

以梦想之名，舞出生命中最动人的姿态

——记成都市抚琴艺术团团长王捷

本报记者 胡桂芳 实习记者 李林暄



如果没有那次意外的发生，王捷或许会有更为绚丽多彩的人生。

王捷，四川省成都市抚琴艺术团团长，数十年醉心于舞蹈艺术，致力于为群众带去欢笑。她的右脸在幼时不慎烧伤，但她凭借顽强的毅力和执着的追求，最终实现了自己的梦想，舞出了生命中最动人的姿态。

残酷而温柔的梦想

“1,2,3,4,跟上节奏!”“你的扇子要紧贴腿部!”……1月21日下午，记者刚刚走到四川文化馆舞蹈排练室门口，王捷清亮的声音就从里面传了出来。推门进入，王捷笑盈盈地迎了过来：完好无损的左脸可以看出面前女子娇好的容貌，右脸的伤疤虽然触目惊心，但是却无法掩盖她眉眼间的自信和洒脱。

受到父母的影响，王捷从小就热爱体育和舞蹈。“旋转、跳跃，舞蹈能够展现出我们最美的姿态。”王捷说，自己最大的愿望就是长大以后成为一名专业舞蹈家。

1959年的一个冬天，2岁的王捷右脸和右手不慎被火盆烧伤，烧伤级别三度。这一次意外让王捷失去了美丽的面容，但并没有改变王捷活泼、乐观的个性。

从读小学开始，王捷的学习成绩就非常优秀，经常得到老师的表扬。她喜欢跳舞，父母便为她报了少年宫舞蹈培训班。每次在少年宫

学习舞蹈，王捷都会迅速记住动作要领，回家表演给父母看。看到自己喜欢舞蹈，她还会重新搭配音乐，自己进行第二次编排。“我是真的特别喜欢跳舞，虽然我知道我不可能走上专业的舞蹈道路。”提及舞蹈时，王捷的两只大眼睛闪烁着光芒。

高中毕业以后，由于家庭的原因，王捷奔波在重庆和成都之间做学工，跟冲床、铣床等机器打交道。但是王捷并没有放弃自己的舞蹈梦想，她利用闲暇的时间去当地文化宫学习舞蹈，观看舞蹈表演，学会后还教工友们跳舞。

1990年，凭借自己的努力，王捷成为了重庆市南岸区舞蹈家协会的会员。1996年，王捷在成都市金牛区抚琴街道定居，一次偶然的机会，王捷成为了社区居民的广场舞老师。后来，王捷在抚琴街道的支持下，成立了“抚琴街道文体队”，也就是今天的“抚琴艺术团”。

王捷和她的艺术团

“你们这一组的横排不整齐，表情管理不到位，全部过来，看我的示范。”队员一曲舞罢，王捷走到排练室正中间，对着镜子微笑着摆出一个舒展优雅的舞蹈动作。

最近，王捷和她的团队有点儿忙。“明天下午我们受邀要去成华区表演民族舞和韵律操，后天早上要到金牛区表演蒙古舞和小提琴演奏……”队员谷从友告诉记者，从抚琴艺术团成立，他就跟随王捷跳舞，现在已经是团里的骨干。起初，抚琴艺术团是一个拥有160多人的大团，人团无限制。随着队伍逐渐壮大，寻找足够大的排练场地成为了难题。经过深思熟虑，王捷提出了一条人团标准：报名者必须要有舞蹈基础。如今的抚琴艺术团，队员基本都是各个社区的文艺骨干。

门槛竖好了，还得在管理团队上下功夫。团里实行层级管理制度，现在有副团长、班长、组长以及服装管理员等岗位，并确定了具体的工作内容。团里还请队员一起制定艺术团团章，内容涉及队员出

幸运源于坚持

“这一路走来，我觉得我很幸运。”王捷说。

凭借过硬的舞蹈功底和编舞水平，王捷接连成为国家级社会体育指导员、健身秧歌国家级裁判、全国社区文化优秀辅导员，还曾被选举为成都市第十五届人大代表、成都市金牛区政协委员。“最让我感到骄傲的是成为2008年奥运会的一名火炬手。”王捷从背包里面拿出一张当年自己手握奥运火炬的照片。

2007年，经过层层推荐和审核，王捷被选为2008年奥运会成都段的火炬手。“听到消息以后，心里特别激动。”王捷高兴地说。在2008年火炬传递的短短40米路程中，王捷留着过腰的麻花长辫，跑

勤、参与度以及考核等方面。

目前，艺术团队员年龄基本都在50岁以上。“鼓励多于批评”是王捷指导这一群中老年人跳舞的秘诀。“在王团长的带领下，不管是参加大型比赛，还是小型演出活动，队员们都会认真对待。”艺术团副团长徐勇说。

用心打磨的团队必然会舞出精彩。

2018年，抚琴艺术团共参加各种演出28场，现场观众累计1万人次。参加比赛8场，获奖11项，其中由王捷编排的群舞《欢聚一堂》在2018年第二届中欧文化艺术交流活动中获得金奖。韵律操《锦绣天府》在2018年金牛区健身排舞大赛中获得一等奖。

“我们抚琴艺术团还是第一批入驻四川文化馆的团队。”王捷骄傲地说。

在业余时间，王捷会组织团队队员去养老院慰问老人，为贫困儿童捐赠衣物，去全国各地观摩学习以及旅游，还会前往各地培训文体骨干，用舞蹈的力量影响每一个人。

几步就甩一下长辫子，然后摆出一个舞蹈动作。就这样，画面定格。

如果说王捷坚持跳舞是源于热爱，那么，“教别人跳舞”则是执着于梦想。

今年61岁的王捷已经很少跳舞，而是作为一名舞蹈老师，潜心于舞蹈创作，并指导每一位热爱跳舞的中老年人。她编排的舞蹈也获得了大家的喜爱，许多培训机构、老年大学都来邀请她去当老师。“只要我还有力气，我就会坚持编下去，教下去。”王捷坚定地说。

在王捷看来，跳舞不仅有利于身体健康，还能减轻生活压力。她也希望让更多的人看到中国的舞蹈，感受中国文化的魅力。

冰雪旅游成为百姓时尚生活方式

近日，中国旅游研究院(文化和旅游部数据中心)透露，我国冰雪旅游的政策红利持续释放，冰雪旅游正成为老百姓时尚的生活方式。据测算，2017至2018冰雪季，我国冰雪旅游人数达到1.97亿人次。

报告指出，冰雪旅游正成为乡村振兴和地方经济转型升级的重要抓手，在国家冰雪产业政策带动下，冰雪旅游投资呈现出规模化、多样化、大众化、国际化特征。2017至2018年是我国冰雪旅游项目立项高峰期和建设启动期，预计2020至2022年将进入大规模营业期。冰雪经济已形成以冰雪旅游为核心、冰雪运动为基础、冰雪文创为引领、冰雪制造为支撑、冰雪康养为特色、冰雪度假地产为补充的“1+5”冰雪产业体系。文旅融合为冰雪旅游发展提供新动能，冰雪旅游产品不断丰富，冰雪旅游产品层出不穷。(据新华社)

吴凡任启华捐赠陈子庄作品展在四川博物院开幕

本报讯(李林暄)近日，“吴凡任启华捐赠陈子庄作品展”在四川博物院开幕。此次展览将持续至3月26日。

据悉，本次捐赠是新中国成立以后，四川博物院继张大千家属捐赠、李一氓捐赠后接受的第三次重大捐赠。这批捐赠的藏品共213件，其中包括陈子庄书画作品、亲笔书信、便条、其学生代笔书信百余件，以及其他著名老一辈巴蜀书画家诸如冯灌父、吴一峰以及伍瘦梅等人的作品，还有陈子庄拓制或收藏过的拓片，任启华手拓的皖北汉墓拓片等。

据了解，陈子庄是20世纪巴蜀画坛巨匠，作品以呈现村舍溪流、草虫花卉以及风土人情等为主。四川博物院现藏陈子庄书画作品30件/套。

蒸年馍

周荣光

我家在陕西咸阳。过年的风俗不少，但回忆儿时过年，最忘不了的还是蒸年馍。

老咸阳人过年前一定要蒸年馍，蒸与“争气”的争的谐音，也象征着新一年的日子蒸蒸日上。

年馍种类繁多，有礼馍、包子、碎(方言“小”的意思)馍、献七馍、茧儿馍等。种类不同，用途各异。譬如礼馍，主要馈赠关系紧密的亲戚知己，要精心制作成“莲花”“梭子”和“鱼形”的花馍，上面用干净的梳子

压上花纹，寓意“连年有余”。包包子讲究褶皱均匀，疏密一致，远看似菊花，近瞧像抓髻，谁见谁喜欢。而包子则因馅料不同分为油包子、肉包子、菜包子、豆沙包子、糖包子等。还有“茧儿馍”，其外形是有头有尾、有鼻子有眼、胖墩墩的“猫娃”(一种猪獾之类的小动物)，里面包红枣或豆沙，这是给女儿、外甥元宵节送灯笼时带的。女儿回娘家，干娃去干爸家必须带上油包子。还有献七馍，龟形、罐罐形、云云形，用于祭祀祖宗、供奉灶神，还在走有新丧(亲人亡故未过三年)的亲戚时用。另外，各家都要蒸许多碎馍备用，这其中核桃大小的碎馍是为给拜年亲戚回礼准备的，一两大小的碎馍是待客用的。

食坊闲话

找到“年味”的时代表达

胡海升

推陈出新。

传统节日的文化变迁，影响着人们的精神世界。正如春节凝聚了阖家团聚的亲情、慎终追远的家风和孝悌忠信的追求，传统节日里蕴藏着中国人世世代代的文化基因。可以说，传统节日是源自历史的醇醪佳酿，也是走向未来的精神通道。中办、国办印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》提出：实施中国传统节日振兴工程，丰富春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日文化内涵，形成新的节日习俗。只有自觉珍视传统节日，才能更好地增进民族认同和文化自信，守住中华民族的根与魂。

当生活愈加智能化、精致化，旅游愈加个性化、体验化，创新形

态，让传统文化找到现代表达，是文化遗产生生不息的必由之路。如果抱残守缺，优秀传统文化的思想观念、人文精神和情感表达就很难捕捉现代人的目光。促进传统文化的继承与发扬，要精准把握文化发展规律，一方面做好减法，如去除陋习；一方面做好加法，如打造地域文化品牌、拓宽传统理念的内涵，等等。

以2019“古中国·大运城”民俗文化旅游年为例，系列活动以传统节日为载体，既有非遗展示、民俗演出、社火表演等传统项目，又有冰川节、广场舞大赛、音乐灯光节等创意活动，既打造出文旅新品牌，又展现了春节新气象。可见，对于传统文化而言，要不断拓展其外延、丰富其内涵，让文化品格与现实生活融合统

一，更好地服务人们的生活。

习近平总书记指出，“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。”传承发展优秀传统文化任务艰巨、意义深远。无论是振兴传统节日、保护传统村落，还是打造文创精品、挖掘非遗项目，牢牢把握时代脉搏，用心用情为传统文化找到适应时代的“语态”，方能为推动文化繁荣兴盛注入不竭动能。



【第170期】

春节，“吃”成为各地人们过年的重头戏之一。随着消费需求更加多元化和品质化，人们青睐的美食呈现新热点和新变化。根据美团点评的“年味地图”大数据显示，代表家乡味道的传统年菜依然是人们餐桌上的首选。同时有一些美食正在突破地域边界，在不同城市的餐桌上流动。

过年就要吃那一口家乡味，乡土的味道是头脑里割舍不掉的乡情和记忆。随着春节临近，人们对食物的偏好凸显了地域特色，传统菜肴回归成为春节期间餐饮的典型特征。

大数据显示，华北地区最受欢迎的年菜是饺子；拥有百年历史的盆菜在华南地区年菜榜里稳居首位；到了华东地区，大家的最爱美食变成了甜滋滋的八宝饭；鱼糕和腊肉则分别是华中和西部地区的最爱。此外，上海的四喜烤麸、北京的芥末墩、天津的素饺子、广州的白切鸡也位居地方过年特色菜榜单前列。

除了传统口味的坚守，很多人开始尝试一些新口味来丰富自己的味蕾。美团点评的数据显示，一些极具特色的美食正在不同地区落地生根。起源于川渝地区的毛血旺，登上各地餐桌。广东火锅打边炉“乱入”进了无锡最火菜的前十名。

肉，成为北方年桌上当之无愧的主题。北方人吃菜讲究一个“硬”字，过年了，更要用各色肉食来与外面肃杀的北风唠唠开年的嗑，化身为肘子、丸子，或者是和酸菜共赴一场炖煮之约。在过年特色菜排行榜中，北方年菜TOP5分别为饺子、四喜丸子、腊牛肉、带把肘子、酸菜汆白肉。

南方人的年没有那么凛冽，来去之间更多了一些从容，因此在巧手上便更多花了些心思，烤麸、八宝饭、年糕，摆上年桌，呈现的是一副小家碧玉的模样，为南方的年做了婉约的注脚。南方年菜TOP5则依次是四喜烤麸、八宝饭、腊肉、白切鸡、年糕。

“每逢佳节胖三斤”是很多人甜蜜的负担，健康餐正成为新的假日餐饮热门品类。美团点评大数据显示，全国“健康餐”搜索量增长119.2%、“素食轻食”增长51.1%、“沙拉”增长4.2%。以深圳为例，与健康相关的餐饮词搜索量在2018年增长351%，西安和杭州紧随其后。

(新华社 赵文君)

四川省第三届农民工原创文艺作品大赛获奖作品揭晓

本报讯(李林暄)由四川省人力资源和社会保障厅、四川省文化和旅游厅等单位联合主办的“‘非常梦想’——第三届农民工原创文艺作品大赛”获奖作品名单近日出炉。294件作品分别获得一等奖、二等奖、三等奖以及优秀奖。

据悉，本届大赛设文学类、美术书法摄影类、歌曲类三大类共9个奖项。其中文学类分诗歌作品、散文(含杂文、随笔)、小说作品、儿童文学作品4个小题，美术书法摄影类分美术作品、书法作品、摄影作品3个小题，歌曲类分歌词作品、歌曲作品2个小题。大赛自启动以来，收到来自四川省21个市(州)以及四川省政府驻外办稿件共计1万1千余件，经过初步评审、网络投票以及专家评审，共评选出文学类(含小说、诗歌、散文、儿童文学)获奖作品74件，美术类(含美术、书法、摄影)获奖作品157件以及音乐类(含歌曲、歌词)获奖作品63件。

据介绍，本次大赛旨在全面贯彻落实党的十九大和四川省委十一届三次全会精神，进一步宣传改革开放以来农民工工作的历史成就和贡献，丰富农民工精神文化生活，保障农民工基本文化权益，展现农民工良好的文化素养和乐观向上的精神风貌。