# "乡土课堂" 典起文化记忆

一年一度的春运接近尾声,在 这四十多天的时间里, 回家是最为 温暖的主题。行色匆匆的旅客们焦 急地等待着自己车次的信息,背后 是对家乡的无限牵挂。也许春节的 相聚是短暂的,而乡情则是漫长而 又悠远的一种情愫,可以通过多种 形式滋润游子们的心灵。那么,乡情 是否可以走入课堂?带"乡土味"的 课程又将如何引导大家重新发现自 己所居住的社区、城区、城市的文化

#### 关注身边的文化记忆

春节前夕,天津市西青区实验 小学六年级的同学们格外高兴—— 他们亲手绘制的灯笼年画被老师表 扬了。"我们学校所在的地区是杨柳 青年画的发源地,学校用专门编写 的教科书和光盘为教材,每两周开 设一节年画课,从四年级开始,学生 已具备独立绘制年画的能力。在此 基础上,学校还开发了一系列高阶 课程,将年画与灯笼、扇面、泥塑、拉 丝等工艺结合,丰富传统艺术的应 用场景,并积极走出校门,绘制墙壁 宣传年画,彰显其社会意义。"校长 李祖华介绍说,杨柳青年画是中国 四大木版年画之一,学校开设的杨 柳青年画特色系列课程旨在引领师 生在审美与创作过程中珍视家乡年

古诗词送给同学们

新学期,寒来暑往,人生自有

诗意;新目标,韶光易逝,少年正

有作为。诗词中有祝福,有希冀,

有力量,更有启迪。请相信,每时

每刻的勤学苦读,每分每秒的伏

案疾书,都将共同点亮明天更优

秀的你。愿新学期,你的目标足以

天行健,君子以自强不息;

地势坤,君子以厚德载物。

——《周易》

支撑梦想,力量亦可到达远方

画文化,浸润师生的家国情怀。

将当地的民间工艺——年画带 到小学课堂,可以说是乡土教育的 一种形式。那么何为乡土教育?著名 社会学家、教育学家潘光旦曾说: "近代教育下的青年,对于纵横上下 多少万年的历史,不难取得一知半 解……但我们如果问他……他从小 生长的家乡最初是怎样开拓的,后 来有些什么重要的变迁,出过什么 重要的人才,对一省一国有过什么 文化上的贡献,本乡的地形地质如 何,山川的脉络如何,有何名胜古迹, 有何特别的自然或人工的产物-他可以瞠目咋舌不知所对,真正答复 得有些要领的可以说十无一二,这不 是很奇特么?"潘光旦认为,关于故乡 历史沿革、地理形势、风土人情等方 面的知识都应属于乡土教育的范围。

然而,当飞驰的列车、腾空而起 的飞机让我们很快可以到达在古人 看来遥不可及的地方,人们在地表 空间的所及范围得以前所未有地延 展。一个人的足迹可以在全国、世界 范围内遍布,对于自己故乡或者工 作城市的"在地化"体验却可能在很 大程度上减少了。要对故乡产生真 正的感情和心理认同,除了需要有 成长的经历和人际交往的体验,对 故乡风土人情、地理风俗的了解和 认知也必不可少。乡土教育之于现 代人的意义已经彰显

士不可以不弘毅,任重而

穷则独善其身,达则兼善

路漫漫其修远兮,吾将上

天生我材必有用,千金散

不畏浮云遮望眼,只缘身

黄沙百战穿金甲,不破楼

盛年不重来,一日难再晨

及时当勉励,岁月不待人。

大鹏一日同风起,扶摇直

尽还复来

在最高层

兰终不还

上九万里

——《孟子·尽心上》

一屈原《离骚》

一李白《将进酒》

王安石《登飞来峰》

-王昌龄《从军行》

-李白《上李邕》

----《论语》

## 传承文化自信和认同

如何将"地方性知识"重新带到 人们身边,回归对于乡土的文化体 认?参观苏绣作坊,调查、访谈苏绣 名人,参加镇湖苏绣一日游,每年还 有中国刺绣艺术节活动——江苏苏 州高新区镇湖实验小学的学生们通 过地方性校本课程,走近自己身边 最"接地气"的地方文化。"苏绣艺术 是吴地文化的象征,'精细雅洁'的 特点是苏绣文化的集中再现。学校 结合地域文化特质,确立了'苏绣艺 术'校本课程的培养目标:让学生认 识、感受、欣赏苏绣,了解苏绣的起 源、发展;了解苏绣的制作过程,初 步学会苏绣的简单技法;同时了解 镇湖人民为苏绣作出的贡献,培养 学生热爱家乡的情感。"镇湖实验小 学校长刘健介绍说。

刘健表示,"苏绣文化"正是学 校得天独厚的"地域文化资源",不 仅折射出当地人的物质、精神和文 化生活,也与学校教育相互促进。学 校以此为依托,将苏绣文化引入学 校,浸润和传承苏绣文化,同时秉承 苏绣文化的人文精神,努力培养学 生耐心、恒心、精心等品质,以此推 进学校的课程建设,丰富学校的办

珠海荣闳书院院长兰祖军认

为,校本课程的设计应当具有一种 地域眼光,"因为学校是在当地文化 基础上成长的,所以这类课程的设 计能让学生感受到身边的、与生活 融为一体的文化元素"。不少专家也 表示,无论是年画课程还是苏绣进 课堂,这类校本课程的设计的亮点 是巧妙地抓住了地域文化中以审美 情趣为中心的元素,利用本土资源 开展了课程开发的系统研究,呈现 了一所学校的文化担当,也体现出 对地方文化的理解、认同和传承。

### 重拾故乡的"地方感"

"地名承载着的是属于一个地 方的文化符号,如果地名消失了,其 中蕴含的文化记忆、历史信息的传 承可能就中断了。我们熟悉的宣武 门、崇文门的实物没有能够保存下 来,但是地名保存下来了。"在首都 图书馆的乡土讲堂,北京社科院历 中所研究员孙东虎为大家奉上了题 为"北京地名的特点和文化价值"的

讲起这个主题,孙东虎对北京 的地名如数家珍,引得听众们纷纷 投来赞许的目光。"北京地名散发出 的文化气息,有蟠天际地的大气、帝 都之风的皇气、衙署林立的官气、约 定俗成的民气、文质彬彬的文气、英 风飒飒的武气、蕴藉华美的雅气、源

远流长的古气,有着丰厚的文化价 值,它记录了古音的演变,地理环境 的变迁,也是社会生活的写照。"孙

不仅是在课堂里了解北京,"乡 土课堂"还倡导居民们实地走访感 受身边的历史文化。2017年"乡土课 堂"推出"皇家坛庙"系列讲座,为市 民从坛庙的修建背景、修建过程、建 筑特点以及所包含的丰富传统文化 内涵等方面进行讲解,读者热情高 涨,每场讲座结束后都会围着专家 咨询相关问题。"此外,我们还组织 市民走进坛庙,在坛庙中边走、边 讲、边看,让理论与实践相结合,通 过这种形式让市民更加生动、深刻 地认识北京的民间风俗、地理变迁、 文物珍品、名胜古迹和人文足迹。 活动相关负责人表示。

清华大学人文学院彭林教授开 设多年的"文物精品与文化中国"课 程是一门广受喜爱和好评的文化素 质核心课,在课上,彭林曾回忆一位 同学听课后的感言:"以前宿舍舍 友知道我是江西人,总是说江西没 什么深厚的历史文化,很长时间都 是蛮荒之地,我也不好反驳。听课 后知道了新干县大洋洲遗址、万年 县仙人洞,原来这里也产生过文明 的曙光,对家乡的骄傲和自豪之情 (据《光明日报》)

璧:古代一种扁圆形的、中间有 孔的玉器;

> 旧·归还,带回: 赵:赵国;

完璧归赵:本指蔺相如将和氏璧 完好地自秦国送回赵国都城。后来比 喻把原物完整无缺地归还本人。

出处:《史记》,是发生于战国时 期的历史故事

近义词:物归原主、物归旧主 反义词:久假不归、巧取豪夺

公元前283年,赵惠文王得到了 世间罕见的美玉——和氏璧。秦昭襄 王听说后,想把美玉占为己有,便派

人送信给赵王,骗他说秦国愿以十五 座城池换取这块宝玉。 赵王想将宝玉送给秦国,却担 心秦国不履行诺言;如不给,又怕 得罪秦国。同大臣们也商量不出一 个结果来,想找一个适当的人出使 秦国,一时又找不到。这时,一个叫

缪贤的大臣推荐自己的门客,说他 可以担当出使秦国的任务。这个门 客就是蔺相如。他见到赵王后,主 动提出拿着宝玉出使秦国,并表 示:秦国把城池割让给赵国,我就 把玉留在秦国;秦若不给城,我一 定把宝玉完整无缺地带回赵国。赵 王点头同意了。 蔺相如来到秦国谒见了秦王,并

献上和氏璧。秦王手捧美玉,满心欢 喜,爱不释手,传给大臣和妃嫔们观 看,压根儿不提划给赵国十五座城池

蔺相如等了很久,看出秦王并无 诚意,便心生一计,上前说道:"这块 美玉有点小毛病,让我指给您看。' 秦王信以为真,便命侍臣将璧传给 蔺相如。蔺相如拿到和氏璧,后退几 步,背靠柱子,愤怒使得他的头发竖 起将帽子顶起。他说:"大王只顾观 赏宝玉,根本不提交城之事,可见您 并无诚意,所以我将璧收回。大王要 是逼迫我,我就撞死在这根柱子上, 这块宝玉也一块儿撞碎。"秦王怕宝 玉真的撞碎,赶紧道歉,并派人将地 图拿来,装模作样地将准备给赵国 的十五座城池的位置指给蔺相如 看,还答应过几日举行盛典,正式迎 接蔺相如。

蔺相如知道,秦王又在设骗局 了。当天夜里,便叫手下人穿着破衣

服,将和氏璧送回了赵国。 秦王斋戒五天后,在正殿里隆重 地接待了蔺相如。蔺相如对秦王说: "我看大王并无诚意,因此早将和氏 璧送回赵国了。我并不是想违约,秦 国比赵国强大,如果大王您做出高 姿态,先交出十五座城池,赵国一定 不敢不将宝玉拱手相送。我知道这 样做是欺骗了您,我请求受汤镬之 刑。不过,也请您先好好考虑一下该 怎么做。"

秦王恼怒万分,但又无可奈 何,心想,杀了他不但得不到宝玉, 还把秦、赵的关系弄僵了。只得放 他回去了。



# 征稿启事

中国是有五千年历史的文 明古国,遗留给后人的文化典籍 浩如烟海,学习它们,就是把个 人和现实放入到人类历史的长 河里去观察,就会有一个宽广的 视角。

近年来,随着国家对传统文 化教育的大力推广,各地中小学 校广泛开展了许多活动。您所在 学校有哪些独具特色的经验、做 法?您在传统文化教学中有哪些 创新?欢迎给我们来稿,与全国 传统文化教育工作者交流,共同

邮箱:jswmtl@163.com

# 家诗之五一



# 信息短波

# 广东珠海:开学第一课 诵经典话安全 争做好少年

君)告别多姿多彩的寒假生活,广 东珠海全市中小学生近日迎来了 新学期。安全教育、诵读经典…… 珠海各校园内玩起"花式"入学礼, 学校纷纷将学习和践行社会主义 核心价值观作为开学第一课,引导 学生践行社会主义价值观,加强道 德修养,争做新时代文明好少年。

开学日当天,珠海市田家炳中 学 1500 多名师生拿出一份《礼记・ 礼运》的"大同篇"齐声诵读,以诵 经典、习国学、修美德的传统文化 实》手册。

本报讯(宋一诺廖明山王晓 形式,迎接全新的求知旅程。这是 该校"诵经典 品书香 塑人格"的开 学主题活动,深受学生喜爱。

> 以安全教育为开学第一课的珠 海市香洲区实验学校,该校法制副 校长孔警官重点强调了"校内不追 逐打闹""校外注意交通安全"等许 多实用的安全知识,教育同学们提 高法治观念,养成良好习惯,做一 个知法、懂法、守法的好少年。不仅 仅有安全教育,该校还为学生发放 了小学生礼仪规范细则——《礼·

# 浙江:"回到宋朝过大年" 古村传奇冬令营来到永嘉

江杭州清扬书院"回到宋朝过大 年"冬令营活动来到永嘉岩头镇。

冬令营走进了千年宋庄——芙 蓉古村,在芙蓉书院内,老师带领孩 子们学习传统礼节并举行了隆重的 开营仪式。填词谈诗、采摘野菜、户 外生火、制作糖画、活字印刷……孩 子们跟随老师一起探寻古村的故 事,从活动中窥见宋朝的文明。

四天的营地生活,在满满的快乐 中结束。此次冬令营活动从未成年人

本报讯(杨昂刚)开学前夕,浙 的需要出发,设计了丰富多彩的活动 内容,努力在娱乐中拓宽未成年人的 知识面,做到在欢乐中学习,在学习 中成长。通过参与实践活动,孩子们 不但见识了古代中国辉煌的文明,而 且提高了自己的动手实践能力。

据悉,永嘉岩头镇芙蓉古村历 史悠久,村内保持古村原貌,是楠溪 江风景旅游区的核心景点之一,同 时也是春泥计划优秀阵地之一,今 后还将加大力度举办或者承接各类 春泥活动,惠及广大未成年人。

# 注释

次:旅途中暂时停宿, 这里是停泊的意思。

客路:行客前进的路。

青山:指北固山。

风正:风顺。

悬:挂。

生:升起。 残夜:夜将尽之时。

入:到。

乡书:家信。

## 鉴赏

这首《次北固山下》唐人殷璠选 人《河岳英灵集》时题为《江南意》, 但有不少异文:"南国多新意,东行 伺早天。潮平两岸失,风正数帆悬。 海日生残夜,江春入旧年。从来观 气象,惟向此中偏。"

王湾是洛阳人,生于中唐,"尝 往来吴楚间"。"北固山",在今江苏 镇江市以北,三面临江。上引《江南 意》中首二句为"南国多新意,东行 伺早天"。"其"东行",当是经镇江 到江南一带去。诗人一路行来,当

舟行至北固山下的时候,潮平岸 阔,残夜归雁,触发了心中的情思, 吟成了这一千古名篇。

诗以对偶句发端,既工丽,又跳 脱。"客路",指作者要去的路。"青 山"点题中"北固山"。作者乘舟,正 朝着展现在眼前的"绿水"前进,驶 向"青山",驶向"青山"之外遥远的 "客路"。这一联先写"客路"而后写 "行舟",其人在江南、神驰故里的飘 泊羁旅之情,已流露于字里行间,与

末联的"乡书""归雁",遥相照应。 次联的"潮平两岸阔","阔", 是表现"潮平"的结果。春潮涌涨, 江水浩渺,放眼望去,江面似乎与 岸平了,船上人的视野也因之开 阔。这一句,写得恢弘阔大,下一句 "风正一帆悬",便愈见精彩。"悬" 是端端直直地高挂着的样子。诗人 不用"风顺"而用"风正",是因为光 "风顺"还不足以保证"一帆悬"。风 虽顺,却很猛,那帆就鼓成弧形了。 只有既是顺风,又是和风,帆才能 够"悬"。那个"正"字,兼包"顺"与 "和"的内容。这一句写小景已相当 传神。可以设想,如果在曲曲折折 的小河里行船,老要转弯子,这样 的小景是难得出现的。如果在三峡 行船,即使风顺而风和,却依然波 翻浪涌,这样的小景也是难得出现 的。诗句妙在通过"风正一帆悬"这 一小景,把平野开阔、大江直流、风 平浪静等等的大景也表现出来了。

读到第三联,就知道作者是于 岁暮腊残,连夜行舟的。潮平而无 浪,风顺而不猛,近看可见江水碧 绿,远望可见两岸空阔。这显然是 一个晴明的、处处透露着春天气息 的夜晚,孤舟扬帆,缓行江上,不觉 已到残夜。这第三联,就是表现江 上行舟,即将天亮时的情景。

这一联历来脍炙人口。"海日生 残夜,江春入旧年":当残夜还未消 退之时,一轮红日已从海上升起; 当旧年尚未逝去,江上已呈露春 意。"日生残夜""春入旧年",都表 示时序的交替,而且是那样匆匆不 可待,这怎不叫身在"客路"的诗人 顿生思乡之情呢?这两句炼字炼句 也极见功夫。作者从炼意着眼,把 "日"与"春"作为新生的美好事物 的象征,提到主语的位置而加以强 调,并且用"生"字"入"字使之拟人 化,赋予它们以人的意志和情思。 妙在作者无意说理,却在描写景 物、节令之中,蕴含着一种自然的 理趣。海日生于残夜,将驱尽黑暗; 江春,那江上景物所表现的"春 意",闯入旧年,将赶走严冬。不仅 写景逼真,叙事确切,而且表现出 具有普遍意义的生活真理,给人以 乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

海日东升,春意萌动,诗人放舟 于绿水之上,继续向青山之外的客 路驶去。这时候,一群北归的大雁 正掠过晴空。雁儿正要经过洛阳的 啊!诗人想起了"雁足传书"的故 事,还是托雁捎个信吧:雁儿啊,烦 劳你们飞过洛阳的时候,替我问候 一下家里人。这两句紧承三联而 来,遥应首联,全篇笼罩着一层淡 淡的乡思愁绪。