精神文明报

精神文明报社出版　全国发行代号 61—19　国内统一连续出版物 CN 51—0055

向上向善 创建创新

社长 总编辑 张文艺

值班副社长 冉丹

2019年4月10日 星期三

今日 8 版

中国文明在线　报社官方微信

（第165期）　总第4769期

未成年人

思想道德建设专刊

全国精神文明建设战线 全媒中心 独家报纸

全国有2717个县实现义务教育基本均衡发展

义务教育“城镇挤、农村弱”问题破解在即

叶雨婷

吁凌云再也不用面对一个班80多个学生，喊着上课了。

这位来自江西省南昌市新建区竞晖学校的语文老师说：“前几年，班上的学生特别多，坐在教室里很多学生开小差，老师都顾不过来。一天的课程下来，嗓子都喊哑了，课后的批改作业更是个‘重担’。”但随着义务教育均衡发展“国检”的到来，吁凌云如今的工作节奏正常了许多。

3月26日，教育部教育督导局局长田祖荫表示，截至目前，全国有2717个县实现义务教育基本均衡发展，占全国总县数的92.7%。然而，田祖荫说：“不少地方学校布局不合理，大规模学校和大班额问题依然存在，‘城镇挤’现象仍然突出。中西部地区学校标准化建设普遍存在短板，‘农村弱’问题仍然存在。”

◆“城镇挤”不只要增加学位

南昌市新建区于2015年完成“撤县并区”，大量进城务工人员子女涌入学校，使得“大班额”成为典型问题。2018年以来，新建区加大资金投入，通过建新校、扩大楼、购学校、设网点，最终新增了1.6万个学位。据南昌市新建区教体局局长刘建新介绍，目前该区投入3.2亿余元建了5所学校，还斥资1.1亿元对新建一中进行全面提升改造，进一步扩大了该片区的招生容量。除了“建”和“扩”，新建区还积极收购学校，充盈学位。

扩充学位可以解决“大班额”的燃眉之急，但家长们渴望优质教育资源造成的“名校挤”需要进一步破解。

南昌市松柏学校校长范仁红表示，近几年，随着老城区棚户区改造和新城开发建设，老城区人口大量流向新城区，这一方面造成学区内生源减少，不少优质学校办校规模逐渐缩小，另一方面造成新城人口激增，学位压力日渐增加，老百姓对于优质教育的需求日益迫切。

为破解这样的难题，作为一个老牌名校，范仁红所在的松柏小学几年前和相邻的干家巷小学进行了全面整合。范仁红说：“我们形成了一套班子两个校区的格局，让更多的孩子享受到了优质教育。既缓解了以前学校学位紧张的情况，也拉动了新整合学校的发展。几年下来，家长、学生和教师对于我们这两个校区的教学质量十分认可。”

◆“农村弱”更需“软件升级”

乡村学校如何补上“农村弱”的短板？这不仅需要硬件设施的支撑，还需要学校在“软件”上升级。

在江西省萍乡市芦溪县，教育支出连续3年占县公共财政支出的20%以上，教育投入年均增长16.6%，仅2018年教育投入就达12.8亿元。

芦溪县南坑镇妙泉学校有个不一样的办学主题，那就是“劳动教育”。该校副校长曹小淋表示：“我们通过组织师生开荒、整地，在教学楼后开辟了约1100平方米的蔬菜种植基地。一开始家长们都不理解，认为这个和学习无关，后来很多孩子都发生了变化，他们提高了动手操作能力和思维想象力，越来越多的家长就让孩子继续留在我们这所乡村学校上学。”

然而，放眼全国，乡村学校“软件升级”的道路仍然严峻。田祖荫说，在2018年申报义务教育发展基本均衡县的344个县中，“有162个县不同程度上存在教师‘有编未补’问题”。

田祖荫表示，有128个县聘任了4.6万名合同制教师和代课教师，未做到编外教师与在编教师同工同酬。有257个县缺少音乐、体育、美术、科学、外语、信息技术教师2.8万名。少数学校女教师比例达到70%，而有的城镇小学女教师占比达到90%。有的地方教师培训力度不大，针对性不强，没有足够的培训经费。

◆义务教育均衡发展的“最后一公里”怎么跑

今年的政府工作报告提到，“发展更加公平更有质量的教育。推进城乡义务教育一体化发展，加快改善乡村学校办学条件，抓紧解决城镇学校‘大班额’问题，保障进城务工人员随迁子女教育，发展‘互联网＋教育’，促进优质资源共享。”

《国务院关于深入推进义务教育均衡发展的意见》也提出，到2020年全国实现义务教育基本均衡的县（市、区）比例达到95%。对此，田祖荫表示：“单从数量上看，现在的占比已过九成，距离国家规划目标已经不远。但从工作任务上看，未通过认定县自然条件、经济水平、教育基础十分薄弱，面临更多困难；近期通过认定县仍有薄弱环节，巩固提高任务较重。”

田祖荫发现，部分地方没有合理布局中小学校建设。在城乡建设中，没有为学校预留足够用地，城市（县城）学位不足问题愈发突出，“大校额”“大班额”问题严重。“部分地方对推进义务教育均衡发展目标认识不清，没有重点改造薄弱学校，而是建设少数城镇学校，甚至变相办重点，择校热、负担重等问题没有真正解决。”

田祖荫表示：“下一步，一是加强督政。持续推动地方政府切实落实主体责任，在发展规划、财政投入、资源配置上优先保障义务教育，加强控辍保学力度，充分发挥义务教育基本均衡在脱贫攻坚中的作用。二是精准扶持。持续推动各地向贫困地区和薄弱学校倾斜，建立监测长效机制，补齐短板，抬高底部，确保所有义务教育学校（含教学点）基本办学条件都达到‘20条底线’要求。三是加强师资。推动各地优化师资合理配置，创新编制管理，大力提升乡村教师待遇，把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准。四是注重育人。推动各地落实立德树人根本任务，构建德智体美劳全面发展育人体系。”

新闻播报

推教育部、国家卫健委联合进防控儿童青少年近视

新华社北京4月3日电 教育部、国家卫生健康委员会4月3日就进一步加强儿童青少年近视综合防控和学校卫生与健康教育工作作出部署。

为切实加强新时代儿童青少年近视防控，2018年8月，教育部、国家卫生健康委等八部门联合印发《综合防控儿童青少年近视实施方案》，制定了具体目标，并就家庭、学校、学生以及各部门的具体行动提出要求。

在两部委联合召开的全国综合防控儿童青少年近视暨推进学校卫生与健康教育工作视频会议上，教育部部长陈宝生表示，儿童青少年近视问题是体现国家意志的政治问题、事关民族复兴和国家前途的重大问题、关系人民群众美好生活新期待的民心问题。要扎实做好《综合防控儿童青少年近视实施方案》落实，签好用好责任状。要切实担负主体责任，推动综合防控儿童青少年近视取得实效。

国家卫生健康委主任马晓伟指出，打好近视防控攻坚战要落实儿童青少年近视综合防控工作责任，进一步加强近视监测与评价工作，要更加有针对性地开展近视干预工作，进一步加强和规范近视医疗服务。

本期导读

浙江杭州：好人好事本重现校园传递温暖

多年前，好人好事本一度是校园里非常流行的小本子，但不知不觉中这个本子在校园里消失了。近日，这本被忘却已久的小本子又出现在了浙江杭师附小的校园里。

（第2版）

逐梦欢乐园 争春新时代

近年来，四川省峨眉山市高度重视未成年人思想道德建设，以全国未成年人思想道德建设工作测评体系为抓手，着力推进未成年人思想道德建设工作，助力未成年人健康成长。

（第4版）

福建平潭：让闽剧文化根植于学生心中

上世纪八九十年代，观看闽剧是福建平潭人常见的娱乐消遣。如今，闽剧走进了校园，更多孩子了解了闽剧、学习了闽剧、爱上了闽剧，感受到了闽剧的魅力。

（第5版）

广电总局发布《未成年人节目管理规定》

新华社北京4月3日电（记者 **白瀛**）国家广播电视总局4月3日发布《未成年人节目管理规定》，要求未成年人节目不得诱导未成年人谈论名利、情爱等话题，不得宣扬童星效应或者包装、炒作明星子女，不得肯定、赞许未成年人早恋。该管理规定自2019年4月30日起施行。

国家广播电视总局新闻发言人介绍该规定出台背景时说，近年来，部分未成年人广播电视和网络视听节目中，出现炫富、炒作明星子女、包装“童星”、成人化表演、低俗调侃、侵犯隐私权等未成年人合法权益的现象，其中个别节目有“商业化、成人化和过度娱乐化”倾向，引起社会各界高度关注。

规定要求，邀请未成年人参与节目制作，应当保障未成年人安全和充足的学习、休息时间，其服饰、表演应当符合未成年人年龄特征和时代特点，不得泄露或者质问、引诱未成年人泄露个人及其近亲属的隐私信息，不得要求未成年人表达超过其判断能力的观点。

此外，规定要求，不得利用不满十周岁的未成年人作为广告代言人，未成年人广播电视节目每小时播放广告不得超过12分钟；未成年人网络视听节目播出或者暂停播出过程中，不得插播、展示广告，内容切换过程中的广告时长不得超过30秒。

规范未成年人视听节目有助于遏制“过度开发儿童”

张丰

所谓“未成年人节目”，是指未成年人作为主要参与者或者以未成年人为主要接收对象的节目。这个管理规定，很明显是针对过去几年开始流行的儿童真人秀节目。请明星和子女一起演出，向观众展示明星的“家庭生活”“育儿经验”和消费方式。这样的节目，称得上是过去几年视听领域的一次创新。

但是，这无疑也有让人担忧的一面。自从有电视以来，人们就一直警惕这种电子媒体对儿童造成的不利影响。传播理论家尼尔·波兹曼在其名著《儿童的消逝》中对此有过细致而深入的分析。电视节目中的暴力、色情内容，或者宣扬消费主义和享乐主义的内容，对儿童造成相当严重的影响，让儿童过早地成人化，由此也带来一系列社会问题。

过去，儿童是模仿他们的父母，如今电视屏幕教会他们一切。对电视节目进行分级是有效的，但是现实往往更复杂，因为暴力、色情画面几乎无处不在。大多数节目的出发点并不是儿童，它们漠视了儿童的存在。相比之下，“未成年人节目”就要明晰得多。一方面，这是专门针对儿童的节目，应该有着更严格、更透明的要求，另一方面，这样的节目对儿童的影响也是最直接的，父母往往和子女一起观看，是一个很好的家庭教育机会，对“未成年人节目”进行约束就显得非常必要，也有利于形成一个示范效应。该规定也强调杜绝“未成年人节目”中的暴力、色情内容，这是相对容易的。但是要“防止未成年人节目出现商业化、成人化和过度娱乐化倾向”，就没那么容易了。

未成年人节目中的“商业化”不但无孔不入，也都有一定的“欺骗性”。“小演员”的服装不经意间露出的LOGO，都有可能成为二次传播的“梗”。“成人化”则牵涉到如何定义的问题，如今家长已经习惯谈小朋友的男朋友女朋友（往往是虚构的），小朋友的语言中也充斥着原先成人世界才有的内容，如何规范是一个问题。至于“过度娱乐化”，就是一个监管面临的实际操作层面的问题，什么程度才算是“过度”，人们很难达成统一意见。

即便是“不得炒作明星子女”这一条，也存在一个如何阐释的问题。这一条并没有完全禁止明星子女上节目，对于什么是“炒作”，不同的人有不同的认识。但是，有了这一条，电视台和制作机构再请明星和子女同台的时候，可能会犹豫一下，这个“犹豫”可能就是改善的开始。

不管如何，对“未成年人节目”进行规范，都是值得肯定的一步。“规定”之后，业界其实也需要一些真实的案例，在社会上进行讨论，从而让从业人员能有一个共识，哪些是“成人化”，哪些是“过度娱乐”。这最起码是一个有益的提醒，让制片方和投资人心里多一个维度，有利于制止对儿童的“过度开发”。

新观察

峨眉山市 校园里吹起“最炫武术风”

本报讯（记者 **杨文娟**）阳光下，身着统一服装的少年们精神抖擞，动作整齐划一：出拳、踢脚、转身、跳跃，每一个招式都刚劲有力，每一次进攻都虎虎生风……在四川省峨眉山市各中小学校园，这样的情景渐成常态。

峨眉武术是国家级非物质文化遗产，是峨眉山世界自然与文化遗产的重要组成部分。近年来，峨眉山市委、市政府高度重视峨眉武术的挖掘、整理、传承、弘扬、发展，尤其注重在广大青少年中普及峨眉武术文化。

2014年，峨眉山市启动峨眉武术“六进”工作，采用多种措施促进武术进学校、进社区、进乡镇、进企业、进机关、进军(警)营，推广太极拳、健身气功、导引等传统武术运动。2018年5月15日，峨眉山市“武术进校园”活动正式启动，确定24所试点学校，成立领导机构，落实保障措施，纳入考核评估，强化对体育教师的辅导和培训，并通过举办中小学生武术比赛与段位制考试，营造了浓厚的武术文化氛围。

“武术，可以磨砺学生品格、陶冶学生情操、强健学生体魄，培养学生的爱国主义精神，更好地促进学生身心健康。”峨眉山市有关负责人表示，“武术进校园”活动开展以来，各校师生习练武术蔚然成风，武术精神得到传承，思想道德修养得到增强，育人成效已逐步显现，“接下来，我们将进一步强化对武术进校园工作的考核机制，在全市师生中营造更好的尚武氛围。”