

谈中职语文教学中的学习能力培养与知识实用性取向

四川省兴文职业技术学校 计大坤

一、自主学习能力的培养

中职语文教学,与强调知识学习的普通高中语文教育存在一定区别,主要原因是作为教育主体的中职学生需要在短暂的两年时间中,同时学习各科知识和专业技能,后期还要面对实习,经历由学生到社会人的角色转变,并在职业生活中谋求长久发展。因此,中职语文教学一直强调“以全面素质为基础,以能力为本位”,其核心精神是“服务为宗旨,就业为导向”,突出的是对中职学生语言应用能力的培养,并且最终指向对就业及更长阶段职业发展的帮助。这种“实用性”的教学要求,具体可归纳为四点:

二、处理事情能力的培养

中职学生只有较短的校园学习时间,相比同龄人而言要更早地走出校园接触职场,而社会事务的复杂性决定了在职业生活中个人需要具备处理不同事情的能力,因此,中职语文教育也应该注重对学生处理事情能力的培养。首先,语文实践活动是处理事情能力培养的良好平台,可以在语文实践活动中开展演讲比赛、模拟求职面试、模拟职业体验等一些中小型活动,由此训练学生在不同情境中

的口语表达能力。其次,应用文体的写作也是适应职场需要的必备技能,求职信、自荐书、说明书、合同、收据、领条等在教学中都需要具体的指导和训练,通过规定文体的写作并批改反馈,教会学生这部分实用性文体的写作方法。

三、就业观念的引导

中职教学注重对学生的技能训练是基于其毕业后多从事技术工人和服务行业的就业趋向决定的。但随着自媒体时代来临,许多学生通过网络认识外面的世界,并由此产生与其实际就业能力不匹配的就业期待。今日的机遇与挑战并存,每个学生都有渴望成功的愿景,但是现在的中职学生生活相对富足,缺少挫折经历,往往对职业道路上的困难认识不足。因此,中职语文教学此时应该突出其引导性和人文性,通过《名人传》《富兰克林自传》等伟人的传记作品的教学,既让学生认识到人的价值的无穷性,又可以正确引导学生认清就业形势,了解企业需求。

四、职业心理素质的养成

2018年全国职教学会德育年会在湖北武汉召开,其中一项重要议题就是关注中职学生的求职心理问题,专家对此提出了三个主要存在的问题,针对这三个问题,中职语文课堂

应该有所作为:

培养学生“最优意识”。在“假设你在某个企业上班,你认为自己生产的产品,合格率能达到多少?”的职业心理调查中,近七成的学生选择了“合格率达到90%”,而选择“产品合格率达到99%”的学生寥寥无几。这个现象暴露了中职学生普遍缺乏“最优意识”;对此,教师在教学中一定要注重通过各种形式唤起他们的“最优意识”,让他们释放出最大潜能。

培养学生写作能力。中职学生求职简历少有自己动手,而是借打印社代笔,套用模板,导致内容千篇一律。因此,语文课堂不但要注重训练应用型文体的书写,更要在日常训练中要求做到认真、规范,培养负责的写作态度。

培养学生诚信意识。中职语文教学,除了语文知识和能力的训练之外,更应该注重对人的品质的培养,教会学生诚信的职业素养。

综上所述,中职语文教学的任务,可取荀子“见之不若知之,知之不若行之”一语来概括。“见之不若知之”,是让学生在学语文知识的基础上学会主动求知,学会自主学习,并规划自己的生活和认识世界;“知之不若行之”,是强调语文知识学习的实用性、实践性,培养学生处理各种事务的能力和好的求职心理、职业素质,最终对学生整个人生的职业发展起到有利的促进作用。

如何在高中美术欣赏教学中提高学生审美能力

攀枝花市七中教育集团 孙亚男

美术审美是人类审美活动的一种重要方式。高中美术教育是发展学生综合素质不可或缺的部分。在高中美术课堂上对学生进行审美教育,可以让学生通过感受、欣赏和表达等学习活动方式,形成健康的审美情趣、了解美术与历史文化、生活的关系,提高学生的审美能力。

高中阶段是培养学生审美能力的重要阶段,高中美术教学就是通过鉴赏和创作来完成审美教育、提高学生审美能力。然而,长期以来,美术审美教育仍然是高中艺术教育的薄弱环节。课堂上,教师过多地进行讲解和分析,忽视了学生对美术作品的体验与感受,美术教学俨然成了老师的“独角戏”,学生只能被动地听老师讲解,导致学生学习兴趣不高,课堂教学效率低下。

事实上,高中阶段正是对学生进行审美教育的黄金时期,这个时期的学生具有强烈的求知欲,在看到优秀的美术作品时一般会产强烈的探究欲望,小组讨论时也会异常热烈、用心,甚至在课后他们也会继续搜集相关资料。

高中美术课堂的审美教育不是教师的一言堂和独角戏。现代教育理论提倡开放性的课堂教育,教师和学生是平等的关系,教师与学生之间是民主、平等、和谐的。教师能以朋友或长辈的身份来倾听、交流,与学生多沟通,了解并尊重学生的感受和体验、需求和愿望,并在尊重的基础上爱护学生,这对于调动学生的情感,激发学生丰富的想象力有很大作用,为对学生进行正确的审美导向提供了很好的条件。例如教师可以让学生每人带一件生活用品实物或图片,让学生说出喜欢它的理由,师生共同讨论它们的设计好在哪儿,有什么特点。

美术作品的欣赏过程与艺术家的创作过程是相反的,欣赏的过程是根据作品的外部形象,联系自己已有的生活经验、思想情感、文化素养,充分发挥自己探索能力挖掘蕴藏在作品中的思想情感。在美术欣赏中,学生在欣赏美术作品时,最初的第一印象非常重要,是获取审美的重要基础。最初的直觉感受是学生对美术作品整体的、直观的感受,因此,学生对美术作品在脑海中的印象是非常深刻的,如果在这样的情况下,美术教师引导的及时,就能使学生有效的、正确的把握住美术作品的整体情感。例如在欣赏《石雕艺术》时,当学生通过视频看到秦兵马俑的图片时,学生立刻会被兵马俑的恢弘气势所折服,他们都认为,古代工匠技艺超群,尤其是每个将士的面部依然清晰可见。在欣赏列宾的《伏尔加河上的纤夫》,学生马上会有一

股心酸涌上心头,对衣着破烂的纤夫产生怜悯之情。这时,学生直观感受所产生的情感与作者的思想产生了共鸣。

高中美术欣赏教学内容大多是历史中留存下来的优秀作品,这些作品的生存年代和社会背景离今天实在太远了,学生又缺乏相关的经验,无法进行情感通融。仅仅靠老师的语言讲解或几张挂图很难让学生理解特定历史条件下的艺术作品。因此,教师在美术欣赏课堂上要尽量多地使用多媒体等现代设备,利用现代教育媒体创设情景,由这个再现形象激发起对外部客观现实的联想,引导学生不再停留在作品的表面形象,而深入到作品内部,了解美术作品的审美特点。

美术教师的教育理念和审美能力决定美术课堂的教学效果。美术教师只有理解、接受了最新的教育理念,才能在教学中实践中不断提高自身能力,学生才能在美术欣赏课堂上提高综合素质、审美能力、自主创新能力、探索实践能力等等。另外,美术教师的知识要紧随时代步伐,因为美术欣赏作品内容具有时代气息,与最新的科学知识息息相关,创设开放型的课堂。

总之,高中美术欣赏课在提高学生的综合素质,培养学生的审美能力等方面作用显著。因此,如何在高中美术欣赏教学中提高学生审美能力,是每一位美术教师需要关注的课题之一。

不可忽略的情感交流

成都天府新区白沙小学 袁玲艺

本学期的第一堂课我没有像以前那样急着上课,而是和同学们聊天谈心。我说:在老师的眼里,我们班没有笨学生,所谓后进生一点的学生,肯定是由于学习不得法而已。希望这部分同学在新的学期里,通过老师的帮助和自己的努力有进步,哪怕是一点点。这学期我不想批评任何一个同学,并且还想和同学们交朋友。如果我有什麼缺点和不对之处,请你们下课后告诉我,我会改正。如果你们有什么困难需要我的帮助,我一定帮你们。一时间师生感情是那么的亲近和融洽。

接下来是学习歌曲《草原上》。当我问谁来说说“草原”的美丽景色时,很多同学都举了手,就连平时不爱说话的一个学生也举了手。我先让这个学生描述,虽然他说得不是那么完美,但在他回答完毕后,依然请全班孩子给予了他鼓励的掌声。接着是旋律的学习,由于歌曲比较简单,不一会儿同学们就会了。接下来是用口吹奏旋律。说真的,最让我头痛的是吹口琴。上学期有几个同学,不管你怎

样强调和要求,他就是不愿吹。这节课他们学习的积极性可高了,在练习吹奏时是那么认真,精力是那么集中。最后检查时,他们基本上都能按要求吹奏下来。于是,邀请他们和我一起在全班同学面前演奏歌曲。虽然吹奏过程中,也出现了几个错音,但吹奏完毕后,立马又鼓励了他们。

下课铃响了,同学们听着音乐高高兴兴地走出教室。正当我关门想回办公室时,有两个平时表现不太好的学生来到我面前,低声地说:“老师,我……”这时我轻轻地抚摸着他们的头,问:“有什么事吗?请告诉我好吗?”他们低着头,有点不好意思地说:“下节课我一定能吹奏得很好。”当时我心里有说不出的高兴。我真没想到情感在学生的学习中如此重要。

通过这次教学活动,我意识到:在音乐教学中不可忽略和学生的情感交流,要时刻把学生放在心上。只有这样,学生才会心甘情愿地接受教育,从而减少课堂问题行为的出现。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们交流教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、讨论教育得失、探索教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,让情怀领悟成长落地。欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswm1@163.com或853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编,请在邮件主题中注明“名师堂”收。

农村小学作文教学探究

河南郑州市郑东新区蒲公英小学 赵秀波

在我中等师范毕业后十几年,一直在偏远的农村从事小学语文教学。这些年来,我觉得作文教学一直是语文教学中的老大难。由于环境因素、教师素养等原因,农村小学作文教学长期处于低效落后的状态,有些学校作文教学出现了模式化、公式化的倾向。学生背作文、抄袭、编造作文等现象比较严重,写作能力普遍低下。基于现状,为了提高农村小学教师作文教学水平,提高小学生的写作能力,我做了如下探究:

一、转变作文教学观念,创新作文教学方法。教师不当把作文教学局限在课堂上,而应当走出课堂,开展与作文教学相关的活动,让学生更多地接触社会,接触自然,从而积累情感体验,写出自己的独特感受。在作文教学中,我确立作文教学学生本意识,努力创新作文教学方式,让学生积极主动地参与到写作中去。作文教学不再是单纯的教师讲学生听,而是丰富多彩的以学生为主的师生互动的课堂,让学生事先搜集资料,观察物体、课堂上交流讨论、各抒己见,当

堂练笔、互相修改等,这些都调动了学生的写作兴趣,激发了学生的写作热情。

二、因地制宜,围绕“农”字做文章。农村虽然没有城市的繁荣,但也有其独特的乡野之美。农村是孩子们活动的广阔天地,这比城里的孩子有着得天独厚的优势。教师在作文教学中要善于引导学生围绕“农”字做文章。如组织学生到田野中去,观察大自然的美景,如春天的油菜花,果园里的桃花、杏花、梨花;夏天金灿灿的小麦,茁壮成长的禾苗;秋天黄澄澄的稻谷,涨红脸的高粱,火红的辣椒,挂满枝头的苹果;冬天被大雪覆盖的麦苗等。

三、鼓励学生在作文中要力求创新。新颖的题材是指具有新意的内容,它能吸引读者,避免概念化、公式化、老一套的倾向。古人提倡“古歌旧曲君休唱,听唱新翻杨柳枝。”教师要引导学生善于捕捉日常生活中平凡的小事之中所蕴含的真实情感,能够小中见大,写出富有新意,有声有色的好文章来。启发学生

能从平凡的农村生活中发掘出与众不同的新鲜的题材,做个有心人。如有位学生写的作文《戒烟奖状》叙述了帮助爸爸成功戒烟后给爸爸画了一张戒烟奖状的事,选材新颖,立意深刻,读后给人留下了深刻的印象。

四、组建文学社团,提高学生文学素养。我于2008年10月创建了开封县第一家小学文学社——萌芽文学社。文学社由正副社长、文学社员、校园记者等组成,制定了文学社章程和活动方案,主要围绕“农”字做文章,确定“察农村风情,搞农村活动,写农村文章”的宗旨,力争打造出文学社的农村特色。结合农村实际,我精心设计了一系列富有农村特色的文学社活动,让学生在亲身体验,认真观察中用心写好作文,提高学生的文学素养和写作水平。我离开原学校到郑州教学前,萌芽文学社成员已在全国二十多个省市百余家报刊上发表、获奖400余篇作品。

农村小学作文教学是一条漫长而艰辛的道路,我们只要用心去探索,就能走出一片光明的坦途。

浅谈我在语文教学中教学模式的转变

四川省遂宁市安居区石洞镇初级中学 蒋景彬

我教的班有些孩子基础知识比较差,学习自觉性和行为习惯也大多较差。如果把学优生和学困生编在一个组,会不会之后连学优生也变成学困生了呢?所以尽管我们学校领导早就提倡推行高效课堂,让学生合作探究学习,但是开始的时候,我还是不敢大胆尝试让学生合作探究学习。因此领导们多次找我谈心,要求我整改,并让我多次参加校内外的教育教研课学习,还派学校的优秀教师帮助我进行小组建设,实践让学生合作探究学习模式。经过一段时间的摸索试验,我慢慢地接受并喜欢上了这种教学模式,彻底地转变了以前陈旧的看法。

之后我对教学有了新的看法,学生之间相互合作学习与探究,不但学到了知识又能在合作中发展和融洽的同学关系,两全其美。

看到合作学习模式,受到多数同学的喜欢,于是我又尝试着把合作学习的模式运用到了我的语文作文评讲课上。通过一段时间的努力与实

践,我发现多数学生转变了学习作文的态度:写作更积极了,也及时主动去关注老师的评价,还能够积极主动地与同组的同学进行交流互改。由于作文教学课有别于平时的语文课本教学,所以开始时老师需要耐心地再次进行小组建设,还要教授一些有关作文批改的知识,如批改符号有哪些,怎么运用,如何写评语、读后感等等。我打乱分发上一次学生的作文本,使每个小组不能批阅自己小组成员的作文。作文本分发后,各个小组成员马上按照分工进行学习批改。小组长最先在小组内朗读发放到自己手里的作文,组内其他同学认真听。每念完一篇作文,各个小组成员需要合作把该篇作文中出现的错别字、错词语、错句子等在原文中的位置上作上符号,并且修改到作文本相应的位置上,并在原文中的末尾空白处写上小组综合后的感想或总体评价。完成了第一本,又由另一个同学读发到自己手上的作文,如此反复。各个小组都完成以上任务后,要向全班推荐优

秀作文。各个小组派1-2名代表上台阅读自己小组推荐的优秀作文,并且读一读自己小组在该作文上的评价语言或感想等。我还把教室的一角用布布置了一个作文学习园地,专门展示优秀的作文以及修改评讲得好的作文。就这样通过合作探究学习和修改,在语文作文教学课上,多数学生再也不敢害怕写作。学生们在作文中的错别字、错句子明显变少了,也初步学会了如何修改、评价作文。多数学生的表达能力、胆量在此得到了锻炼和提高。

其实语文课,多数同学都很感兴趣,因为语文课是最主要的文化学科,日常生活中也经常应用,在大多数同学的眼里,这门课是最容易学的课。在课堂上,老师要突出学生在学习中的主体性地位,让学生掌握更大的学习主动权,让学生之间、生生之间在和谐融洽的气氛里学习语文,让学生认为合作学习是值得付出的,与同学一起合作学习取长补短,一定会学习到更多的东西。