

编者的话

推出《读书》版面，初衷是什么？

知识推动人类进步，这是共识。

认识世界，开阔眼界，增长知识，坚定信仰，改善自身，都离不开读书。

在这个日新月异的时代，网络的飞速发展改变着人们的生活，时空距离的缩小、生活节奏的加快，让人们少有静下心来阅读的时间。

然而，有越来越多的人发现，“书到用时方恨少”——而这，也是世界性的忧虑。

环境不断升级，知识快速更新，要想跟上时代的步伐，人们必须面对一个事实——学无止境。

若有时间，请放下手机，到书店去逛逛吧，那里是人类智慧的宝库，浩瀚的书海中一定有你感兴趣的、喜欢的、需要的知识……当你结束了一天的繁忙之后，于灯下开卷细读，不仅可以益智慧、开眼界，更是一种恬静的放松与享受。在书中，你不仅能读懂这个世界，也会读懂你自己。

这，就是我们的初衷。

新年伊始，本报推出《读书》版面，在这里，你能看到阅读爱好者关于读书的切身经历和感受，也能与大家一起分享你的读书心得体会，还可以向大家推荐你认为值得一读的优秀著作，因为，独乐乐不如众乐乐。

这里是《读书》，一方天地，静待知己。



阅读与人生

袁跃兴 路遥和他的《平凡的世界》

在庆祝改革开放40周年大会上，习近平总书记发表重要讲话，回顾改革开放40年的光辉历程，总结改革开放的伟大成就和宝贵经验，动员全党全国各族人民在新时代继续把改革开放推向前进。大会上还宣读了《中共中央国务院关于表彰改革开放杰出贡献人员的决定》，表彰了100位改革先锋，这些先锋人物是改革开放40年来于各行各业涌现出来的杰出代表、优秀人物和领军人物，其中，著名作家路遥被誉为“鼓舞亿万农村青年投身改革开放的优秀作家”。

路遥，为什么被誉为“鼓舞亿万农村青年投身改革开放的优秀作家”？

在文学创作的道路上，路遥始终满怀豪情、勇担使命，坚持以人民为中心的创作导向，以高度的文化自信为时代放歌，为人民抒情，用优秀的作品传播和宣扬伟大的改革开放精神，反映时代青年投身改革开放的自觉意识和在时代洪流中做出的业绩。在路遥的作品中，充满了澎湃的激情和奋斗的信念，他的作品不仅具有一种崇高的审美境界，更有着一种生命的境界、灵魂的闪光、爱和善的最高价值，无数人在路遥的作品中找到了精神之基、价值之本、动力之源、逐梦之途。也正是基于此，路遥和他的作品，得到了广大读者的喜爱。

《平凡的世界》是路遥在上世纪80年代创作的一部百万字的小说。这部长篇小说，以中国70年代中期到80年代中期的十年时间为背景，全景式地展现了中国城乡社会生活。书中故事线索以孙少安和孙少平两兄弟为中心，将劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐等纷繁复杂地交织在一起，刻画出当时社会各阶层众多普通人的形象，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。全书共三部，1986年12月首次出版。1991年3月，《平凡的世界》荣获中国第三届茅盾文学奖。

30多年过去了，路遥这部呕心沥血的作品仍在畅销。

《平凡的世界》是一部读者面广泛、对读者影响深远、艺术魅力持久的作品，它关心的是人与时代的关系，昭示的是时代青年的精神，凸显的是一代奋斗青年的群体形象，它激励了无数青年为实现人生理想而奋斗和拼搏，也给无数人带来了深深的感动和温暖。许多青年把《平凡的世界》列为对他们人生影响最大的文学作品，它在一代代年轻读者的心灵成长历程中留下了深深的文学烙印。

在很多读者看来，《平凡的世界》

不仅仅是一本文学名著，更是一本人生读物，“流泪”“感动”“震撼”是读者共同的阅读感受，与这本书相遇的少年岁月是很多读者难以忘怀的记忆，他们从中找到了自我、青春和激情的投射。

一位80后读者在读过《平凡的世界》后说：“如今，我们都在讲‘中国梦’，‘中国梦’该怎么实现，其实路遥几十年前在《平凡的世界》里就已经和我们探讨过了。”这部作品之所以打动了那么多年轻人，就是因为改革开放40年来，一代又一代年轻人对理想的执着奋斗是相似的，他们的生命体验跟书中的主角有很多共通之处，“好像实实在在地就发生在自己身边”。人们阅读《平凡的世界》，既是一种文学教育，也是一种自我教育，书中的理想光芒和奋斗信念，能给予读者心灵的感动，使他们获得长久的生命激励。“每个人都有自己的苦难，但也都咬着牙绝不放弃。我甚至感到，不经历苦难的人生不值得度过”，一位90后读者说自己经常被书中所传达的勇气和力量感动，这也正如路遥所说的“生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。”

《平凡的世界》成为了许许多多年轻读者精神上的引导者，理想上的引导者，力量上的引导者。

一些出版社在出版《平凡的世界》时，在这本书的腰封上印上了“激励千万青年的不朽经典”的推荐语，在网上书店浏览时可以发现，“影响千万青年的励志名作”这样类似的话语总是紧随着《平凡的世界》的书名出现，而用“平凡的世界”加“励志”作为关键词，在搜索引擎上有超过百万条搜索结果，可以说，《平凡的世界》真正诠释了“励志”的精神内涵……

如今，我们的文化世界多少有些浸染上了商业消费的色彩，而我们的读者却还能长久地去关注路遥的文学作品，其在文学上的深远影响力由此可见一斑。我们每个人都怀有一份追求理想的执着，也正因此，《平凡的世界》仍然被人们铭记，路遥的精神、心灵和文学生命仍然在我们的胸膛中跳动，这便是一位真正意义上的作家的精神价值，并也再次印证了文学经典具有穿越时空思想和力量，有着经久不衰的生命力。

路遥获得了“改革先锋”这样的殊荣，非常好地解答了一位优秀作家该怎样通过自己创造的文学实绩、写出的优秀作品，来处理作品和时代、作家和时代的关系。感谢路遥，感谢《平凡的世界》……

我与连环画

李有智

过去的成都，几乎每条街上都有那么个“连环画铺”（所谓“连环画铺”，是指专门租看连环画的铺子，成都人称之为“连环画铺”）。那个时候，临街店铺的门是由很多块长长的木板拼起的，每一块门板上都写有编号，白天开门做生意的时候，就把门板一块一块地取下来，铺面就亮堂了，并且取下来的门板还可以铺为货架，一举两得。到了每次关门的时候，再按照编号将门板依次还原。开连环画铺的就更绝了，门板取下来后，店主用火砖支起门板的两头，一块块长门板就成了客人们看书时坐的长板凳，上面总是一个挨着一个地坐满了手捧连环画的孩子。

小时候，父亲对我和哥哥的教育颇为严厉。当时学生的成绩实行的是五分制，父亲规定：若是得了五分，就

能得到五分零花钱，但若是得了二分，就要挨板子。我和哥哥还算争气，得五分的时候比较多，所以，我们的口袋里经常会有些零花钱。而这些零花钱，我们兄弟两个全部都花在了连环画铺里，现在回想起来，连环画铺为我们的童年带来了无数欢乐。十多年后，高考恢复，24岁的我考上了大学，而我也是在那以后才知道，其实儿时的连环画铺，早已为我的文学涵养奠定下一定的基础。

在大学里我学的是中文，这就更是要求自身的知识储备量必须广博。刚进大学时，学校为我们开设的课程是《文学概论》，讲授《文学概论》的范奇龙老师传授知识时引经据典，深入浅出，对于文学经典更是信手拈来；古时，人们渴望征服自然，因而创作出《山海经》《西游记》《一千零一

夜》等神话故事；西方的工业革命催生了《神秘岛》《海底两万里》等科幻小说；变革时期的中国涌现了巴金的《家》《春》《秋》和茅盾的《子夜》等等优秀的文学作品，而我，恰恰在儿时的连环画铺里，就已经在一本本图文并茂的连环画中读过了这些作品，这些知识的种子虽经历了十多年的时光消磨，但仍然清晰地印在我的脑海之中。有了《文学概论》这根丝线，当年的一颗颗种子变成了闪光的珍珠，将它们一一串接起来，竟变成了一条熠熠生辉的“项链”。

我真的要感谢对我文学道路产生深远影响的那一本本连环画，更要感谢赠予我丝线，帮我穿起一粒粒珍珠的范奇龙老师，当然，还有华山川、王叔晖、张乐平、朱润斋等一大批优秀的连环画创作者……

报刊亭情结

何小琼

一直爱看纸质书，总感觉闻着淡淡的墨香才有看书的感觉。可随着网络的发展，网上购书这种买书方式流行了起来，电子书也如雨后天春笋般冒了出来，这在很大程度上冲击了售卖实体书刊的报刊亭。然而，我依旧喜欢去报刊亭买一些读物。

正是寒冬时节，雨夹带着凛冽的风拍打着窗户，我于百无聊赖中收到了报刊亭老板的微信：“《伴侣》《思维与智慧》《特别关注》到了，下着雨，来拿吗？”看到信息我兴奋了起来，赶紧回应：“马上去。”我用最快的速度穿上外套，拿伞，下楼，冲进了雨帘。

走在路上，雨随风迎面洒落。五分钟后，我来到了报刊亭。老板是一位中年女子，正呵着手，跺着脚，看到我，她笑容灿烂地说：“也只有你这么积极了，几个老主顾都说改天来拿。”我看到，今天的报刊亭里除了杂志和报纸，还多摆放了一些芭蕉，这些芭蕉微微青皮，个个肥而饱满。老板看

到我诧异，说：“家里自己种的，今年收成好，拿些来在报刊亭里售卖。”

我和老板拉了些家常，取了书，又看了一眼那些安静的芭蕉，走进了雨帘。这些年，这里渐渐增加了食品、地图、矿泉水、打火机……这些物品逐渐占了报刊亭的大半位置，杂志和报纸的数量在不断减少，时不时地总能听到老板念叨：“这个杂志要停刊了，还有一些报纸也要停了。”语气中有着诸多无奈和不舍。每次听到这样的话，我都会心潮涌动一番，看来，今天卖芭蕉，应该也是无奈之举。

在街道边随处可见的报刊亭，虽地方不大，却是一个个从侧面展示城市文明程度的窗口，也是人们了解世界的中转站。然而，现在的报刊亭数量已经日渐减少，我时常光顾的这个报刊亭的老板，是为数不多的坚守者。每天凌晨，她披着晨雾运回当天的报纸杂志，再一样样分类摆放好，我时常在路过报刊亭时，听到她招呼

着顾客：“您来了！照旧一份晚报？今天的资讯报也到了，一起要吗？”热情的声音让人感到温暖而亲切，让每一个来买报刊的人脸上都带着笑容。“我每天早上6点开门营业，早已习惯了，现在的生意虽然没有以前好了，但我舍不得关了它啊……”一次闲聊中，报刊亭老板感慨地对我说。

据我所知，她特意在报刊亭里腾出一块地方，专门给老顾客存留预订的杂志或者报纸，只要一看到来者，她就能准确地说出对方要买什么，仿佛老朋友一般。所以，我喜欢在这里预订杂志，我知道，只要这个报刊亭还在，我就还能嗅得到墨香，还能捧着书进入梦乡。

这位报刊亭老板的执着，是这个城市中一道难得的风景。许多时候，不舍得，也是一种依恋，一种深深的情感。我钟情于报刊亭，它虽不大，却是许多人的精神食粮所在，希望它能一直坚守下去。

书柜的变迁

任伟峰

我出生那年是1978年，安徽省凤阳县小岗村的村民们正聚在一间土房里，商量着分田地的事。后来，他们的梦想实现了，家庭联产承包责任制在农村广泛实施。这代表着，我的温饱问题从一出生就开始解决了。

我的父亲读过些书，所以在给我起名字这件事情上也颇为用心。“山高人为峰”，一直以来，总会有人这么解读我的名字，而我却性情温和，对于写作更是异常喜爱，有些辜负父亲对我的殷殷期望。

说起写作，就不得不提起我家里的书柜。我自小就是个“书虫”，可那时家里底子薄，妈妈想请木匠打制一个衣柜都难，就更甭提给我做书柜了。见我到处收集连环画，父亲便用纸箱为我做了个收纳箱，里面一摞摞的图书让我的小伙伴们可眼馋了。那时候，嫁到县城的四姨家境比较好，每次去县城走亲戚，她都少不了要给我一些零花钱，让我去集市上

解解馋，而我把这些零花钱全部用在了买书上。后来，哥哥初中毕业后去了镇上的职中上学，他上学时用来放课本的箱子便成了我的新宠，每当我打开书箱和小伙伴分享我的“藏品”时，总能引来小伙伴们一阵羡慕的惊叹。

初中毕业后，我到四川读书。到了绵阳不久，我就在一个偏僻的街道拐角处发现了一家旧书店，自此，《平凡的世界》《巴黎圣母院》《福尔摩斯探案集》等优秀著作从那个不起眼的角落里走进了我的生活。我如渴似饥地在知识的海洋里遨游着，那时的我给自己立的座右铭就是：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，并立志要行千里路，破万卷书。

在那个时期，新华书店我是很少进的，里面新书的价格总是让我望而却步。有一次，父亲给了我五十元钱，想让我和城里人一样穿得体的面些，而我只是在一家背街小巷里花二十元买了一双皮鞋，然后揣着剩下的钱去旧书店买了很多自己心仪已久的书籍，那是我第一次放开胆量去买书。

书籍延伸了我的世界，我在知识的阶梯上拾级而上，砥砺前行。放假回家整理行李时，我往包里

塞满了从旧书店淘来的各类书籍。回到家后，父亲看到我的行李，笑得格外开心，说：“儿子，我给你做了一个新书柜，这下可以派上用场了！”书柜装好后，全家人都围着书柜左瞧右瞅，然后每人捧着几本书高兴地阅读去了。

从此以后，我可爱的家便总能飘出书香的味道。

时间到了2010年，毕业已经十年的我终于住进了单元房，可心的妻子明白我的心思，装修时吩咐木工师傅一定要给我做一个书柜。因为单元房的空间有限，所以木工师傅设计了集放置书籍和摆放电脑为一体的书柜，然而没过一两年，书柜就被我填满了。为了满足我的看书需求，妻子又为我添置了一个新的书柜，新书柜一进门，我的接班人——“小书虫”女儿就开始在我的地盘上抢占空间了。为了避免家里的战火升级，我们也为女儿添置了一个小书柜，我和女儿约好，各占各的地盘，不准侵犯对方的书柜。看着女儿开心地笑了，我仿佛又看到了小时候的自己。

和改革开放同龄的我，打心底里希望长江后浪推前浪，一代更比一代强。



耕读人家

