



# 夹江蜀纸的『前世今生』

罗园



清晨的四川省夹江县马村乡石堰村,阳光倾泻,风摇翠竹,竹影婆娑。

位于竹林深处的大千纸坊,空气中弥漫着竹子的清香,场内荡料、抄纸的声音此起彼伏……两位抄纸师傅正在水槽边抄纸。水槽西面两米高的“火墙”旁,两位女工哼着小曲儿,一边掀纸打吊,一边将打完吊的纸刷到墙面上,火墙把蜀纸迅速烘干。

位于青衣江畔的四川省夹江县,是一个有着一千多年古法造纸技艺历史的地方。这里生产的夹江书画纸与安徽宣纸齐名。石利平,是夹江竹纸制作技艺石家第13代传承人,当地大千纸坊第4代传承人,十多岁开始学习手工造纸。石利平家族和土生土长的夹江人一样,见证了夹江蜀纸的“前世今生”。



石利平家族老屋中的大风堂

## 寻觅

### 青衣江畔的 手工造纸术

夹江蜀纸,又称书画纸、竹纸。夹江手工造纸始于唐、兴于明、盛于清,其生产流程与明代《天工开物》所载的工序完全相合,从选料到成纸共有15个环节、72道工序。

2006年,夹江竹纸制作技艺成为首批国家级非物质文化遗产。2009年,夹江县成功申报为“中国书画纸之乡”。

如今,青衣江边的夹江手工造纸博物馆以丰富的史料、独特的艺术手法,系统地向人们展示了夹江手工造纸继承和发展蔡

伦造纸术的悠久历史及其对文化的贡献。

而立在夹江县迎江乡古佛寺的《蔡翁碑》则对夹江的造纸技艺有更为精练的描述。《蔡翁碑》从清代道光十九年保存至今,其中提到:“砍其麻(竹)、去其青、渍以灰、煮以火、洗以头、舂以臼、抄以帘、刷以壁。”即砍竹麻、捶打、蒸煮、漂洗、沤料、捣料、漂白、抄纸、压榨、刷纸。

“每一道工序都能影响纸的质量。尤其是抄纸,它是整个造

纸过程中技术含量最高、最关键的环节。”石利平一边细心抄着纸一边介绍说,抄纸师傅们要花上多年才能练就一流功夫,使得从水槽里捞出来的纸其纤维排列、纸张厚薄、浸润速度、抗拉能力完全一致。

“以前生产纸的周期至少要好几个月,现在只需要十多天。”石利平说,随着技术的革新,原来的72道工序如今简化到60多道。他和师傅们仅仅需要完成清洗、漂白、抄纸、刷纸、切纸、分解、裁剪等环节。

## “前世”

### 张大千寻纸 并改良蜀纸

穿过大千纸坊外茂密的竹林,沿青石板路拾级而上,一幢用木板搭建的川西南传统四合院映入眼帘,这便是石利平家的老屋。

“再过两年,这老屋就有100年历史了。”石利平说,老屋是曾祖父石子清在世时亲自设计修建的,这里和张大千有着很深的历史渊源。

夹江书画纸在康熙时期成为“贡纸”和“文雨卷纸”,抗战时期达到顶峰,年产万吨,产量之多,品种之繁,品质之佳,为全国之冠。张大千曾称之为可与安徽宣纸齐名的“国之瑰宝”。

抗战时期,安徽沦陷,许多宣纸作坊被迫歇业停产,迁移

到西南大后方的文化人断了宣纸来源,张大千也是其中之一。当时宣纸非常紧缺,张大千跑遍成都仍然失望而归。听闻夹江县有个出名的大槽户(手工造纸者)石子清家的书画纸口碑很好,张大千先后多次来到马村乡石堰村,住进石子清家,与纸匠们一起研究造纸技术。

石利平回忆,张大千指导造纸师傅在竹浆中加入麻纤维提高纸的强度,又在纸浆中加入一定比例的白矾、松香等物,以增强纸的抗水性和洁白度,并将纸的幅面规格提高至4尺和5尺,制成有云纹暗花和有“蜀笈”“大风堂”字样的独特帘纹高级书画用纸,开创出新一代的夹江书画纸。

## 困境

### 技艺传承 困难重重

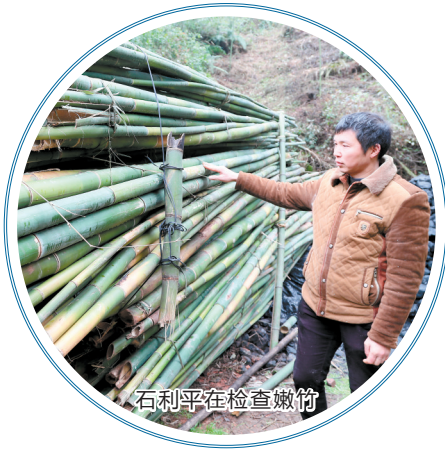
以前每年端午节后,马村山岭茂密的竹林深处,伐竹的山歌此起彼伏。老一辈聊起整个马村造纸最繁盛的时候,家家户户都能听到荡料和抄纸的声音。而石利平家族造纸最兴旺的时候,家中有10多个槽,上百个工人。

“如今本地竹子的产量减少,主要原料严重不足;老一辈竹纸艺人年龄增大,手工造纸技师紧缺;生产成本低,销量少,经济效益低,使得很多人不愿从事手工纸制作。”夹江县委文广新局局长徐艳说,长此以往,夹江传统手工造纸技艺将面临失传的危机。

夹江县曾在2018年做过关于夹江手工书画纸的调研,报告显示:夹江县规模以上书画纸企业共有20余家,成规模的手工业

画纸企业(公司)约有6家。夹江县在国家级非遗项目手工竹纸制作技艺方面的传承人已去世,目前仅有市级传承人5人,县级传承人8人,技艺传承压力明显增大。

长居北京的书画家、文化学者刘墨与夹江结缘有二十多年,每年几乎都会到夹江走走看看,对当地的手工造纸了解颇深。“夹江手工书画用纸用起来比较光滑,运笔流畅,能迅速达到效果,尤其适合水墨画。”但对于夹江手工纸的传承和保护,他认为最大的问题是如何让这些仅存的手艺人变成文化人。刘墨说:“如果手艺人能把这张纸当做生命来热爱,当做文化传承的载体,这张纸就会被赋予新生命,这门手艺就会延续更久。”



石利平在检查嫩竹

## “今生”

### 文旅融合 助推传统手工艺 传承发展

绕到石利平的老屋背后,废旧的石缸、石窖、石碓等造纸器具陈列着,这正是有着近百年历史的大千纸坊的旧址。

靠着口口相传,多年来,石利平家的书画纸总能吸引不少书画爱好者。但当大量工业纸涌入市场,夹江手工造纸如何在激烈的市场竞争中取得新的突破?这些年,石利平不断尝试和创新,制作了一些符合市场需要的手工纸。他的女儿也在工作之余帮忙打理着大千纸坊的淘宝店铺。

2018年9月,《四川省乡村振兴战略规划(2018-2022年)》发布,明确分区类推进乡村振兴,立足发挥各地比较优势,缩小地区差距;在构建“一千多支、五区协同”区域发展新格局中,统筹推进全省乡村振兴。夹江县政府正以此为契机,将旅游开发与传统造纸文化深度融合,通过体验、观光等,带动传统造纸工艺传承与发展。

如今,石堰村引进了法国蓬皮杜国家文化艺术中心,正在设计建设“国际艺术家驻留中心”。该村还申报了“国家级传统村落”,正在打造纸文化特色村落,开发纸文化旅游产业,带动民宿、游学体验、餐饮娱乐等乡村旅游。目前,夹江县委、县政府正着手打造集手工机械造纸、72道古法中国造纸博物馆、艺术家画馆、旅游等于一体的夹江书画纸产业园。

石利平和妻子有时也接待一些来村里体验的学生团队。“光靠传统造纸很难把这门技艺传承下去,也很难维持经营。”随着国内外的艺术家和游客不断涌入石堰村,石利平的视野更广阔了,石堰村迎来了新的发展机遇,古老的传统造纸村即将变身“艺术村”。



夹江手工造纸博物馆的蔡伦像



大千纸坊旧址

## 中宣部命名第五批全国学雷锋活动示范点和岗位学雷锋标兵

新华社北京2月27日电 近日,中宣部命名第五批全国学雷锋活动示范点和岗位学雷锋标兵,强调要坚持社会主义核心价值观为引领,大力弘扬雷锋精神,广泛开展学雷锋活动,不断激发全社会参与学雷锋活动热情,集聚道德建设正能量,推动形成引领社会进步的文明风尚。

此次命名的第五批全国学雷锋活动示范点和岗位学雷锋标兵各50个,来自社区、农村、企业、学校、机关、窗口单位等,覆盖了各行各业、各个领域、各条战线。他们是爱岗敬业、奉献社会的先进典型,是雷锋精神的忠实传承者和社会主义核心价值观的模范践行者。

中宣部要求,各地各有关部门要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,树牢“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,大力培育和弘扬社会主义核心价值观,以命名第五批全国学雷锋活动示范点和岗位学雷锋标兵为契机,扎实开展岗位学雷锋活动,持续强化教育引导、实践养成、制度保障,不断提升公民道德素质,促进人的全面发展,培养和造就能够担当民族复兴大任的时代新人,为建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦,提供思想道德保障,凝聚强大精神力量。

## “核心价值观百场讲坛”走进山西太原

新华社太原2月26日电(记者王皓)2月26日上午,中宣部“核心价值观百场讲坛”第84场活动来到山西省太原市,走进山西省黄河万家寨水务集团。北京师范大学新兴市场研究院院长胡必亮以《改革开放40年:中国经验及其世界意义》为题进行了主题宣讲,并就国企改革、教育事业发展和新型城镇化等有关话题与听众及网友展开互动交流。

在宣讲中,胡必亮认为,中国改革开放所取得的成就主要表现在两个方面:一是整体上贫困落后的面貌得以彻底改变,进入中等偏上收入国家行列;二是制度建设基本成型,中国特色社会主义显示出强大活力并为中国发展奠定了坚实的制度基础。“改革开放的成就与中国的历史文化密不可分,中国的历史文化积淀是很深厚的,其中的许多因素都演化成为对促进国家发展具有积极作用的力量,这是中国发展的优势所在。”他说。

本场活动由中宣部宣教局、光明日报社主办,山西省黄河万家寨水务集团有限公司、光明网承办。

## 本期导读

### 曾萍:让群众文化 登上更高更大的舞台

曾萍,四川省文化馆研究馆员。创作的多部作品包括舞蹈《幸福像花儿一样》《老妈妈》等荣获国家级及省级比赛金奖。曾任2010年上海世博会四川文化活动周《千叠醉茶》专场文艺晚会总导演、首届全国新农村文艺汇演闭幕式晚会总导演、四川省首届“群星璀璨”精品晚会总导演以及四川省首届农民工作原创文艺作品大赛颁奖晚会总导演等。

(A3版)

### 一锤毁、一锤生, 方寸之间趋极致

1月11日,“榜样中国·2018四川十大经济影响力人物”大型评选活动结果正式揭晓,极米科技创始人兼CEO钟波上榜“2018四川十大新经济领军人物”。继去年获得“2017四川十大新经济领军人物”称号之后,这是“80后”钟波第二次登上这个重量级榜单。

(B1版)