

心有千千结,手编一世界

——记四川成都绳编非物质文化遗产传承人杨文艺

本报记者 漆世平

【第 175 期】

阅读提示:

中国传统绳编艺术始于上古时期的结绳记事,兴于唐宋,盛于明清,自古上至宫廷服饰、玉佩,下到黎民百姓的服装、香袋、发簪上,处处可见绳编的身影。

在四川新津,有一位潜心钻研绳编艺术30余年的民间艺人,一根小小的丝绳在他的手里几经缠绕,通过编、结、穿、编、绕、缠、抽、修等多种工艺技巧,就能变化出世间万物。他就是四川成都绳编非物质文化遗产传承人、中国绳结艺术编织技艺高级技师、四川省民间技艺绳编优秀传承人杨文艺。

从小跟着奶奶学习绳编的杨文艺,如今的编结技术已经是炉火纯青,通过他的设计创作,各种动物、植物、室内装饰挂件等绳编作品栩栩如生。

“绳编文化是中国传统文化的一个缩影,是中国人民勤劳智慧的一种体现……”2月21日,记者在四川省新津斑竹林绳结艺术教习所见到了杨文艺,他一边向记者解说着绳编艺术,一边双手不停地快速缠绕穿梭在红色丝绳中。不一会儿,一个红红的中国结呈现在记者眼前。

提到绳编,杨文艺的眼睛里总是闪烁着纯真的光芒,满满的笑意让人真切地感受到了绳编艺术给他带来的快乐。

迷上绳编

吉祥如意的美好寓意

1976年出生在四川省邛崃市的杨文艺,5岁时跟随奶奶回到了新津生活。

当很多同龄的小伙伴在四处疯玩时,杨文艺就安安静静地坐在奶奶身边,跟着奶奶学习用布条编盘扣。“以前,家里为川剧团、裁缝店手工制作小部件,奶奶就带着我为衣服做盘扣,渐渐地我便迷上了这门手艺。”杨文艺告诉记者。

杨文艺至今仍记得自己制作第一件绳编作品时的情景。“当时奶奶正在做戏服,见我在旁边玩,便给了我一块小布条,我将布条放在手里绕了很久,终于打出了一个盘扣。这可把我高兴坏了。”

上学后,周围的小朋友很多都不会编绳子,很多时候大家都等着杨文艺做出新玩意儿给他们玩。“那时因为手巧,我非常受小伙伴们欢迎。”杨文艺回忆起童年往事,“那时我还经常利用周末和节假日



布达拉宫古籍保护

获专项资金

近日,据西藏布达拉宫管理部门透露:我国将从今年起在10年内累计投入3亿元专项资金用于布达拉宫古籍文献保护利用工作,这是布达拉宫历史上最大规模的古籍文献保护与利用专项工作。

据介绍,目前布达拉宫馆藏在册的汉、藏、满、蒙、梵等多文种珍贵古籍文献近4万函,基本涵盖了藏民族古籍文献的所有形式。上世纪70年代,布达拉宫组织成立古籍文献整理小组,保护修复了部分古籍文献,整理出版了4部古籍文献文集目录。近年来,为更好地保护利用这些珍贵古籍,西藏开展了原有古籍目录电子版录入、整理以及数字化工作。

此次整体实施方案由中国文化遗产研究院承担,主要分为古籍文献可预防性保护、抢救性保护修复、数字化保护、展示利用4个部分。目前,前期古籍文献普查和藏、汉双语信息数字化登记工作正在进行中。

(据《人民日报》)



杨文艺(右一)和他的绳编展品

寻找灵感

传递文化理念

日,编一些蟋蟀、盘长结之类的小玩意儿到集市上沿街叫卖,生意特别好。”

随着年龄的不断增长,杨文艺的绳编技术也在日积月累中得到了极大的提升。而他的绳编技术真正取得飞跃进步的阶段,是他在部队的那十几年。

18岁那年,杨文艺穿上了军装。在部队里,他有一空闲就钻研绳编艺术。

在从军的第六个年头,曾经因为自己爱好绳编这样的“女红”被周围朋友嘲笑,杨文艺怎么也没想到,自己的绳编作品竟然受到部队领导的高度重视,“我的绳编作品在部队大受欢迎,不仅拥有了自己的工作室,还多次举办了绳编主题展览,教授部队官兵编绳,丰富官兵的军营文化生活。”

2009年,杨文艺退伍后,带着一手精巧的绳编技艺回到了家乡新津。他立志要将绳编艺术传承下去。

回到新津后,杨文艺便开始绳编作品售卖。“第一天卖了250元,把我乐坏了。”杨文艺说。

后来,杨文艺又与其他非物质文化遗产传承人一道去庙会、展会上布展。渐渐地,一传十,十传百,来买他的绳编作品的人越来越多。

绳编作品之所以受欢迎,与其吉祥如意的寓意是分不开的。杨文艺告诉记者,每一件绳编作品都通过“形、色、意”等的有机结合,被人们赋予招祥纳福、传情达意的作用,体现出人们追求幸福美好生活的良好心愿。

在斑竹林绳结艺术教习所内,杨文艺面前的方桌上堆满了颜色各异、粗细均有的丝绳,一盘朱针,一张定位盘,几把剪刀,还有各种栩栩如生的结饰。“常用的结大致分为双联结、双钱结等基本结,绣球结、如意结等变化结,以及二回盘长结等组合结。”杨文艺一边缠绕指尖的丝线,一边向记者解说道。

如今,能任意运用100多种基本结的杨文艺在实践中不断丰富和扩展中国绳编艺术的内容,一根丝绳,在杨文艺的双手间缠绕

绳编传承

从中国到世界

在绳编创作之余,杨文艺也经常受邀去学校和社区授课,推广绳编文化和技艺。2009年至今,他先后教授近万人学习绳编艺术,在绳编艺术的保护、传承和创新上又更近了一步。

在学校授课时,杨文艺一般会从教授比较简单的手链开始。“编手链其实很简单,但也很枯燥。很多小孩往往坚持不下来。”这时,杨文艺总会告诉孩子们,可以将编好的手链作为送给父母的

穿梭,通过多层次的组合与变化,呈现出千变万化的造型。这或许就是,心有千千结,手编一世界。

为了提升自己的绳编艺术,拓展创作思路,杨文艺经常会在中国结艺的论坛上和全国各地的绳编人交流学习,每年也会抽出一些时间去各地的名胜古迹看看,为自己的绳结创作寻找灵感,以便在不断创新编织技法的同时将绳编艺术更好地传承下去。

“刚柔相济”,是杨文艺创作的绳编桃树盆景,高近1米,直径约0.9米,枝干采用铜丝镶嵌而成,挺拔有力,桃花和树叶则以玉线绳编织双联结和斜卷结组合而成,精致生动,整个盆景看起来生机勃勃。

“绳是柔的艺术,铜是刚的艺术,二者结合起来,就是刚柔相

礼物,普通的一根红手链就这样变得有意义了。而孩子们通过亲自动手,也慢慢地感受到了中国绳编艺术的博大精深,就这样,绳编艺术在孩子们的心中扎了根。

2012年开始,杨文艺受邀在新津县文化馆担任市民培训学校老师。新津县五津街道的居民杨艳艳,在一次陪7岁的儿子参加社区暑期亲子课堂时,结识了杨文艺和他的绳编艺术,从此便对绳编艺术产生了浓厚的兴趣,并专门报名参加了杨文艺在县文化馆开设的绳编非遗培训班。现在,杨艳艳已经成为“四川省手工艺大师杨文艺绳编工作室”的核心成员。

“跟着杨老师学习绳编艺术后,我一有空便编绳编、参加绳编

济。”杨文艺在这之前也尝试做过桃树盆景,那时枝干用的是铁丝和纸胶带,他总觉得做出来的盆景不够生动。后来有一次在北京故宫,他见到了一件玉石雕刻的盆景,发现古时的玉匠使用金线搭配玉石树叶,虽然没有金线,但可以用铜丝试一试。这一试,他便发现铜丝造型果然让盆景更赋生机和活力。

有时,杨文艺也将剪纸、竹编、木雕、玉雕等传统艺术融入到绳编艺术之中。“双龙戏珠”是杨文艺的代表作之一,2011年,他参加传统文化进校园活动来到邛崃再义镇初级中学,现场教授学生绳编艺术。“当时,我做了两条盘在柱子上的龙,后来见呈现出来的效果不是很生动,便将其盘在了一个竹编的筛子里,一下子就活了。”

艺术比赛,在成为绳编艺术传人的同时,自己的生活也变得更加有意思了。”杨艳艳告诉记者。

由于编织技法出色,现场制作互动性强,2016年杨文艺被中国民间文艺家协会选中,出访以色列,而他的绳编作品也受到以色列人民的热烈欢迎。随后的两年多时间里,杨文艺又相继出访西班牙、俄罗斯、法国等国家,均受到外国友人的热烈欢迎。

“当地的主办方和老百姓、文化界人士都非常希望我能在那里设点培训,教授他们绳编艺术。”杨文艺告诉记者,能够在世界的其它地方传授绳编艺术,让更多的人了解绳编艺术,传承绳编艺术,一直是他的梦想。

凉山脱贫攻坚题材

纪实文学作品《悬崖村》

出版发行

本报讯(记者 赵青)全面反映三州三区深度贫困地区之一——四川省凉山彝族自治州脱贫攻坚题材的纪实文学作品《悬崖村》,日前正式出版发行。《悬崖村》是一部将叙述视角聚焦大凉山典型贫困、落后山村——“悬崖村”(昭觉县支尔莫乡阿土勒尔村)的现实题材作品,以纪实的手法讲述了彝家山寨看似寻常却最奇崛的脱贫攻坚故事。

《悬崖村》作者阿克鸠射持续跟踪“悬崖村”五年多时间,采访数十次,对话上百人,深刻记录下了深度贫困乡村基层干部、党员、村民脱贫攻坚的心声以及齐心协力建钢梯、养山羊、种油橄榄、开发旅游业、发展教育事业的真实历程。作者还分析了制约“悬崖村”发展的关键因素——看得见的贫困与看不见的贫困,并观察到脱贫攻坚政策带给村民的深刻变化,生动写出了农村基层党组织的战斗堡垒作用,以及基层党员干部在脱贫攻坚路上坚定带头人的作用。

江西赣州

立法保护赣南客家围屋

新华社南昌2月27日电(记者 郭慧颖)《赣南客家围屋保护条例》近日获江西省第十三届人大常委会第九次会议批准,于3月1日起施行。这意味着赣南客家围屋获得富有地方特色、针对性更强的法律保护。

据介绍,赣南客家围屋是历史上赣南居民为聚族而居建设的四面围合、有防御性设施的民居,极具历史研究、文化、旅游等价值。条例对列入赣南客家围屋保护名录的围屋分三类保护,第一类为文物保护单位,再根据尚未公布为文物保护单位的赣南客家围屋的历史、艺术、文化等价值,将其分为第二类、第三类保护。

若破坏已公布为不可移动文物的赣南客家围屋,出现擅自在建赣南客家围屋保护范围内进行建设工程或爆破、钻探、挖掘等作业;未经批准在赣南客家围屋的建设控制地带内进行建设工程,并对赣南客家围屋的历史风貌造成破坏;擅自迁移、拆除赣南客家围屋;擅自修缮或未按原批准的方案实施修缮赣南客家围屋,明显改变原状等造成严重后果的行为,将处5万元以上50万元以下罚款。

无锡市图书馆

为视障读者再添福利

为推广盲人阅读新模式,更好地保障视障群体基本文化权益,今年,江苏省无锡市图书馆依托中宣部、财政部、文化和旅游部、中国残联等联合推出的“盲人数字阅读推广工程”,着力服务视障读者,专门购置了700台盲人智能听书机,免费向视障读者出借。

据介绍,这些盲人智能听书机与中国盲人数字阅读推广平台实现无缝对接,可为视障人士提供数字有声读物、电子盲文和定制化的文化服务。视障读者可通过盲人智能听书机随时随地畅享中国盲人百科全书、名师讲读资源库等知识创新数据库。听书机还能针对读者的个性化需求推送阅读资源与实用信息。近日,无锡市图书馆举办了首场盲人智能听书机使用培训,并为视障读者办理了听书机外借手续。今后,视障读者凭盲文借阅证即可免费外借一台智能听书机,借期6个月,视障读者在家就能享受阅读之乐。

据悉,自2009年建成开放以来,无锡市图书馆盲人图书馆以便捷舒适的无障碍环境、温馨雅致的阅读空间、多元化的阅读服务,已接待视障读者3万余人次,联合无锡市红十字会网络志愿队、无锡开放大学志愿队等组建了爱心助盲队,打造了“耳边的世界”助盲系列品牌活动,推出“阅读经典 品味人生”视障读者读书会、“心聆感影”为盲人讲电影、盲人运动会等各类活动逾400场,成为视障读者汲取知识营养、丰富文化生活的精神家园。

(据《中国文化报》)

“知识网红”崛起改变网红价值取向

龙其林

人们的生活与互联网的关系越来越密切,网络红人也在各行各业陆续出现。近日有媒体对“知识网红”的导师约见用户数、各专业领域可供选择的话题和行业分布等内容进行了分析,为人们了解这一网络群体提供了参考。

随着互联网的发展,人们对网络的需求和利用,也经历了从最初的获取信息、聊天、娱乐到现在追求专业知识指导的过程。在以知乎为代表的一些网站的推动下,“知识网红”与近些年出现的医生网络问诊、网络培训学校等,都属于凭借持续输出专业知识而走红的范畴。

“知识网红”的崛起,一方面是由于其独特的知识特质与身份符号、经验积累,他们满足了受众

对于情感、工作等方面专业知识的需要,因而受到大众追捧;另一方面则是借助网络推手的宣传造势和传媒效应,“知识网红”群体不断发展壮大。“知识网红”反映了当前社会不同行业之间合作不断加深、专业分工日趋细化的趋势,有着积极的意义。

网络红人现象出现已有多,但并未给网络与现实社会提供多少正能量,人们大多抱着新奇、戏谑的态度围观,而“知识网红”的出现改变了网络红人的单一价值取向。越来越多的网民价值观念正在发生变化,他们不再仅仅关注娱乐明星、体育赛事、影视作品,而是有意识地将互联网作为自身学习和解决问题的场所。

但倘若仅凭这些知识变现网站上的“知识网红”而推论出中国已经进入学习型社会,显然为时过早。年初某调查机构发布的《2018中国人读书报告》显示,去年中国人年均阅读量为5.5本纸质书,比2017年增加了1本。2011年韩国、法国、日本、犹太人的阅读数量分别是11本、20本、40本和64本。尽管中国人阅读量近几年略有提升,但与世界上许多国家相比依旧差距较大。

也许,“知识网红”是一个信号,预示着民众在满足了物质生活需求之后,开始更加注重精神文化生活的质量。知识是人类提高自身思想认识、增长智慧的核心要素,也是一个国家、一个民族永葆发展动力、传承优秀文化的

重要内容。对于“知识网红”,我们要做的不仅是围观,更不能只是消费,更加重要的是以此为契机,树立终身学习的意识,提高自我学习的能力,将对知识的需要和自我的完善、国家的发展有机地结合起来。萧伯纳曾有名言:“知识不存在的地方,愚昧就自命为科学。”这句话不仅是对历史经验教训的总结,更可以作为警醒。

