

她的一生，献给了花灯

——专访自贡胡氏花灯创始人胡德芳

本报记者 胡桂芳 实习记者 李林暄



胡德芳与花灯

近日，福建省公布第六批省级非遗代表性项目名录，79个项目入选。至此，福建省级非遗代表性项目共517项，其中国家级非遗项目130项，省级非遗传承人共735人，143人为国家级非遗传承人。

此次申报的174个项目中，传统技艺类项目达76项。最终入选的79个项目包括朱子家礼（成年礼、拜师礼、婚礼）、福州方言八音、龙岩山歌戏、闽东传统武术（龙桩拳）、厦门漆宝斋漆艺、福州油纸伞制作技艺、古田红曲黄酒传统酿造技艺等新增项目68项，闽南传统民居营造技艺（漳州）、畲族医药（蕉城）等扩展项目7项，福安市畲歌协会等新增保护单位4项，涵盖传统美术、传统技艺、民间文学、民俗等九大类。

值得注意的是，在项目申报评选中，传统工艺美术类项目受到重视，共有40个传统工艺美术类非遗项目入选。福建目前已有40个左右传统工艺美术类国家级非遗项目，在已公布的六批省级非遗项目中，传统工艺美术类项目达185项。（据《中国文化报》）

福建省级非遗项目达517项

山东临沂打造沂蒙红色文化教育示范区

日前，据山东省临沂市文化和旅游局透露，为落实山东省委关于“实施红色基因传承工程，弘扬沂蒙精神，打造红色文化传承示范区”的部署要求，临沂市今年起将大力推进“沂蒙红色文化教育示范区”建设。

据介绍，今年起，临沂市将编制实施《沂蒙老区红色精品线路建设规划》，整合孟良崮战役纪念馆、红嫂家乡旅游区暨沂蒙红色影视基地等资源，联合启动创建国家5A级旅游景区，培育红色旅游发展龙头品牌；大力开拓研学旅行市场，力争全年接待研学游客达到10万人次；加快建立与西柏坡、延安、井冈山等红色区域的旅游联盟，将沂蒙红色文化更紧密地融入全国红色旅游大格局。

同时，临沂市今年将持续创作推出优秀艺术精品。围绕庆祝中华人民共和国成立70周年，创作推出一批弘扬主旋律的舞台艺术精品和重大文艺汇演；组织开展庆祝中华人民共和国成立70周年主题美术创作展览，开展系列书画展览活动；以时代楷模王传喜和许步忠等优秀共产党员干部代表的先进事迹为素材，抓好一年1部大戏、20部小戏的创作展演。

此外，临沂市今年还将加快推进《临沂红色文化遗址保护条例》立法、《临沂革命文物保护利用规划》实施。推动沂蒙革命文物片区纳入全国革命文物保护片区规划，整合沂蒙革命纪念馆、旅游区等资源，深入挖掘红色文化内涵，讲好沂蒙故事。（据《中国文化报》）

绵竹年画亮相 四川非物质文化遗产精品进京展

本报讯（记者 胡桂芳）为推动四川非物质文化遗产“走出去”，“响起来”，由四川省文化和旅游厅、四川省文学艺术界联合会、北京工美集团有限责任公司指导，四川省非物质文化遗产保护中心等主办的“蜀韵中华——四川非物质文化遗产精品进京展”日前在北京工艺美术博物馆隆重开幕。

此次精品展遴选了分水油纸伞、唐卡、成都漆器、蜀绣、刘氏竹编、绵竹年画等四川省代表性非遗项目参展。它们代表了四川省非物质文化遗产的高超水平，观众可以零距离地欣赏到具有悠久历史四川非遗精品的现代表达方式，也可以细细品味那些世代代口耳相传才得以保存的传统技艺。据了解，四川省作为我国非物质文化遗产大省，拥有国家级非物质文化遗产代表性项目107项；省级非物质文化遗产代表性项目711项；市（州）级非物质文化遗产代表性项目1432项；县级非物质文化遗产代表性项目5076项。

与花灯的不解之缘

说起与花灯的缘分，胡德芳笑意盎然：“从小对手工制作、剪纸、绘画的热爱是我做花灯的开始。”

幼时的胡德芳便有着超乎常人的绘画天赋和悟性，她用笔在自家的墙壁上画满了美女图，甚至在自己的衣服上画画。不管衣服上是什么样的图案，她总能根据自己的想象添上惟妙惟肖的几笔。直至今天她还清晰地记得，自己在一件印有圆圈图案的衣服上给每一个单调的圆圈都添加了鼻子、眼睛、嘴巴的“趣事”。

因家境贫寒，胡德芳早早地参加了工作。那个时候，写得一手好字的她，被自贡很多单位争相邀请写吊牌字，称得上个“名人”。就连当时已小有名气的民间剪纸艺人余曼白都看中了她的天赋，觉得她是一个好苗子而主动收她为弟子。从此她便与有着浓厚民族特色的中国传统装饰艺术——剪纸结缘，开始跟着师傅尝试着剪一些花鸟虫鱼、盆景瓜果，通过长期的学习

坚守和创新成就一生事业

今年，在第二十五届国际恐龙灯会上，被誉为“雅丽工巧、玲珑隽永”的胡氏花灯再次惊艳游客。而胡氏花灯之所以能在备受瞩目的灯会上始终占有一席之地，离不开胡德芳多年来的坚守和创新。

花灯公司一开始的运转还算顺利，但随着大型现代彩灯进入市场，她的花灯公司曾几度面临倒闭。有人劝她放弃，但心里只有花灯的胡德芳选择了坚守。

为了让传统技艺得以流传，胡德芳自掏腰包在彩灯公园开了一家店铺，取名为“芳草园”，主营自

实践，再加上自身的努力，她逐渐掌握了这门艺术。“余曼白老师对我的影响很深，他教授的剪纸艺术，对我后来制作花灯有着极大的帮助。”采访中，胡德芳如是说。

胡德芳真正地跟灯结缘，是1964年自贡市政府举办迎春灯会。彼时，余曼白老师是此次灯会的总设计师，作为弟子的胡德芳也参与到灯会的筹备工作中，当时她只是一个助手，但是这次经历带给她的启发以及对她今后的人生定位起到了至关重要的作用。

1984年，任职自贡人民公园美工师的胡德芳终于迎来了事业上的春天——被选为该届迎春灯会指挥部筹备组组长，在一无人才二无设备的艰苦条件下，她包揽了门票、广告、工作证、入园证以及灯会地形图等一系列设计工作。她大胆创新，不分昼夜地奔波操劳，为了设计一张完整完善的灯会地形图，她带领组员围着公园一边走一边测量尺寸，最终再结合自己的思路，

呈现纸张上。“现在自贡彩灯公园的地图仍然沿用了我当年设计的图样。”胡德芳的自豪之情溢于言表。

一次偶然，有位商家提出购买她的剪纸用于花灯装饰。这让熟悉花灯制作流程的胡德芳有了开设花灯制作工厂的念头。1989年胡德芳创立了花灯公司，正式开始构建属于自己的“花灯王国”。



胡德芳给花灯粘绣球

哪一个步骤需要格外注意细节。

在坚守传统技艺的同时，胡德芳还不断创新，她巧妙地将自贡“小三绝”的扎染融入花灯中，将制灯的普通花布改换成了扎染布料；还独创了剪纸花灯。“每年我都会潜心研发新品种，今年会有竹子花篮灯，还想成立花灯新产品研发工作室。”说起今年的计划，胡德芳头头是道。

多年来，胡德芳做了无数个花灯，每一个花灯都凝聚了她的心血。她的付出也得到了回报。2019年，她被评为自贡市“十佳彩灯工匠”。

榆钱糕 槐花饺

徐学平

糯米元宵的清香悄然淡去时，乡村的春天就俏皮地探出了头，她立在榆树梢上，被蜜蜂、蝴蝶簇拥着款款走来。

早春的暖阳温暖着大地，老家的榆树又吐出新绿了，一串串鲜嫩的榆钱儿挂满枝头。榆钱是榆树的果实，嫩绿、扁圆，有点像缩小版的铜钱，小孩最喜欢它们了。胆大的孩子早就猴子似的爬到树上，一把一把地掏榆钱了。他们一边往嘴里塞满榆钱，一边将长得繁茂的枝条折下来，扔给树下等待的小伙伴。树枝随着孩童的身体摇晃着，小点点的榆钱就跟着雨似的落下来，飘落在风中，散发着丝丝甜润。

当榆钱还是绿绿嫩嫩的时候可以直接摘下来吃，生吃很甜，有一股叶的清香。更多的时候，

人们会用细细的白面和了榆钱，再加些蜂蜜蒸成一锅好吃的榆钱糕。蒸榆钱糕，先得把淘净的湿漉漉的榆钱拌上面粉，加水均匀，垫上笼布，盛在蒸笼里，再放进锅内以文火蒸。蒸熟后，用刀划成块状，然后拎着笼布角和盘出锅，倒进小盆里。滴上几滴芝麻油，浇两勺蒜汁，再撒上些葱花或茼蒿，顿时，热腾腾、香喷喷的榆钱糕便做好了。白绿相间，香甜适口。此时，早春的乡村滋味就呈现在了你的面前。不过，再过些时候，榆钱长老了，变黄了，就会簌簌地飘落下来，没法食用了。

然而在乡间，你大可不必为一种植物的凋零而惋惜，因为新鲜总是会接踵而来。比如说槐花，她紧紧地跟随着春天的身后，在细密嫩

绿的叶片间，结出一簇簇洁白晶莹的小花，在空中飘溢着阵阵清香。槐花含苞待放之时，又是人们大饱口福之日。再说孩子啦，即便大人也经受不住那香甜的诱惑，纷纷拿起工具，攀上梯子，采摘槐花。人们用事先准备好的簸箕、箩筐，将槐花装得满满的，回家洗净后或热炒或凉拌，都极好。

槐花是我印象中最好的野花了，槐花性情随和，生熟皆宜，可荤可素。若仍意犹未尽的话，还可以把余下的槐花做成馅包饺子，那就另有一番风味了。把一串串的槐花洗净，先用开水余去青气，然后摊放在芦苇帘上晾干，再混入拌好的肉馅里就可以备用了。

母亲巧手如蝶，左右翻飞，不一会儿便包出一帘小巧玲珑的槐花饺子。锅里的水已经沸开，

母亲小心地将那些饺子放入锅中，轻推慢搅，几个回合后，熟透的饺子便纷纷浮出了水面。看着那些晶莹剔透的饺子，光闻味道也会令人垂涎三尺。迫不及待地咬上一口，一股花香夹带着丝丝甜味儿直入口中，顿感齿颊生香，余味绕舌。

榆钱糕，槐花饺，一直都被我固执地偏爱着，一如从乡村走来的我，始终沾满泥土的气息。有时心血来潮，还真想给自己做一顿，可在城市的水泥高楼间穿行，我又该去哪里寻觅她们的芳踪呢？

食坊闲话

本报讯（李林暄）笔者日前从成都市川剧研究院获悉，川剧《落下阄》将于今年7月在成都市锦城艺术宫首演。

据了解，《落下阄》由成都市川剧研究院副院长、国家一级演员蔡少波和国家二级编剧吴泽地（执笔）共同创作，并由蔡少波领衔主演，讲述了四川阆中人、西汉时期天文学家落下阄人京事君，经历“小试锋芒”“谨严以待”“问天负荆”“重整旗鼓”等跌宕起伏的人生境遇，展现了他制定太初历、造福百姓的奉献精神。为了完美地呈现落下阄的人物形象特点，从2016年开始，编剧主创组已经四次前往阆中市深入调研，剧本也已经修改17次。