

岳飞舞墨神笔岩

晓萌

巴中市巴河东岸有一朝阳岩，其下泉自岩底流出，清凉彻骨，潺潺作声，古名曰“君子泉”，俗称“流杯池”。这池距今已有860多年的历史，可以说是一处相当古老的池了。就在这个地方，岳飞，曾亲题“墨庄”二字镌刻于岩中，至今完好无损。我们前去观之，果然笔力刚劲潇洒，字如其人。

相传，公元1134年（南宋绍兴四年），岳飞奉命收复被占领的六州（襄州、郢州、随州、唐州、邓州、信州），被封为清远军（今宁夏灵武县东南）节度使和荆、襄制置使，移驻襄阳。不久，举兵直捣中原，

当其一举攻下卢氏（今河南卢氏县）、长永（今河南洛宁县）、商州（今陕西商县）大振军威之际，忽然报子传来书信一封，岳飞拆开细观，才知是相邻的四川巴州太守郑忠甫请他为巴河东岸朝阳岩下的古君子泉题名。岳飞想了一下，既然是君子泉，就是啸聚文人墨客在此流觞唱酬之地，即刻叫人拿出纸笔挥下了“墨庄”二字。军中将士一观，不禁大笑起来，岳飞问其缘故，将士们同声赞答：“将军用兵如神，用笔如神，真是可喜可贺！”朝阳岩又名“神笔岩”就是因刻岳飞“墨庄”二字以后的

民间命名。

“神笔岩”四周以其峰林高耸为特色，磅礴数里，实为巴中奇胜。这里的地形复杂，海拔较高。突峰峻岭直插云霄，山垭山涧一落千丈。孤峰，有的像倩女望夫，有的像老翁守山，有的像乌龟背碑，有的像长剑刺天；群峰石林，有的似众仙聚会，有的似香客拜山，有的似竹笋竞发，有的似蘑菇争生；峻岭，有的似猛虎觅食，有的如骆驼漫步，有的如龙凤舞，有的如骏马奔腾。这里不仅以峰林高耸奇特为胜，而且有多种山花点缀。各种杜鹃花遍布峰岭，

红、白、黄、紫的山茶花从野外到农家随处可见。古人在静谧幽深处聚同类，作诗酬吟，挥毫作画，的确妙不可言。

多少年来，在这里游览尤其是仰观岳飞书法的人很多，不少游人在此遗下笔迹，不是题名，便是题诗。“笔力刚劲一代风，欲与用兵试比功”“巴水朋情酬壮志，年年流奏《满江红》”等，就是后人赞美岳飞书法艺术精湛和收复河山的豪情壮志的著名佳句。故去巴中的人，无论如何忙碌，亦抽出时间，到“神笔岩”，这样才不会身入宝岩空手回啊！

滚冰和洒灯

佟才录（黑龙江）

“去年元夜时，花市灯如昼。”又快到一年的元宵佳节，看着大街上五彩缤纷、各式各样的花灯，我不禁想起儿时元宵节在乡下滚冰和洒灯的经历来。

儿时生活在乡下，“年味儿”正浓，我们小孩子便开始期盼着过元宵节了。因为在元宵节，我们不仅可以到井台边自由自在地滚冰，还可以在电子里的街道上尽情地洒灯玩儿。

滚冰是我们当地的民间风俗。因为我们村子附近没有江河湖面，所以每年元宵节的晚上，我们小孩子就到井台边儿滚冰。那时，乡下没有自来水，人们吃水全靠一口辘轳水井，井工每天早起吱吱呀呀地摇着木辘轳，把水从深井中一桶桶摇上来，然后倒在一个方形的铁槽子里，村民们用水就担着扁担到井台挑水。一到寒冬腊月，滴水成冰，水槽四周就冻结了一层厚厚的光滑的白冰，每次人们来水槽担水，都得小心翼翼，稍有不慎就会人仰桶翻。

大人们不喜欢水槽四周厚厚的积冰，可它却成了我们小孩子的天然乐园。我们每天放学或放寒假，一写完作业，就会偷偷溜出家门，来到水槽边溜冰玩儿，常常把衣服弄得很脏，回家自然少不了母亲的一顿臭骂。但我们没两天又会忘个一干二净，屡“骂”不改，照样溜冰不误。只有一天，我们玩冰是不会挨母亲骂的，那就是在正月十五元宵节这一天，母亲不但不骂我们，还主动叫我们去井台边滚冰。

滚完冰，每家每户就开始洒灯了。洒灯也是我们当地的元宵节日俗。早在夏秋时节，人们就收集起一些锯木时产生的锯末子或香蒲等，晒干了收藏起来备用。等到了元宵节，人们便把锯末子或香蒲浇上一点汽油或煤油，然后从自家庭院门口开始，每隔一两米便洒上一小堆儿浇了油的锯末子或香蒲，并把浇了油的锯末子或香蒲点燃，一盞盞飘摇跳动的灯火就卧在铺层坚冰的街道上，弯弯曲曲一直延伸到村外的祖庙前。第二天，长长的街上就留下了一坨坨黑黑的“圆牛粪”。

一晃儿，四十多年过去了。如今的元宵节，乡下人也不时兴洒灯了，也像城里人一样，买回鲜艳的大红灯笼，在自家庭院门口高高地挂起来，昭示着乡下的日子——红彤彤，节节高！

春风浓似酒

潘妹苗（安徽）

此刻，绚烂的烟花刚落幕
母亲掌心温润
拭着游子残留的泪水
醒来的故乡从尘世起身
梦里，春风化作浓酒

此刻，北方的严寒冰雪消融
南方的春花立上枝头
杯子斟满了红火的祝福
时代敲响激越的鼓点
没有什么可以阻挡行者的脚步

终究，暖暖的乡音撑起帆
平安的新愿铺满路
离巢的雀仔精心梳理着羽毛
累积这些许、这次第
这载不动的离情别绪

终究，行囊已在旅程中鼓胀
动车的气流划破夜空
新的征程抵达新的驿站
思念散作票根
梦里，春风浓烈似酒

征稿启事

近日，中央宣传部授予中国邮政集团公司四川省甘孜县邮政分公司邮车驾驶员其美多吉“时代楷模”称号。其美多吉承担着川藏邮路甘孜县到德格段的邮运任务，他爱岗敬业、30年如一日，驾驶邮车在平均海拔3500米的雪线邮路上运送邮件，没有发生一起责任事故；他意志坚强，遭遇歹徒袭击时挺身而出，用鲜血和生命守护邮件安全；他珍爱团结，以螺丝钉精神紧紧钉在川藏线上，将来自党中央的声音、祖国四面八方的邮件送往雪域的各个角落，用真情奉献为促进藏区经济社会发展作出了积极贡献。其美多吉的先进事迹宣传报道后，在社会上引起热烈反响。

为更好地反映广大干部群众深入学习“时代楷模”其美多吉先进事迹的所感所悟，从而忠诚使命、履行职责，立足岗位、奉献人民，维护团结、推动发展，以更加昂扬的精神状态和奋斗姿态开拓新征程，《文艺副刊》栏目特面向全国广大读者主题征稿。

注意事项：

1. 字数以1200字左右为宜，诗歌在20行以内为宜；
2. 来稿须保证文章的原创性和独立性，无抄袭、署名排序争议，文责自负，内容要求积极正面，昂扬向上；
3. 来稿请注明作者姓名、工作单位或居住地、联系电话和邮政编码；
4. 本刊编辑有权对稿件进行修改，如不同意修改，请投稿时注明；
5. 来稿一律采用电子文档，请寄至jswmtl@163.com，标题注明“学习其美多吉”；
6. 截稿时间：2月20日。

乡 戏

季川（江苏）

民们接待戏班子的演员们像接待自家亲戚一样，从安排吃饭到睡觉，都是细心周到得很。

我家里每次都有演员入住，我们小孩子最的好奇心，对演员和他们的服装道具，都会问个不停，比如问姐姐的脸部是如何化妆的，水袖里面真的可以藏东西吗？大刀长矛会不会伤人等等。他们很有耐心，给我们慢慢解释，我们每次都是听得似懂非懂的。

我最佩服的是他们的嗓音，唱旦角的温柔婉转，唱小生的俊美飘逸，唱丑角的活泼可爱。殊不知，台上一分钟，台下十年功。每天天不亮，他们就起身去门外练习，吊嗓子，练习唱腔，丝毫不含糊。

待到正式开戏那天，台下老

老少早已自带板凳坐好等待了。每天演出的节目，戏班子的领班都会拿粉笔在小黑板上书写好，悬挂在舞台一角，很醒目。一般老看戏的，都会对要开场的戏中内容了如指掌，而不明就里的人都会向他们请教，这样被剧透过的人总是一脸的满足。

琴师的各种乐器，助阵的锣鼓家伙一响，帷幕缓缓拉开，戏就正式开始了，台下原本嘈杂的声音顿时会安静下来。记得名戏《郑小娇》是一出十足的哭戏，大部分的心酸苦楚，都被演员的泪水表达出来了。到郑小娇落难时，台上泪水涟涟，台下也是哽咽一片。戏班的领班最精明，每次哭戏时，他会提一个空篮子，在台下穿梭，说落难人需要救助，请父

小村拜年

杨传信（山东）

兴趣。但另一种收获又带来了动力：各家院子燃尽的鞭炮碎纸堆中总有一二个未响，于是得到宝贝般捡到口袋里，装满了口袋，回到家，把鞭炮剥开，倒出药来，可以点燃放烟花，还可造“枪”做“枪药”。于是，谁家过年放的鞭炮多，是必去拜年的。醉翁之意不在酒，进屋问声好，立即退到院子里搜宝。有时拜年的人多，有了遮掩，干脆连屋也不进，直冲到鞭炮碎纸堆中去。找的孩子多了，未响的鞭炮也就少了，往往要捡别人漏掉的。翻开厚厚的鞭炮碎纸，寻得一个未响的，喜得眉开眼笑。

儿时的年月生活困难，人们普遍手头紧，除了过年的一挂鞭和几个炮，很少舍得给孩子买鞭炮来玩。孩子们捡到的未响鞭炮，舍不得自己放，于是凑在一块儿，资源共享。有时直接点燃看火花，有时两个鞭炮剥开药对着，点燃一个，喷燃另一个，两个对喷，旋转起来。瞬间的快乐，短暂而强烈。烟灰时常脏了手，脏了脸，谁也不在乎。大家喊喊笑笑，手舞足蹈。孩子的世界简单，孩子的快乐无穷。

年龄大些，拜年是为了联络感情，更是一种礼仪。辈份大的，年纪长的，关系好的，都该去拜年的。人家去你家拜年了，你也要去给人家拜年，礼尚往来，一团和气。拜年时有模有样，规规矩矩，因为自己的言行代表了一个家庭的脸面。

之后离开小村到城市工作安家，再回小村过年，拜年就成了享受与留恋。不只是问声“过年好”，牵着袖子拉着手，聊不够的家长里短。年

得自己放，于是凑在一块儿，资源共享。有时直接点燃看火花，有时两个鞭炮剥开药对着，点燃一个，喷燃另一个，两个对喷，旋转起来。瞬间的快乐，短暂而强烈。烟灰时常脏了手，脏了脸，谁也不在乎。大家喊喊笑笑，手舞足蹈。孩子的世界简单，孩子的快乐无穷。

年龄大些，拜年是为了联络感情，更是一种礼仪。辈份大的，年纪长的，关系好的，都该去拜年的。人家去你家拜年了，你也要去给人家拜年，礼尚往来，一团和气。拜年时有模有样，规规矩矩，因为自己的言行代表了一个家庭的脸面。

之后离开小村到城市工作安家，再回小村过年，拜年就成了享受与留恋。不只是问声“过年好”，牵着袖子拉着手，聊不够的家长里短。年

过半百，对小村的感情越来越浓，浓得像熬出的糖，丝丝粘连扯不开。

每次回村拜年，每年总有几个人永远见不到了。音容笑貌在眼前鲜活着，人却不见了。岁月流淌，多少人驾鹤西去，多少孩童渐渐长大。如今的孩童，不缺钱了，对鞭炮却不再有太多兴趣，转而玩起了手机游戏。

小村拜年，承载着生命的交替和时代的变迁，如同一部大书，蕴藏着耐人寻味的情节和细节。

小村拜年，记忆中的老人越来越少，记忆中的中年人也显出了老态，他们笑着对我说：“你不也两鬓斑白了吗？”

小村拜年，脚踩着厚厚的土地，自己仿佛有了根，根须伸展着，往土里生，心中踏实而温暖。

出海晨光里

杨明强（四川）

