



母爱

苗青（广东）摄



春天送来一首歌

董宁（山东）

和风舞杨柳
阳光醉花香
从春天的衣袂中
三八妇女节轻轻地走来了

这是所有妇女的节日
百灵鸟为之歌唱
在这春天的芬芳中
女人的眼神就像太阳

巾帼英雄明媚了春光
铿锵玫瑰激荡出岁月的波浪
她们以钢一般的坚强
书写自信和自强
柔情里满是激昂

母亲的手指染尽风霜
温婉的女儿神采飞扬
勇敢的脚步踏出一条生命的栈道
女人的心跳
就是春天到来的脚步声声

春天送来一首歌
扑在桃红柳绿里
醉在心灵上
这是妇女的节日和赞歌

一家私人博物馆（组诗）

周家琴（四川）

藏得很深
博物馆建在山腰处的村落
十几口石头水缸盛满墨绿的雨水
空气中也充满虔诚的味道
默默不语，水缸守着村子的秘密
村子守住大山的秘密
而我守着你的秘密

翻新过的院坝
围墙边倒斜着石碑的残块
石碓窝立在墙根继续沉默
玻璃展示台中锁着战国与春秋
陶罐器皿仿佛在诉说远古的沧桑
一种神秘气息扑面而来
有那么一瞬
思维开始混沌

一只汉代绿釉陶狗
低眉喟言
它知道的往事
与博物馆一样幽深神秘

罗城古镇印象

罗城古镇是一只搁浅在山中的小木船
船头是一座古庙
船尾是合拢的两间青瓦石房

我们在船身闲逛的时候
雨水顺着屋檐落下来
青石板路面像鱼背一样平滑
凉亭下摆满老旧的木桌椅
老茶壶伺候着叼着土烟的老人
听着被茶水洗过的故事

船中的戏台只是布景
那些小吃依然有着老家的口味儿
墙面上的字迹似乎有些斑驳
默不作声地路过
内心风起云涌

早春

胡巨勇（湖北）

无关节节
暖阳的画笔一描
柳枝就生出鹅黄色的春心
无关立场
水的讲坛一开唱
鸭就泄露了春江的体温

有希望沿着季节的边缘萌绿
那是苏醒的小草用激情破土
有笑靥擦亮人们的梦想
那是民谣里的迎春花报节旋姿

这就是早春
春笋的心事，步步高
鸟语的柔情，声声慢
这就是早春
桃花的相思，含苞
梨花的爱慕，待放

为母亲拭去泪水

葛宇（江苏）

三八妇女节前夕，三叔的孙女出嫁，我和母亲一起回老家参加婚宴，心情就像早春的陽光一般明媚而清爽。

从县城出发，一路向东，我们赶了十几里路后便到了老家。虽然距离很近，但离开老家到城里生活后，如果没有什么重要的事情，我们也很少回老家，因此老家便只剩下一座空荡荡的院子了。

热闹的婚宴结束后，我陪母亲回老屋看看。当走进久别的院落，看到眼前屋瓦塌落的堂屋、破败的门窗以及遍地的野草时，我们的心情陡然一沉，由先前的喧闹一下子堕进了冷寂荒凉的深渊。

院子的东南角里，有一棵比一人围抱还粗的梧桐树，母亲抚摸着树身，目光沿着高大的树身向天空延伸而去，眼神中闪过了一丝欣喜，随之又黯淡了下来，长叹一口气说：“长这么粗这么高了，真是不容易，可是现在我连坐在这棵树下打一会盹儿的机会都没有了，我也老了啊！”

母亲的目光又越过低矮的墙头向左右望去，她的嘴唇颤抖着：“大家都走了啊，再也见不到他们了……前几年我还

可以和你爸一起在咱家院里站一站，如今，你爸也没了……”我向相邻的院落望去，然而，眼前的景象却怎么都无法和过去的记忆联系起来——秀丽家的院子里已是空无一人，西屋完全倒塌，只剩半截墙头，这就是我们的目光可以轻易触及的原因，那座承载了我们童年欢声笑语的院落已荡然无存；我再向东望去，大连家的土墙院子已经坍塌，上面满是枯叶和荒草；再向东，是大翠家的院子，也是荒草丛生，屋墙上爬满了苔痕，那池曾经开满红莲的荷塘也被淤泥填死，枯黄的苇草在风中摇曳，仿佛在诉说着时光的荒芜。

那些年，秀丽、大连、大翠和我，我们在这片园里快乐地成长着。我们背起书包唱着歌结伴去上学，我们赶着羊去南河岸边吃草，我们在如水的月光里玩耍、奔跑……村里不仅有袅袅的炊烟，还有母亲的呼唤。可如今，多少位母亲的呼唤已被时光的洪流湮没，多少位母亲的身躯已在常年的劳累中成了病体。村子里没有了母亲是否还可以叫村庄？院子

里没有了母亲是否还可以叫家园？

思及此，我的眼中一片温热，悄悄望去，母亲的侧脸早已满是泪痕。母亲哽咽着说：“孩子，如果今天不是家人大喜的日子，我多想坐在院中好好地哭一场……”没想到一向坚强的母亲，此刻内心竟是一片苍凉。母亲总是在默默地奉献着她的爱，可她也多么需要被爱被理解啊。我轻轻地为母亲擦拭脸上的泪水：“妈，你不要难过，活着就应该好好地活。你还有我们这些孩子，有你在，我们就还是有妈妈的，孩子……”我把母亲紧紧地搂在怀里，八十多岁的母亲此刻不仅是一位饱经沧桑的老人，更是一个脆弱无助的孩子。

当母亲的目光再次落在屋前的一棵柿子树上时，她的眼神里充满了无限的慈爱：“我知道你们几个孩子都爱吃柿子，便特意在院外的路边栽了一棵柿子树，后来，我又把它移到了院中，再后来，这树上结出的柿子有这么大……”妈妈双手比划着，脸上绽放着如菊花瓣一样的幸福笑靥。

一夜春雨杏花红

刘福田（河南）

新，内心也变得澄澈起来。

踱步于杏林中，不由得心生感恩，感谢今晨的春雨初霁，让我真切地感知到陆游在听到小巷深处传来卖花女婉转的声音时，那份明媚的心情。一场春雨，让诗人慌张忙乱的心灵暂时安定，即使身处的境遇颇不如意，也从容地吟出了一句“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”澄明的诗句让人从平实的描述里窥出其“华枝春满，天心月圆”的境界来。

穿行杏花林，那扑鼻的香、淡定的雅、满枝的妍、无声的笑……千般感觉都积淀在心底。心有杏花春雨，又何惧世道荒凉？不禁感怀苏东坡在被贬黄州期间，与友人出游散心，忽然间，风雨大作，友人都狼狈不堪，只有苏东坡泰然前行，他云淡风轻地吟出：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？

二月春浅浅

宛小红（安徽）

排排柳树错落有致，有的刚长出鹅黄色的新叶，附在长长的柳条上，远看像是一串串风铃，风吹来仿佛就能听见阵阵清脆悦耳的铃声；而那些急性子的，早已郁郁葱葱，远观似少女的披肩长发，近观又似青玉做成的珠帘。长长的柳枝婀娜婷婷，垂至河面，随风轻柔地在水面上画出一圈圈涟漪，岸上有柳，水中有柳，别有一番风味。

“柳絮风轻，梨花雨细。”春雨中的梨花美得让人心醉，那一片洁白像是一纸素笺，雨珠在花间滚动嬉戏，梨花便有了灵气。“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”在细雨的滋润下，一树月牙色的梨花犹如落入凡尘的仙子，这是多么美的意境啊。

春风拂过，桃花十里。桃花蓄足力量后，一夜竟开，热烈奔放，像一片红霞，给诗人无尽的灵感与想象，崔护的“人面桃花相映红”更是家喻户晓，成了吟诵桃花的绝唱。娇艳的桃花自然也得到了摄影爱好者的格外垂青。有次在桃林赏花，遇见一位摄影爱好者对着满树桃花连连按下快门，他告诉我，若有白墙黛瓦做背景会更完美，花随风翩翩起舞，仿若千万只彩蝶飞来，能给人一种庄周梦蝶的浪漫！

二月是生命的起点，是花事的舞台，是眸中的惊喜，是诗意的邂逅。一声莺歌把蓝天擦亮，梦想开始在明媚的阳光下拔节，行走在充满生机的二月，我将一份深深的欢喜融进浅浅的诗歌。

「爬」文笔山公园

刘全军（陕西）

世人皆知，到公园游玩是“逛”的，鲜见有“爬”的，但若到陕西紫阳的文笔山公园一游，还非得“爬”着上去才行。爬文笔山，一点都没有悠闲散淡的意思，然而，这就是紫阳文化的独特所在。

紫阳自古文风盛，紫阳民歌更是被列为国家首批非物质文化遗产保护名录。紫阳人常引以自豪地说：“紫阳有座文笔山，笔大的莫（没）半边；紫阳有条汉江河，砚台墨水写不渴。”汉江最大的支流——任河冲破崇山峻岭，在陕西紫阳县城东北角一个叫紫阳堡的地方与汉江交汇，在江河交汇东流一里许的地方，便是挺秀的文笔山，江水在这里回旋一圈后悠悠东逝，自然而然地造出一湾“之水回波”，与“文笔参天”连袂成为紫阳八景中最令人惊叹的自然景观。“列层岫岵皆几案，行云流水写文章。”古今文人墨客极尽想象，把这一湾回波看成了一池浓墨，把苍翠青峰看成一支直指蓝天的巨笔，经年累月地蘸着永不干涸的墨汁，“积句而成章，积章而成篇”，道出洞明世事，写尽人情练达，展示出“千古文章未尽才”的抱负和气势。

依着山势而上的文笔山公园皆由石阶层层连贯，层出不穷而又景象各异。到文笔山公园游玩，只需要向上一个劲地“爬”就行了。当你健步跨越汉江大桥时，心情一下子就会变得如风般舒畅，脚下的步子便迈得更加矫健。沿着回曲折的石阶向上攀登，累了，或扶栏观景，或独坐石椅，或陶然亭间，蒹葭树水，鸟语花香，原野清风，让人目不暇接，心荡神怡。然而，脚步不能停，因为只有登上了山顶，才算是真正登上了文笔山。抬头仰望，公园最高处——紫阳阁在向人招手，于是继续拾阶而上。石阶成“丫”字型曲曲折折，阶边雕栏玉砌，茂林秀于栏外，时见鸟雀乱飞，然而人处其间已无暇环顾景色，只顾一鼓作气奋力攀登。登临分岔处，一边扶栏休息，一边规划登顶的最佳路径，至于东西，皆随人意。待到登上顶峰，对着葱郁的山林放开喉咙吼几声山歌，一下子便气舒心宽了。

建于山顶的紫阳阁楼体为五层，建筑形体以长方形阁体为主，整体美观大方，尽显恢宏大气。登上楼阁的最高处，凭栏远眺，难免生出万千感慨。从高处俯瞰紫阳县城，山城全貌一览无遗，如果把视线聚焦在县城的角度来入画面，紫阳县城就是一幅依山傍水的山水卷轴画，青山绿水间，一幢幢新颖迥异的楼房拔地而起，大街小巷纵横交织在一起，绵延至山峰每一个角落。南有文笔山照壁，北有神峰山依栖，东有米溪梁凭依，西有毛坝关雄盛，汉江如绿绸绣边，“爬”文笔山公园，身体健康，心情爽快，精神昂扬，于文笔山上看风景，风景这边独好！