

福建平潭

剪纸迎新春 让未成年人领略传统文化魅力

林晓玲

一张纸，一把剪刀，一份传承。剪纸是一种镂空艺术，是历史悠久、广为流传的一种民间艺术形式。为了让更多未成年人了解、学习、传承民俗技艺剪纸，感受传统文化的魅力，1月19日，福建平潭图书馆开展“体验剪纸艺术魅力，迎接新春到来”的学剪纸活动，邀请北厝中心小学老师李若林前来传授剪纸技巧，来自不同学校的30名小学生参加了活动。通过此次学剪纸活动，小学生们不仅了解了剪纸的相关知识，还在老师的指导下剪出自己的创意作品，为即将到来的春节增添了别样乐趣。

识剪纸 感受文化魅力

“哇，剪纸好漂亮呀。”“原来剪纸艺术是最古老的中国民间艺术之一。”“剪纸真是太有趣啦。”当天上午9时，平潭图书馆4楼多媒体室里传出一阵又一阵的欢声笑语，李若林老师正带领小学生们进入剪纸世界。

在小学生们期待与好奇的眼光下，李若林先为他们介绍了剪纸的特点：“剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。2006年5月20日，剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。”

“剪纸来源于生活，是人们对美好生活的期望，内容也很有讲究。吉祥图案寓意吉祥如意，娃娃、葫芦、莲花等象征多子多福，家禽家畜、瓜果鱼虫是农民熟悉的对象，也是他们表现的主要内容。剪纸象征着祈福迎祥、祈求生命，寄托人们对美好生活的向往……”接着，李若林又从剪纸的表现内容、象征意义和剪纸的样式等方面，介绍了剪纸的制作手法。

为了让小学生们更了解剪纸，李若林

现场展示了多种剪纸的折剪方式。“套色剪纸属于彩色剪纸的一种。图案剪好后，将其正面分别扣合在所需各种色纸的背面，用铅笔把需要套色的形状勾画下来，再分别剪好，把剪出的各种色纸按要套部位，正面向下，准确地套粘在主稿背面。就这样一层又一层地套粘，就是套色剪纸的制作方式了……”现场的小学生们听得津津有味，有的还拿着笔认真地记笔记，边记录边点头。“没想到剪纸有如此多的花纹样式，制作工艺真是博大精深，今天我学到了很多知识，收获特别多！”北门小学小施同学兴奋地说。

虽然不是第一次接触剪纸手工，但听完老师讲解的剪纸知识后，小学生们仍然感到神奇与新鲜。对于北门小学小高同学来说，剪纸有趣极了，这一次的活动也让他对剪纸艺术有了进一步的认识与了解，他说：“剪纸真是神奇而又美妙的艺术，看着这些不同形式的剪纸样式，我已经迫不及待地想要试一试了！”

赏作品 领略传统之美

感受完剪纸艺术文化的魅力后，李若林就开始展示各式各样的剪纸艺术作品，

栩栩如生、出神入化的剪纸技艺也给现场小学生们留下了深刻的印象。

一幅又一幅通过红纸剪出来的传统中国画装裱样式的剪纸作品，让小学生们频频发出惊叹。“剪纸不仅仅只是一个传统工艺，其实每个剪纸作品背后都有它独特的寓意。比如这个剪纸作品上有梅花、樱花、桃花等，呈现出一派繁荣的景象，也就寓意着希望生活能够欣欣向荣。”听完李若林老师的解读，小学生们忍不住用手去感受纸张上的魅力。“这是我第二次接触剪纸，这些剪纸作品让我感受到了喜庆与快乐。”北门小学小林同学说。

“看看这些猪的剪纸作品，它们里面都有着不同的花纹样式装饰。”李若林详细介绍了剪纸作品的特色。随着讲解的深入，小学生们都情不自禁地被剪纸艺术的魅力所吸引。“每一幅作品的样式都非常美，我深刻地领略到了传统艺术的美丽。”澳前中心小学小吴同学看得意犹未尽。

巧动手 培养剪纸兴趣

左手拿纸、右手拿剪刀，小学生们已经像模像样地制作起剪纸了。根据老师的要求，他们先在纸上画出月牙纹路，

再沿着纹路认真地晃动手中的剪刀，不一会儿，心灵手巧的小学生们就完成了四折窗花。随后，他们将作品小心翼翼地展开，一个个脸上都露出了满足的笑容。

不过，真正动手剪纸，小学生们也手忙脚乱。有的不小心把纸撕破，有的对不准边缘线，有的甚至无从下手。

虽然不少小学生在剪纸过程中遇到了困难，但是他们仍然怀着不放弃的精神，经过李若林老师的耐心指导，一个小时后，一幅幅剪纸作品诞生。学生们手里拿着自己剪出的作品，教室里顿时洋溢着浓浓的“年味儿”。家长高琛表示，剪纸需要耐心、细心，能够培养孩子的专注力，让他成为一个专注的人。高琛说，这样的活动以后可以多多举办，带孩子来参加收获良多。

李若林认为，传承传统工艺美术，必须从娃娃开始培养兴趣。同时，她也直言，学习掌握剪纸艺术并非一蹴而就，需要极大的耐心和毅力，凡事贵在坚持。看着一张张兴趣盎然的小脸，李若林欣慰地说，只要有更多孩子愿意学习并喜爱剪纸，就不担心这门艺术后继无人了。

(据《平潭时报》)

国学课

古诗词里的中国色谱，怎『惊艳』二字了得？

在古人的世界里，每一种颜色都被赋予了诗意的内涵，且看这些颜色的名字，都充满了诗意。妃红、绛紫、姜黄、果灰、花青、品红、月白、鹅黄、杏黄、琥珀、葱绿、朱砂、青莲、紫檀、丹青、丁香色、藕荷色、海棠红、松花色。在古代中国，最重要的颜色有五种，分别是：黄、青、白、赤、黑。老子说：“目迷五色”。在时间的长河中，当“五色”融入诗词，诗意无限。

【薰】

香墨弯弯画，燕脂淡淡匀。揉蓝衫子杏黄裙，独倚玉阑无语点檀唇。
 ——《南歌子》秦观

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。
 一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。
 ——《赠刘景文》苏轼

【青】

青青子衿，悠悠我心。
 纵我不往，子宁不嗣音？
 ——《诗经·郑风·子衿》

物有无穷好，蓝青又出青。
 朱研未比德，白受始成形。
 ——《青出蓝诗》吕温

【南】

帘幕阴阴登漏迟，鹅黄雪白络新丝。
 只应笑杀东邻女，不见秋千到折时。
 ——《戏赠》陆游
 余霞残雪几多在，萼香冶态犹无穷。
 黄昏月下惆悵白，清明雨后客情红。
 ——《残花》韩偓

【赤】

夜雨染成天水碧。朝阳借出胭脂色。
 欲落又开人共惜。秋气逼。盘中已见新荷的。
 ——《渔家傲》欧阳修
 寻得桃源好避秦，桃红又是一年春。
 花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。
 ——《庆全庵桃花》谢枋得

【黑】

香销云凝旧僧家，僧削残灯壁半斜。
 日暮松烟空漠漠，秋风吹破妙莲华。
 ——《僧院影堂》许浑
 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
 角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
 ——《雁门太守行》李贺

信息短波

重庆南岸区开展“戏曲进校园嘉年华”活动

本报讯(南文)为了让更多师生感受戏曲的魅力，进一步推进重庆市南岸区“戏曲进校园”活动，近日，南岸区“戏曲进校园嘉年华”活动在重庆滨江实验学校举行，南岸区8所“戏曲进校园特色基地学校”的百余名中小学生在韵味十足的唱腔、丰富多变的脸谱和独具特色的服装，带来了精彩纷呈的戏曲文化展示。

据了解，南岸区已经连续两年成功举办戏曲进校园活动，旨在全面推广普及传统戏曲文化，提高学生的文化素养和艺术审美素养，传承中华优秀传统文化，达到“戏曲进校园”的常态化、机制化、普及化、规范化的目标。活动中，来自重庆滨江实验学校、重庆市南岸区南滨学校等八所南岸区“戏曲进校园特色基地学校”的同学们演绎了《穆桂英挂帅》《刀马旦》《梨花颂》等经典剧目，以及京剧串烧、戏曲广播操等创新形式，通过手眼身法、唱念做打，每一个动作、每一个姿态都展示出了中国传统戏曲文化的魅力，展现出国粹艺术在南岸校园的良好传承。

活动现场，还颁发了“戏曲小明星”“优秀指导老师”以及参演节目的最佳表演奖、最佳创意奖等奖项。在随后的现场展示过程

中，8所学校还分别展示了京剧净角扇面画、戏曲脸谱现场手绘、电脑戏曲绘画、戏曲剪纸、戏曲相关陶艺制作等作品，将各学校戏曲艺术成果展示得淋漓尽致。

据悉，下一步，南岸区戏曲进校园活动将继续按照精准发力、因地制宜的工作思路，采取示范先行、全面推广的工作方法，结合实际、注重实效的工作要求，通过观看、讲座、学唱、演出等方式，推动专业剧团与学校教育深度融合，最终让戏曲进校园实现全覆盖，逐步形成具有该市特色的戏曲艺术传承保护发展长效机制。

注意研究治理国家的理论。他在“用民”一文中说道：“大凡使用人民，其上策是用义服人，其次是以赏罚治人。”

他接着写道：如果“义”不足以让人民为国家效力而死，“赏罚”不足以让人民弃恶从善，那就不能真正使用自己的人民。

吕不韦说，在禹的时代，天下有成千上万的诸侯国，到商汤时至少也有三千，这些诸侯国所以没有存在下去，就是因为他们不懂得处理人民的关系。

吕不韦又说，人民不听君主的话，不受国家的使用，是因为赏罚不严。如果说商汤和武王能够有效地治理国家，那是因为他们掌握了使用人民的方法。

吕不韦总结说，人民所以听凭国家的使用，是有原因的，这就是：“用民有纪有纲，壹引起纪，万民皆起；壹引起纲，万目皆张。”这里说的纪和纲，也就是调动人民积极性，治理国家的大政方针。

综合

纲举目张

释义

纲：鱼网上的大绳。目：网上的眼。提起鱼网上的大绳一抛，一个个网眼就都张开了。比喻文章条理分明，也指抓住事物的关键，带动其他环节。

出处

郑玄《诗谱序》：“此诗之大纲也。举一纲而万目张；解一卷而众篇明。”
 近义词 提纲挈领
 反义词 轻重倒置

吕不韦曾为秦朝的相国。他很

千家诗之五十

立春偶成

张栻

律回岁晚冰霜少，
 春到人间草木知。
 便觉眼前生意满，
 东风吹水绿参差。

注释

律回：即大地回春的意思。黄帝命伶伦断竹为筒(后人也用金属管)，以定音和候十二月之气。阳六为律，即黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射；阴六为吕，即大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟。农历十二月属吕，正月属律，立春往往在十二月与一月之交，所以曰“律回”。从节气上说，立春即是一年开始，但在历法上，立春之日可能赶在上一年腊月下旬，即在上一年未了之时，新一年的春天就已经来到了。古人认为律属阳气，吕属阴气，各代表一年的六个月，律回阴律即言立春。
 岁晚：年终。
 草木：泛指一切能受到季节变

化影响的事物，如动植物、水、山等等。

生意：生机、生气。
 满：遍布，充满。
 参差：高低不齐。形容水面波纹起伏的样子。

鉴赏

本诗的前二句“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。”写立春节气到来时的景象：冰霜渐渐融化，暖气渐渐回升，冬眠的小动物蠢蠢欲动，花草树木都感觉到了春的信息，万物仿佛从沉睡中睁开了朦胧的眼睛，看着时令的更新，考虑着迎接新春的到来。“冰霜少”，透露出立春以后天气逐渐暖和。“草木知”，透露出冬眠的虫虫将要苏醒，草木将要萌

发抽芽。

诗的首句写出今年立春的特殊性，在旧岁未了时已经“律回”，抓住冰霜渐少作为春意萌动的表征，写冰霜显得比往年要少。次句写自然界的的变化，以拟人笔法写草木发绿，以代替具体的描写，最先告知了春天到来的消息。

后两句“便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。”写诗人的悠然遐想：诗人不再有残冬寒冷瑟缩的感觉，诗人不再有无聊寒冷瑟缩的感觉，走出室外，满目清新，似乎看见了萋萋芳草，灼灼红桃，碧烟轻浮，莺歌燕舞，鹅鸭戏水，春意盎然、生机勃勃的景致。回到眼前，只见宽广的湖面上，东风轻拂，波纹粼粼，水天一色，远帆点点。这就使人进入了一个现实的立春境界，向往着那万紫千红、充满生机的春天早日到来。“生

意满”，让读者从中隐现看到茸茸芳草，碧烟轻浮，千红孕苞，鹅鸭戏于晴江，好鸟翔于佳木，春意盎然，处处生机勃勃的景致。

诗的三、四句，诗人借立春来阐发自己的人生哲理，启迪人们要善于发现事物的发展趋势，注意事物发展的内在联系，融情人景，十分形象。末句描绘了春水春风的生动景象，使全诗增色不少，读来如沐春风，有身临其境之感。一个“满”字，把春意写尽，也进而折射出了诗人欣慰的心态。

诗人从立春这个节日“阴极阳生”的特点，命意也不说“一阳复始，万象更新”。但诗人在内容上略加提炼，在表达上以“春到便觉得生意满”的“夸张”手法，预示春浓的景象，以显示诗人对春天的渴望，对春天美景的爱好。

此诗形象地描绘了立春时节所见所感，语言质朴清新，以景句结尾，意味无穷。感情丰富，比喻形象，给读者以生机盎然的感觉。诗人捕捉大地回春景象，眼光敏锐，诗语生动，表达的是一种欣喜的心情。在写法上，对仗工整，用词传神，而又不露斧凿痕迹。

全诗以“律回”为契机，律一，就冰霜少，则春天的温暖可知；“春到人间草木知”，以拟人化的手法：开春草木最先发芽。颇含韵外之致，与苏轼“春江水暖鸭先知”的名句，有异曲同工之妙。结句“东风吹水绿参差”，亦是状物准确生动的好句，以绿波荡漾，把视野引入水天相接的境界，给人以开朗畅快的感染，激励人们积极向上，悠然自得而又无穷遐思。

综合

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。
 近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎您给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。
 邮箱：jswmtl@163.com