请与我们分享过去和未来，你关于“奋斗”的故事。

2. 近日，一则女童被商场试衣镜砸到的消息上了微博热搜。在商场被试衣镜砸到，看起来只是个不幸的巧合，然而事实上，类似的在公共场合受伤事件绝非个案。如何做好公共安全教育？关于预防和应对公共卫生、意外伤害、网络安全、信息安全以及影响安全的其他事故或事件您有什么好点子、好建议？

欢迎大家就以上话题来稿与我们交流！

字数1200左右为宜。请在文末标明您的姓名、地址、邮编、电话，并在邮件标题中注明参与讨论的话题。如果您还有其它不吐不快的想法看法，欢迎告知我们，我们将根据关注点的热度进行策划。

稿件请发至邮箱：jswmtl@163.com 或 853255235@qq.com



参观博物馆，打开新知之窗

蒋廷珍

因为工作原因，我很喜欢参观各地的博物馆，了解当地的文史，增长知识。我参观过了许多博物馆，每一次的感觉都不一样，每一个都为我的新知打开了一扇窗。

我生活在千里沱江第一镇——四川省金堂县赵镇。当我走进沱江文化博物馆参观以后，心里对沱江文化究竟是什么理解得更加深刻。沱江对于金堂，既有利也有害：既浇灌滋润了金堂的广大土地，又经常发生水患，金堂先民的历史一直伴随着与水不断的抗争。

四川盆地土地肥沃，物产丰饶，许多人认为这得益于开山治水的李冰父子，是他们让整个四川平原从一片泽国变成了沃野千里。其实在李冰父子修建举世闻名的都江堰水利工程之前400多年，就有一个人已经对整个平原的河流体系做了梳理，为后世的治水勾画了最初的蓝图，这个人就是古蜀国开明王朝的丛帝——鳖灵。

四川水利资源丰富，地势又西高东低，因此其境内的大江大河几乎都是在地势较高的川西高原流入成都平原。在流经平原之时，河流遇到龙泉山脉的阻挡，再加上每年雨季水量增大，很容易引发洪灾。因此早在古蜀时期，这片土地的头等大事就是解决水患。而据传说，鳖灵就是在望帝杜宇时期来到蜀地，着手治水。正因为治水成功，鳖灵才从望帝杜宇那里得到了禅让的王位，成为开明王朝的第一位国王。

为了治水，鳖灵提出了一个大胆的构想“凿巫山，开三峡”，让开凿出来的两条人工河带着多余的水，穿过成都平原，最终汇入沱江。这个想法是不错，可是要实现起来，却不是那么容易的。在古代，要想凿山开峡，智慧的先民们想出了一个绝妙的办法：用大火不停地烘烤岩石，然后马上往岩

石上灌注江水使其自然开裂，利用热胀冷缩的原理将坚硬的石壁打穿，就这样一点点地把大山凿开了一个缺口。

当水引进来了，可是这问题也来了，汹涌的江水漫过原先狭窄的河道，严重侵扰了两岸居民的日常生活。怎么办？鳖灵带领先民们加宽金堂沱江的河道，让泄洪能力大大提升。这样一来，多余的水在泄洪这里就被快速的泄走，不会再对整个成都平原构成威胁。后来人们为了纪念鳖灵的这一功绩，就把这段峡口称为“鳖灵峡”。

走进沱江文化博物馆，我看到了很多文物，其中也有李冰石像，这些都承载着那些时代的先民智慧，让我明白了沱江文化的根脉所在，我不由对沱江保护厚重沱江文化的人肃然起敬。

在参观四川省博物馆后，我更对美丽的蜀绣有了更深入的认识。尤其是对三国时期，诸葛亮对西南进行开发，鼓励人们织造蜀锦的那段历史豁然开朗。

参观建川博物馆，让我对我们民族不懈奋斗的历史有了更直接的理解，对无数先烈怀抱深深的敬意，也让我更加珍惜今天拥有的和平与幸福。

参观三星堆博物馆，让我见识了别开生面的青铜立人，青铜面具表现的千里眼顺风耳，让我惊叹，如果鱼凫时代，人的面貌特征真的这么夸张，那该多么有趣呀。

有的博物馆很大，展品很丰富，参观起来有时候容易走马观花，来不及细看。但是即使是回家了，我也会在心里留下一个引子，让自己算算时间，下次还要再去一回，把没看仔细的再看一遍。

博物馆，是我学习的第二课堂，愿各地的博物馆越办越好！

小贴士 >>>>>>

参观博物馆要做个文明人

在逛博物馆的时候，对于观众来讲，应该注意些什么才能更好地做到文明参观？

1. 拍照

大部分博物馆的公开展品，在不用闪光灯、三角架、自拍杆的情况下是可以拍照的。

一般国际间的交流展览或文物等级比较高的展览都会禁止拍照，所以这种情况下，拿眼睛或纸笔记录是最佳选择。

2. 摸展品

博物馆内大多数展品都有一定的保护措施，比如玻璃罩，隔离带，但其中也有一部分是全开放式展示。这就引起观者的好奇心——不由自主想去摸一下，虽然有的人手看起来很干净，但手上的油脂和水汽对于千百年的文物来说是致命伤，所以，别摸。

3. 休息

很多博物馆的展示面积都比较大，有的甚至一两天都看不完，参观期间，你感觉累，可以到休息区休息。但是，不管你有多累，也不能坐在展品上。躺在休息椅上或把鞋子脱掉释放双脚也不合适。一般博物馆都会有专门设置的休息区，有的茶歇区还会供应点心和热水，休息的时候适当补充能量，一举两得。

4. 炫技

大多数参观博物馆的人是一些爱好者，而一个人知识储备再多也不可能面面俱到，但是还有一些朋友喜欢在博物馆里向同行者大谈历史、艺术，完全不顾身边人的感受。建议在参观的时候，尽量不要大声喧哗，也不要向其他人“兜售”文史

知识，这可能会造成误导。

条件允许还是请专业的讲解员讲解靠谱，大部分博物馆设有固定时间免费讲解服务，可以现场咨询服务。

5. 为什么

现场找讲解员讲解是很多博物馆爱好者的选择，讲解员最大的好处是信息量更大、讲解词更生动，而且能现场交流（请不要叫讲解员“导游”或“服务员”），但是，一场讲解下来被参观者询问“十万个为什么”也是挺让人无奈的。

6. 理解

有人计算，一个展厅的工作人员一天下来在展厅最多可以走十多公里。除了本身的工作职责外，他们还会为观众提供更多的咨询服务，所以，尽量体谅他们的工作。尤其是遇到节假日、大型展览，每个人的工作量都相应会增加，再遇到博物馆延长开放时间，更是不得有一丝懈怠，所以，每一位参观者都应该尊重工作人员的辛劳付出。

让更多的人走进博物馆成为当今文化事业发展的一个重要方向，那么，就需要馆方和参观者双方共同配合，创造一个舒适的观展环境，让每一个人都愉快的进来，满意的回去。（据文博圈）

参观博物馆的感悟

我们也希望有更多的读者读完这些故事后，也更经常地走进博物馆，收获更多更新鲜的文化体验。每个博物馆的展示重点是不同的，而每个参观者因为知识积累或兴趣点不同，会在博物馆里有不一样的感受。本期，我们将成为推动多元文化普及的有力纽带，它们用创新的方式方法，吸引更多群众来到这里，感受博物馆的文化氛围，获得深刻新

编者按：

鲜的文化体验，共享丰富的文化成果。激发人们参观游览博物馆的热情。近年来，国家文化艺术教育事业迎来了大发展，各地投入人力、物力、财力、精力建设了许多各具特色的博物馆。这些博物馆成为推动多元文化普及的有力纽带，它们用创新的方式方法，吸引更多群众来到这里，感受博物馆的文化氛围，获得深刻新



看一座城市的深度与厚度，古朴与繁华，要看它的博物馆。

邢窑博物馆位于河北内丘县，是河北省第一座建立在遗址上的博物馆，也是国内首家以邢窑为主题的遗址博物馆。近日，在文保所吴老师的陪同下，我兴致勃勃地到该馆游览。

走进邢窑博物馆，一个神奇的世界在我眼前缓缓展现。庞大古窑址颇为壮观，窑炉连着窑炉，每一个窑炉的结构清晰可见，完整地保存着窑门、灶膛、窑床、窑顶、窑壁、烟囱等，让人在惊叹之余，不禁浮想联翩。

吴老师介绍，邢窑是隋唐时期制瓷业七大名窑之一，作为大型综合性窑厂，生产青瓷及黄釉、黑釉瓷、白瓷、三彩以及单色双色釉陶、素烧陶等，尤其以烧制白瓷著称，与烧造青瓷的越窑统领瓷器行业，形成“南青北白”的格局。烧造时间长达800余年。邢窑透影白瓷，带“盈”（“盈”字款为皇家御用瓷器）“翰林”款细白瓷和唐三彩，堪称邢窑三大绝技。

陶泥时代，文明肇始。邢窑是我国第一代官窑，也是中国白瓷的发祥地。邢窑烧制开始于北朝后期，历经隋唐发展，到中唐达到鼎盛。在唐代，邢窑与南方越窑形成“南青北白”相互争妍的局面。邢窑白瓷是最早的贡瓷，隋代的透影白瓷有薄厚两种，薄者能达到光照见影的程度，有“圆似月魂堕，轻如云魄起”之说。邢窑白瓷对中国陶瓷作出了划时代和里程碑式的贡献。可是，由于种种原因，自宋元之后，邢窑陶瓷文明淹没在历史的长河之中，逐渐黯然。

2012年，在粮贸大厦原址上，考古工作者找到了邢窑的中心窑址，发现北朝至唐代窑炉11座，灰沟6条，灰坑140座，出土瓷器和窑具残片20万件(片)以上。这个发掘项目成功入选2012年全国十大考古新发现。这次的发现有三个最大的亮点：首次发现了隋三彩；发现堆积有北朝时遗物的灰坑，把该区烧制窑炉的历史上推至北朝时期；发现邢窑技术上的革新：一个人可以同时照看六个窑炉，省时省力。

站在博物馆公共大厅，右边是一艘帆船的造型，左手边为一入牵着骆驼前行，象征瓷器远销海内外。大厅中央有一个窑炉模型，似一圆顶小屋，前有窑口，后树烟囱。运用现代光电技术，一摞开关，木炭炉火就会熊熊燃烧。一群面孔黝黑的工匠以纯手工方式淘泥、擦泥、拉坯、印坯、修坯、捺水、画坯、上釉、烧窑。经过几天的烧炼，窑内的瓷坯变成了一件件精美的瓷器。看着那些工匠，我想，从入行开始，他们就把一生都交付给邢窑，不骄不躁，徐徐前行。

元稹诗曰：“七月调神糊，三春酿绿醪。雕镂荆玉盏，烘透内丘瓶。”邢窑的兴衰见证了内丘大地文明发展的轨迹，而生活在这片大地上的人们以勤劳和智慧使文明的薪火绵绵不绝。

博物馆，城市更好的会客厅

说到博物馆，我去过几家。其中级别最高的是中国国家博物馆，还有我所生活的南京的南京市博物馆、南京博物院，我的老家武汉的湖北省博物馆等，各有各的特色。

南京博物院在南京市东郊，这里还有民国时期的“国民政府主席官邸”——蒋介石和宋美龄的别墅“美龄宫”。在博物院的民国风情处，能看到当年的蒸汽火车、站台、商业街上商铺的特色，比如旅社、茶馆、布店、药店，在昏黄的背景下，仿佛走进了时空隧道。尤其是那辆黄包车，让我想起了鲁迅先生写的《一件小事》，当时的黄包车夫拉的就是这样的车吗？

南京的这两个博物馆最让我印象深刻的是“南京特色”，展品突出对六朝古都南京城的悠久历史、灿烂文化、深厚城市底蕴进行展示。南京的历代文化名流都能在博物馆里看到。发生在南京的重大历史和地标比如渡江战役、百年火车站和南京的特产比如云锦、桂花鸭以及南京的地貌特色“龙蟠虎踞”等，都作了图文展示，让参观者从宏观到微观，更全面了解南京，感受南京的博大精深。

而在湖北省博物馆的荆楚百年英杰展览以200余件典型的文物、史料、图片，展示了董必武等100余位中华仁人志士，从鸦片战争至新中国建立百余年间所进行的艰苦卓绝的斗争。湖北自古以来人才辈出，我在这里更深地体会到“惟楚有才”的意思。指点江山的国家主席、救民救国的革命先烈、领兵杀敌的军旅名将、建功立业的科学精英、学术大师、艺术泰斗。他们从不同的方面为国家和民族作出自己的贡献，是湖北人的骄傲，博物馆里永远弘扬他们的奋斗精神。

中国国家博物馆是我见过最大气磅礴，设施完善、艺术性强的博物馆，面积大，展品多。这里国外政府领导人赠送的礼品展，两个小时也走不完。还有画展、撞见文化艺术活动、百年作家图片展、雕塑展、泥塑展，让人目不暇接。等我浏览完整个博物馆的展品、文创产品、纪念品，我感觉自己是赴了一场艺术盛宴，无酒而醉。

博物馆是城市的代言人，一个城市的历史文化传承通过博物馆能更加条理清晰地展现出来。当我们走在陌生的城市，想要了解这个城市，不妨先去博物馆看看。

王新芳

看邢窑博物馆，品城市历史

吴瑕