

捧读春天

程丽英

春天迈着轻盈的步子款款而来，一时间，万物复苏，桃红柳绿，草长莺飞……

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”每当春天来临时，我就会想起韩愈的这首《早春》。捧读这一缕缕温柔的春色，让我感受到春天的一声声呼唤，你看，在那被绵绵细雨翻耕过的泥土中，一片片春草的叶芽正拱地而出，以稚嫩而蓬勃的生命点燃春天，让人倍感春光的珍贵。

自古以来，以春为题的诗比比皆是，而其中最脍炙人口的要数孟浩然的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”寥寥数笔，一幅清晨雨后春景图就展现在读者的面前，意境看似平淡，实则韵味无穷。

杜甫在《春夜喜雨》中咏道：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”。春雨在夜里悄悄地落下，无声地滋润着大地万物。诗人侧耳细听，听出那雨下得绵绵密密，便心生欢喜，情不自禁地想象着天明以后春色满城的美景，描绘出一幅生机勃勃的美丽画卷。

“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”杜牧的《江南春》以浪漫的手法 and 恢宏的气势绘出了一幅动静结合的图画，图中有鸟鸣花开，有风吹旗动，有声有色，读来令人神清气爽。诗人们真是偏爱春，白居易眼里的春是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”；叶绍翁笔下的春是“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”；朱熹口中的春是“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新”……这些咏叹春天的诗都写得鲜明生动、形象传神，热情地赞叹了春之美，表达了诗人对大自然的热爱。

我尤爱贺知章的《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”诗人以清新自然的笔触，把初春时节的柳树比作丝带飘飘、袅袅婷婷的美人，贴切地描述出春天的可爱柔媚，勾勒出一派早春胜景，千百年来被人们咏诵不息。

苏轼在《惠崇春江晚景》写道：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”这首诗中有画，画中藏诗，情景交融中，一幅艳丽多姿、生机盎然的江南春景图跃然纸上，尤其是“春江水暖鸭先知”这一句，把画家没法画出来的春日水温，描绘得如此富有情趣、美妙传神，令人不禁叫绝。

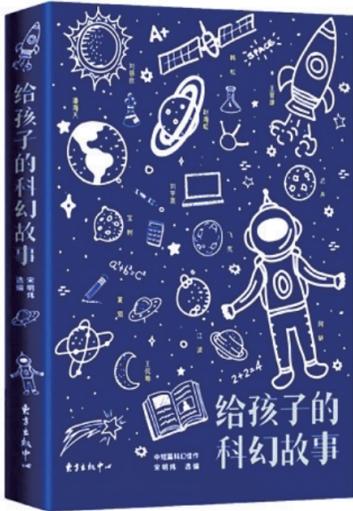
最是一年春好处，携万卷春风与春相约，诗情画意，足够我用一生去阅读！

每期推荐



《给孩子的科幻故事》

作者：宋明炜（选编）



《给孩子的科幻故事》一书收录了刘慈欣、刘宇昆、韩松、王晋康、潘海天等13位当代著名科幻作家的中短篇小说佳作，其中多篇荣获中国科幻“银河奖”和华语科幻“星云奖”。这些作品既充满了丰富的想象力，又饱含真挚的情感和深刻的内涵，以奇妙的构思、优美的文字、精密的结构，充分激发青少年读者拓展美好的想象世界，培养探索的兴趣和热情。

书中选取的篇目既有精彩的科幻文学故事，又有专业的科学知识解读，内容集文学性与科学性于一体，能引领孩子走向无限美好的想象世界，使青少年读者在被科幻世界的神秘与奇妙所吸引的同时，增强自身的科学素养，在培养其科学精神、激发想象力、拓展视野和知识面等方面都有所裨益。

目录

- 《中国太阳》刘慈欣
- 《宇宙墓碑》韩松
- 《泡泡》王晋康
- 《大角，快跑》潘海天
- 《云上的日子》赵海虹
- 《雨林》迟卉
- 《海的女儿》宝树
- 《哪吒》江波
- 《麦小米的故事》飞鱼
- 《童年的夏天》夏茄
- 《重返弥安》王侃瑜
- 《再见哆啦A梦》阿缺
- 《折纸动物园》刘宇昆

乘着科幻的翅膀飞翔

高俊贤

最近，我认真阅读了由宋明炜选编、东方出版中心出版的《给孩子的科幻故事》，这本书收录了13位当代著名科幻作家的中短篇小说佳作，其中多篇荣获中国科幻“银河奖”和华语科幻“星云奖”。堪称一部激发少儿科幻梦想的盛宴。一打翻开书，我就沉浸在一个个引人入胜的故事中，仿佛插上了一双科幻的翅膀，与主人公们一起飞入一幅幅美轮美奂的奇妙画卷，再也舍不得停下来。

本书中刘慈欣的《中国太阳》，描述了一位来自永恒干旱的小村庄的水娃渐渐融入都市生活的人生经历，同时也开始了他与“中国太阳”的不解之缘：第一次，他认识了学识渊博却深陷窘境的陆海及陆海自主研发的纳米镀膜材料太阳灶；随后成为高空蜘蛛人的水娃，意外见到了已经成为中国太阳首席科学家之一的陆海，并有幸成为了中国太阳的清洁工——镜面农夫；出色的水娃竟在太空与霍金相遇，谈理想、信仰；原本一位无知的农村小伙，经过自己的学习、成长，最后决定驾驶中国太阳飞出太阳系，让人类社会对太阳系外宇宙探险的热情再次出现！壮哉！

如今纳米技术已经引发了一系列的新兴科学技术，迟卉的《雨林》却让一场战争在人类、纳米动物、纳米植物间展开，已是植物纳米构造体的叶娃，仍拥有人类的记忆和思维，她和纳米化动物哈尔深入诡秘的雨林，最终找到了杀死纳米化植物的病毒，为人类作出了最重要的贡献，而自己却化作了一株铁木，永远留在了雨林……人类纳米体法蒂玛在宝树的《海的女儿》中生活在海底深极站，这一人类的最后“原母”，为了使地球人类能够重生，勇敢地分解了自己，让分解后的纳米体重新组合、进化，最终重新形成人类，地球将重新开启人类独有的智慧巅峰！在王侃瑜的《重返弥安》中，跟随弥安女儿卡娅我们可以了解联盟向外星域扩张的残酷战争后，塞恩星系中唯一有智慧生命的行星弥安陷入沉寂，而这种星球侵略在卡娅重返弥安、了解真相之后，选择了驾驶飞船撞向塞恩，以此换来的更多的连锁反应，让塞恩更多的火舌，拯救冰封的弥安。这样具有大是大非思想的英雄不正是青少年们应该崇拜的偶像吗？

在王晋康的《泡泡》和赵海虹的《云上的日子》中，男女小主人公在太空中的神奇经历令人无限向往：跟着嘎子和小丫坐在狭小的泡泡球舱，我们可以体验他们惊险的七天创世之旅；跟着顺妮和陆小天，我们可以乘坐三号星的蓝色飞行器，翱翔于浩瀚的云层，感受他们驾驶气候调节机执行气候任务的神圣，感受强风、闪电、热流、寒流从机身喷射而出的震撼……

机器人阿福在《童年的夏天》中，贴心地解决了许多现代家庭面临的老龄化问题；麦小米在喷嚏星的喷嚏大赛、哈欠王朝的建立与衰败、呼噜情报员的谍战等，那样的扣人心弦；中国的传统折纸文化在《折纸动物园》中则充满了“神气儿”：“老虎”会温顺地低吼，“鹿”“水牛”“羊”在客厅里乱跑，“鲨鱼”会在水槽中快乐地游来游去；而在阿缺的《再见哆啦A梦》中，人们可以真正地实现时光倒流，修正走错的人生之路！

合起这本《给孩子的科幻故事》，一切都好似一杯老酒，散发着挥之不去的浓郁醇香：一个个人物还在身边，一幅幅幻境还在眼前，一股股激流还在心间，一个个梦想还在等待……回味无穷，我们的思绪可以任意拉长、伸远；回味无穷，科幻的翅膀可以任意挥动，神奇的世界可以尽情遨游；回味无穷，我们可以走遍不同的星球，可以和不同的英雄对话；回味无穷，梦想之芽已在无数孩子的心中慢慢地萌发……

合起这本《给孩子的科幻故事》，一切都好似一杯老酒，散发着挥之不去的浓郁醇香：一个个人物还在身边，一幅幅幻境还在眼前，一股股激流还在心间，一个个梦想还在等待……回味无穷，我们的思绪可以任意拉长、伸远；回味无穷，科幻的翅膀可以任意挥动，神奇的世界可以尽情遨游；回味无穷，我们可以走遍不同的星球，可以和不同的英雄对话；回味无穷，梦想之芽已在无数孩子的心中慢慢地萌发……

读书要做到“六要”

读书是一个人汲取知识、积累文化、补充“营养”的有效途径。每一个人的可利用的时间和精力都是有限的，不可能读尽天下书，因此，要想利用有限的时间和精力去最大限度地获取丰富的知识，关键是要学会读书。

一、要有中心地读书

所谓中心，即一个人毕生追求的主要目标，包括在生活和工作等方面的目标。我们在学习和工作之余，紧紧围绕这个目标而读书，以便建立自己所需的知识体系，为实现自己的目标奠定思想、理论和知识基础，从而加快推进实现目标的进程。

二、要有选择地读书

读书的人，特别是中小學生，应采取分层筛选、取其精华的方法，从多种书籍中挑选可读之书，从可读之书挑选应读之书，从应读之书挑选必读之书，从必读之书挑选急读之书，以满足自己的“当务之急”。

三、要有层次地读书

读书要有层次性。先是浏览，以鉴别是否可读，接着粗读，判断是否有阅读的价值，当读则读，当弃则弃。有一定价值或对自己有所帮助的段落章节可摘要选读，当自己感觉在某个方面知识匮乏，就应该通读乃至精读，力求融会贯通，形成知识储备体系。

四、要有计划地读书

读书不同于外出旅游，走到哪里天黑就在哪里歇脚。一般来说，读书要确定先后，划分层次，设立目标，提出要求，自己给自己“画框框”，下“指令”，循序渐进。读书要有所获，不能想读就读，随意作罢，导致似懂非懂，前功尽弃。

五、要有方法地读书

读书是要有诀窍的，方法得当，可以收到事半功倍的效果。如果一味地读死书，缺乏科学的读法，其效果将大打折扣，不仅费时费力，有时还会陷入误区不能自拔。

六、要有定力地读书

读书要有定力，读书时要有纯洁的心境、安静的心绪、专一的心力，要把全部精力倾注在阅读对象上，自觉养成浓厚的兴趣和爱不释手的情感。只有这样，阅读的思路才会清晰，大脑的记忆才会强烈，读书所产生的效果也就不言而喻了。
黄国清

读书朋友圈

米丽宏

骨头里的书香

“没有一条船能像书，使我们远离家园；也没有任何骏马，抵得上欢腾的诗篇。这旅行，最穷的人也能享受，没有沉重的开支负担；远载人类灵魂的马车，取费是何等低廉。”

是啊，没有一条船，能像书籍那样可以让所有人享受到那种“潮平岸阔，风正帆悬”的精神愉悦，也没有一种物质，能像书籍那样可以让所有人享受到那种“饥读之以当肉；寒读之以当裘；孤寂而读之，以当友朋；幽忧而读之，以当金石琴瑟也”的丰足之美。

那种无可比拟的享受，来源于字里行间的智慧之光对心灵的照耀。

读书，使人知识丰盈，也使人的精神得到陶冶和感化。阅读，是慢慢滋润的过程，在这个过程中，人会一点点地修正自我，完善自我，丰富自我。书，是没有白读的，正如培根所说，读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。

这世上有多少智慧的人，就有多少美好的书；《论语》里蕴含着智慧的思考，《史记》里寄寓着严肃的历史精神，马克思的学说有着人世的激情，鲁迅的作品充满深刻的批判精神，列夫·托尔斯泰在从容沉静中体现了对道德的执著，歌德的诗句刻写着睿智的人生，拜伦在辛辣的讽刺中呼唤奋斗的热情……我们从其间瞭望到人类无穷多的心灵景观，这些景观隐在一页页纸张、一行行字迹、一册册卷本之中，虽无声无色，却又无处不在，一点点沁入心脾、一寸寸塑造灵魂。

人这一生，要读的书太多了。也许直到天荒地老的人生尽头，在浩瀚的书海中我们仍然泅渡不止。那么，别着急，且让我们从容读来，养颜，养心，养智慧。

读书，真的能修气质、美容颜么？《韩诗外传》里有这样一个故事：春秋时，闵子骞仰慕孔子的才学，拜孔子为师。开始时，闵子骞的面色干枯蜡黄，一段时间以后，竟慢慢红润起来。子贡感觉奇怪，问其原因。闵子骞说：他在没读书之前，一心想着发达官贵人，因此寝食难安，脸色为之枯槁。如今静读为人处世之书，辨是非、知美丑，心平气和，临事不惊，气色自然变好了。

也是。一个人，经常在文字里仰望宇宙，俯瞰人生，他的胸襟如何不宽阔，他的气血如何不畅达，他的容颜如何不改变。

董卿说，读书的人，和不读书的人，过的是不一样的人生。她相信读过的书，会在未来日子的某一个场合帮助她表现得出色。读书给人力量，更给人快乐。

很多时候，我们以为书读过就读过了，如过眼烟云，不复留存。然而，非也。读过的书会潜在我们的气质里、谈吐上、胸襟中，沉淀在我们的精神里，化作立心立身的钙质。

也许正因为如此，人类史上那些经典书籍，才吸收了超越生老病死的智慧精华，有着坚硬的内核，含钙量更高，让你初读时虽有些茫然懵懂，但读透了，补益就会更多、更大、更远。“展一卷书，神与之交，气与之合，魄附其上，而魂游其中，至掩卷仍如梦如冥，大汗淋漓，口存余香，乐至醍醐灌顶，物我两忘”，那是一个惊心动魄的过程，更是摆脱愚昧、洗去心尘、补养精神的过程。

人在时光的流逝中都会渐渐老去，然而，只要手握书卷，老去又有什么要紧？生命里阅读过的那些书籍，一定会以某种方式渗入骨髓，融于内心。也许，你的一条皱纹里，刚好藏得下一首动人的诗。

无边的繁花竟开，无限的世界打开，书籍里的钙质，还在源源不断补养、支撑我们。我们挺直了脊梁，不管任何时候，也不会佝偻着身子弯下腰去。

征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目，如果您最近读了一本好书有精彩的心得，或者在读书方面有自己独到的方法和见解，请发文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

要求：字数不限，观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编，请在邮件主题中注明《读书廊》收，期待您的来稿。