



萌娃唱川剧

四川持续推动『川剧进校园』常态化

付远书

“戏曲进校园”活动帮助广大青少年亲近戏曲精粹,增强他们对传统文化的认知、认同,从而获得人格及精神上的涵养及升华。在四川,自2015年起每年一届的四川省中小学川剧传习普及展演展示出“川剧进校园”的成功经验。

今年,由四川省艺术研究院、四川省川剧院、四川省非物质文化遗产保护中心等承办的四川省第四届中小学川剧传习展(汇)演活动于10月28日在成都锦江剧场举行。来自四川省13个市州、21所中小学的近500名学生,带来了22个极具特色的川剧表演节目。

随着“戏曲进校园”活动如火如荼地开展,如何让极具地方特色的川剧真正走进孩子们的生活成为四川省各方努力的焦点。通过展演,检验了今年四川省“川剧进校园”的优秀成果。

成果喜人 融入民族非遗元素

“不由人阵阵好欢笑,笑煞笑……”展演中,彭州市天彭镇西郊小学带来的传统川剧《拦马》就点燃了现场观众的热情。在随后两个多小时的展演中,小朋友们的一招一式更是展示了全省中小学川剧传习普及的喜人成果。

据介绍,四川省中小学川剧传习普及展演由四川省精神文明建设办公室、省文化和旅游厅、省教育厅联合主办,前3届展演都集合了省级艺术科研、戏曲表演与非遗保护的重要力量,不仅让中小學生走上舞台

展示所学技艺,更是对优秀传统文化传承方式的全新探索。相比往届,本届展演活动还融入了大量民族元素和非遗文化,塑造了属于孩子们独特的舞台艺术形象。

来自宜宾市兴文县大坝苗族乡大坝民族小学的孩子们将神秘壮观的国家级非遗——大坝高装搬上了舞台。据该校负责人透露,为传承弘扬高装文化,兴文县在大坝苗族乡举办川剧培训班,聘请专业川剧团老师亲自授课,教授基本台步、身段身法、唱腔吐字等基本功。



兴趣渐浓 川剧助力艺术教育

在着力振兴川剧的同时,四川格外注重将川剧艺术与学校教育相结合。如今,在广大中小学校中,推广和传承川剧已成为艺术教育的重要内容。

作为达州市首个开展“川剧进校园”活动的学校,达州市通川区文华街小学近年来通过川剧大课间、成立川剧社团、编撰川剧教材等方式,普及川剧取得明显成效。未来,学校还将川剧和其他剧种进行对比教学,提高师生对川剧的鉴赏能力。彭州市天彭镇西郊小学则依托乡村学校少年宫和学校的“同行学院”,成立了川剧社团,不仅足额保障川剧艺术教学、川剧排练及演出方面所需的全部资金,设立川剧训练室,为川剧社团购置演出服装、道具和相关器材,还特聘彭州市川剧协会专业导

师每周四下午对学生的唱腔、台步、动作等进行严格规范的训练。如今,西郊小学川剧社团从组建之初的20人发展到了125人。

学校对孩子的川剧启蒙让他们对戏曲产生了浓厚兴趣。“我觉得川剧的服装很美,唱腔很吸引人。”12岁的羌族小女孩陈茂珊通过参演《百鸟朝凤》迈出了学习川剧的第一步,她下决心要成为学校即将开设的川剧班的第一批学员。

“孩子在校学了4年的川剧,变化特别大,越来越自信了。”成都市康河小学学生周渝霖家长表示,随着孩子舞台表现力越来越强,他对川剧的兴趣也越发浓厚,经常在家自主练习。“如果孩子未来打算入行,我们将无条件支持。”

(据《中国文化报》)



寓教于乐 传播弘扬正能量

戏曲为媒,传递正能量。本届展演活动的参演节目内容丰富,既有《智斗》《拦马》等传统川剧片段,也有川剧童话剧《康河鲤鱼跃龙门》、川剧课本剧《向往》《花木兰》等。这也是“川剧进校园”活动的发展方向。

成都市康河小学自2012年开展“川剧进校园”活动以来,已经成为成都市川剧院少儿培训基地。为更好地展现多年来“川剧进校园”的成果,本次参演剧目《康河鲤鱼跃龙门》剧本特邀成都市川剧研究院编剧张勇执笔,以校园文化的视角重新讲述了鲤鱼跳龙门这一民间传说。康河小学德育主任王籽丁表示,中国戏曲其实离孩子并不遥远,只要传承方式更接地气,更加贴近生活,孩子们会很容易接受。据她介绍,为更好地普及川剧艺术,该校创编了一套川剧课间操。同时,学校课题《涉农学校学生川剧社团对学生音乐素质提高的研究》已被纳入“十二五”规划教育部重点课题“非物质文化遗产校园

传承研究——民族音乐”。

宜宾市南溪区丽雅小学校长助理蒋伶俐介绍:“我们希望能用川剧来讲红色故事,让更多人记住革命先烈的故事,彰显榜样的力量。”该校从2015年起成立了川剧社团,组织川剧知识讲座,观摩经典剧目,培养了一批对川剧感兴趣的小戏迷,同时学校还邀请了当地川剧老艺术家和南溪区川剧研究院的老师为孩子们分行当授课,每周四节课,涉及变脸、水袖、顶灯等多个经典川剧绝技。

此外,四川广安实验学校则通过传统戏剧展示了山里娃互帮互助、相亲相爱的感人故事。据该校教师方红艳介绍,川剧节目《情系山里娃》是学校老师根据学校常年资助贫困学生的真实事迹艺术加工创作而成。进行现实题材创作是一个大胆尝试,参演的17个孩子也都是零基础,必须在无数次的演出中不断学习、打磨,让孩子们在传承传统文化的同时,关注当下生活。



千家诗之四十九

小至

杜甫

天时人事日相催,冬至阳生春又来。
刺绣五纹添弱线,吹葭六琯动浮灰。
岸容待腊将舒柳,山意冲寒欲放梅。
云物不殊乡国异,教儿且覆掌中杯。



注释

小至:指冬至前一日,一说指冬至日的第二天
五纹:指五色彩线。
添弱线:古代女工刺绣,因冬至后,白天渐长,可以多绣几根丝线。
葭:初生的芦苇。
琯:古代乐器,用玉制成,六孔,像笛。

动浮灰:古时为了预测时令变化,将芦苇茎中的薄膜制成灰,放在律管内,每到节气到来,律管内的灰

就相应飞出。
腊:腊月。
云物:景物。
乡国:家乡。
覆:倾,倒。

鉴赏

由于冬至特定的节气和自然环境,诗人墨客们都会感叹时光与人生,感叹岁末与寒冬,讴歌冬至节。诗圣杜甫《小至》诗中的“小至”,是指冬至日的第二天(也有说前一天)。

《小至》写冬至前后的时令变化,不仅用

刺绣添线写出了白昼增长,还用河边柳树即将泛绿,山上梅花冲寒欲放,生动地写出了冬天气里孕育着春天的景象。诗的末二句写诗人由眼前景物唤起了对故乡的回忆。虽然身处异乡,但云物不殊,所以诗人教儿斟酒,举杯痛饮。这举动和诗中写冬天气里孕育着春天气息的基调是一致的,都反映出诗人难得的舒适心情。

全诗紧紧围绕“小至”的时令,叙事、写景、抒情,充满着浓厚的生活情趣,切而不泛。开篇二句:“天时人事日相催,冬至阳生春又来”,是说冬至后白昼渐长,阳气渐舒,冬至既到,春天也就不远了。作者以咏叹笔调点明“阳生春来”与冬至的诗题紧扣,作为总起。

中间两联:“刺绣五纹添弱线,吹葭六管

动飞灰。岸容待腊将舒柳,山意冲寒欲放梅”是分承,把几件相关的事放在一起说,后面再承接,既显得简洁明快,又显得文气畅通。颌联,用绣女刺绣、乐器里的浮灰,直承首联“冬至”的自然节令特征;颈联,用河岸边的柳树、山上即将开放的梅花,直承冬去春来的景物特征。

尾联:“云物不殊乡国异,教儿且覆掌中杯”,以抒情作结。在这无可奈何的情景下,就让儿子取酒来尽饮吧!

这首诗用事物、环境、感情三者烘托,可以悟出诗人写的只能是“小至”时令,而不是其他什么节候。这正是诗人感受敏锐,立意高远,选材典型,热爱生活的不俗体现。

综合

国学课

诗词中的雪, 哪一场飘进了你的心

据说,如今最美的雪景都在朋友圈里。而那些在诗词中下了千百年的雪,不仅有景,还有情。

北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
——岑参《白雪歌送武判官归京》

燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台。幽州思妇十二月,停歌罢笑双蛾摧。
——李白《北风行》

千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。
——柳宗元《江雪》

日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。
——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

胡风吹朔雪,千里度龙。集君瑶台上,飞舞两楹前。
——鲍照《学刘公干体》

紫塞仙舆迓旦来,青旂遥倚望春台。不知庭霰今朝落,疑是林花昨夜开。
——宋之问《苑中遇雪应制》

非关癖爱轻模样,冷处偏佳。别有根芽,不是人间富贵花。
——纳兰性德《采桑子·塞上咏雪花》

沉沉更鼓急,渐渐入声绝。吹灯窗更明,月照一天雪。
——袁枚《十二月十五夜》

夜来城外一尺雪,晓驾炭车辗冰辙。
——白居易《卖炭翁》

六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝。
——高骈《对雪》

寒色孤村暮,悲风四野闻。溪深难受雪,山冻不流云。鸱鸢飞难辨,沙汀望莫分。野桥梅几树,并是白纷纷。
——洪升《雪望》

征稿启事

“国学”,是我国传统的学术文化,包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国,遗留给后人的文化典籍浩如烟海,学习它们,就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察,就会有一个宽广的视角。

近年来,随着国家对国学教育的大力推广,各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法?您在国学教学中有哪些创新?欢迎给我们来稿,与全国国学教育工作者交流,共同进步。

邮箱:jswmntl@163.com