

福建
平潭

让闽剧文化根植于学生心中

冯荣

上世纪八九十年代,观看闽剧是福建平潭人常见的娱乐消遣。如今,闽剧走进了校园,更多孩子了解了闽剧,学习了闽剧,爱上了闽剧,感受到了闽剧的魅力。

艺人进校授课
孩子苦学闽剧

近日,来自平潭闽剧艺术研究会的吴苏娟、何彩玉两位老师走进城关小学,为孩子们带来了一堂别开生面的戏曲学习课。

“手掌朝天,四个手指并拢,左手抓拳……”当日,在城关小学音乐教室,学生们目不转睛,饶有兴趣,仔细聆听,时不时发出感叹声。

吴苏娟一边指导9名男生的动作,一边对着镜子做示范,先复习小生云手动作,再学习武生拉三膀动作。与此同时,在何彩玉的讲解下,20多名女生也将兰花指、小碎步等动作学得有模有样,连身段、表情都十分到位。

实际上,这样的课程已经在城关小学开展了三周时间。每到周一下午,就有30多名学生,来到城关小学闽剧社团上课。除了闽剧的形体动作外,两位老师还会为学生

们介绍武旦、小旦、小生、三花等人物角色。

随着对闽剧的了解加深,同学们对闽剧的喜爱也一点一点累积起来。“一开始提出学闽剧,很多小朋友不了解,没有特别的感觉。”吴苏娟说,“通过闽剧老师手把手地指导后,学生们不仅很感兴趣,还更加认真地学习。”

开设闽剧社团
打造特色教育

为了促进孩子们对闽剧的热爱,近年来,城关小学积极搭建了各种平台,为孩子们创造各种展示的舞台。早在2017年9月,城关小学成立了“海之灵”校园闽剧社团。“由于专业人员缺乏,活动组织断断续续,一度被搁置。”城关小学校长王玫说。

今年,在平潭教育局德育科艺术专干姚宏艳的牵线搭桥下,平潭社会事业局文体处携手闽剧艺术研究会,把富有浓郁福建地方特色的戏曲剧种——闽剧引进城关小学,并成立了闽剧社团。

“前期我们对城关小学进行考察,发现城关小学的校长及学生们对闽剧有兴趣,便选择了城关小学

作为每周固定的课程学校,并邀请了退休闽剧人来给学生上课,从而将城关小学建设成具有闽剧特色学校。”平潭社会事业局文体处主任科员林芳说。

今年3月,闽剧社团在城关小学正式成立,此前吸引了校内100余名学生自愿报名参加,但是考虑到场地、人力等问题,经过多轮筛选,从报名者中确定了30余名社团成员。

自从闽剧社团成立后,学生们对闽剧课程的喜爱程度不断升温。王玫说,在专家们的精心培养和悉心指导下,孩子们在实践中了解家乡闽剧文化,充分感受到了闽剧的魅力,从而用传承力量来保护闽剧这个非物质文化遗产。

培养小传承人
传播家乡名片

“平潭的戏曲剧种,主要是词明戏和闽剧。闽剧自清初由平潭水陆提督詹功显自福清引入,迄今已有300多年,曾经也有很辉煌的历史,但是随着时代的发展,喜欢了解闽剧的年轻人越来越少。”林芳说。

今年,平潭提出深化扶贫攻坚行动,实施“八大工程”,“特色鲜

明滨海旅游工程”就是其一,而保护、传承藤牌操、贝雕等非物质文化遗产和词明戏、闽剧等地方戏剧被纳入其中。为此,平潭社会事业局将加快步伐,推动地方闽剧的传承和发掘,让传统非遗项目走进更多学校。

林芳说,闽剧进校园这项活动将长期开展,将城关小学发展为闽剧特色学校,未来还会选择一所乡村学校,让农村孩子传承闽剧文化,放飞艺术梦想,这也是一种艺术扶贫。

为闽剧在平潭的发展传承注入新血液

在历史的长河中,闽剧像一颗明珠,散发着独特的光芒。它曾经屡创佳绩,斩获多项大奖,尽领风骚多年,如今这些已成过往云烟,闽剧离平潭人越来越远,有些人甚至不知闽剧为何物了。

面对变革求新的今天、面对高度重视优秀传统文化的当下,如何让古老的表演艺术注入创新活力呢?让闽剧进校园,培养青少年闽剧人才,不失为一个很好的途径。

今年,在平潭教育局、社会事业局等相关部门积极推动下,将闽剧

引入城关小学,引入第二课堂。在专业老师的言传身教中,越来越多的孩子感受到闽剧艺术文化的魅力,激发出对家乡优秀传统文化的热爱之情。此外,闽剧进校园,对提升校园文化内涵,探索新课程改革和实施素质教育的新途径、新思路,丰富学生课余生活,也同样起着积极的作用。

随着闽剧文化推广到全区各所学校,将会培养出越来越多的“小票友”和“小传承人”,为闽剧在平潭的发展注入新鲜血液,注入新力量。

信息短波

山东曲阜:
“戏曲进校园”走进鲁城街道

本报讯(张磊 蔡孝诚 孔庆海)为了让更多的中小学生学习了解并认同戏曲文化,连日来,由山东曲阜市文化和旅游局组织的“戏曲进校园”活动先后走进鲁城街道各学校,为近万名师生献上精彩绝伦的本土传统、现代经典戏曲文化大餐。

活动中,演员们为师生介绍了戏曲的基本知识,让学生重点了解传统戏曲的道具和唱、念、做、打的基本特点,通过简单交流激发了大家对戏曲的兴趣。演员们相继表演了经典戏曲《包青天》《花木兰》《十大劝》等选段。演员们精湛的演技、扎实的演唱功底和高超的艺术表现力,深深地感染着现场的师生。

大家听戏不忘学习,随着开场剧目《包青天》的演出,同学们时而端坐,时而探头、站起,只为跟随表演者的节奏更清楚地观察其动作神态。当表演进行到互动环节时,学生们踊跃上台,穿上戏服,挥动长袖跟唱几句。演员们也从手势、站姿到唱腔对孩子们进行指导,引得台下的阵阵掌声。

“这次戏曲进校园,有了去年学习梆子戏的基础,学生们的兴趣更浓厚,对戏曲的认识和了解也更多了。”鲁城街道田家炳小学大队辅导员李文超说,通过学习与欣赏,让学生们了解了中国戏曲的基础知识,感受到了民族戏曲独特的文化魅力。

安徽界首:木版年画进校园

本报讯(蒋永听)为了让同学们进一步走进和感受传统文化,4月3日下午,由安徽省界首市文化旅游体育局、界首市教育局、界首市文化馆、界首市图书馆、界首市实验学校陈平营校区共同承办的2019“春之声”乡村文化艺术季活动在该校区举办。

据了解,界首木版年画具有浓厚的乡土气息和地方特色,具有形

式夸张、题材广泛、构图饱满、线条简练、色彩鲜明的艺术特色,主要类别有门画、对联、窗画等。

除了界首木版年画,草编、剪纸、手撕书法、扁担戏、川剧等非物质文化遗产也一一展示,让同学们开阔了视野,增长了见识,引起同学们的极大好奇,让同学们走出课堂,走进传统文化的天地。

又变成了良田。

到了战国初,有个叫白圭的水利专家,也非常出名。什么地方河堤有了裂缝、漏洞,渗出水来,他一到就能修好。后来,他被魏国请去当相国,魏国的国君对他很信任。

有一次,孟子来到魏国,白圭在会见他的时候,表露出自己非凡的治水本领,甚至自我吹嘘说:“我的治水本领已经超过大禹了!”孟子是位非常有学问的人,当场驳斥他说:“你说的话错了。大禹治水是把四海当作大水沟,顺着水性疏导,结果洪水都流进大海,与己有利,与人无害。如今你治水,只是修堤堵河,把邻国当作大水沟,结果洪水都流到别国去,与己有利,与人却有害。这种治水的方法,怎么能与大禹的相比呢?”综合



千家诗之五十三

春夕

崔涂

水流花谢两无情，
送尽东风过楚城。
胡蝶梦中家万里，
子规枝上月三更。
故园书动经年绝，
华发春唯满镜生。
自是不归归便得，
五湖烟景有谁争。

注释

楚城:指湖北、湖南一带的城市,泛指旅途经过的楚地。

胡蝶梦:即蝴蝶梦,意即往事如梦。语出《庄子·内篇·齐物论》:“昔者庄周梦为胡蝶,栩栩然胡蝶也。”

动:动辄、每每之意。

华发:白发。

五湖:春秋时,范蠡趁越王勾践成就霸业之后辞官,乘扁舟泛五湖而去。

鉴赏

“水流花谢两无情”,诗人一起笔,就渲染出了一片暮春景色:春水远流,春花凋谢。流水落花春去也——诗人深深感叹春光易逝,岁月无情。诗的第二句“送尽东风过楚城”更加感伤。诗人把春光(即“东风”)拟人化了,依依为她送别。这里,不是春风他送我回故乡,而是他在异乡送春归。这一“送”字表达了诗人凄楚的情怀。诗人面对着落花流水、柳絮漫天的残春景物,更加思念故乡,由送春而牵动的思乡之情,笼罩全篇。

以下句句写的是思乡衷曲。“胡蝶梦中家万里,子规枝上月三更。”胡蝶梦中家万里,子规枝上月三更。”这一联进入正题,写“春夕”,写得极为精粹,是传诵的名句。诗人运用了新奇的造语,对仗工整,韵律和谐,创造出一种曲折幽深的情境。上句巧写梦境,由于游子日有所思,夜间便结想成梦,梦见自己回到了万里



之外的家园。然而,这只不过像庄周梦见自己变成蝴蝶,翩翩飞舞于花间,虽然有趣,毕竟虚幻而短暂,醒来之后,蝴蝶还是蝴蝶,庄周还是庄周。游子从“胡蝶梦”中获得片刻的返乡之乐,但梦醒以后,发现自己依旧孤眠异乡,家园依旧远隔万里,岂不更加空虚、失望,更加触动思乡之情。何况此时又正当“子规枝上月三更”——夜深人静,月光如水;子规鸟(即杜鹃)在月下哀哀啼唤:“子归!子归!……”听着子规啼,想着蝴蝶梦,游子的内心,该是何等的痛苦哀伤。这十四个字,写出了三层意思:由思乡而入梦,一层;梦醒而更思乡,二层;子规啼唤,愁上加愁,三层。这三层,一层比一层深,而且互相烘托、映衬,如蝴蝶梦与家万里,一虚一实;蝴蝶梦与子规啼,一乐一悲;子规啼与三更月,一声一息,构成一片清冷、凄凉、愁惨的气氛,令人触目伤怀。

上一联以景传情,下一联则直接诉说思乡之苦。“故园书动经年绝,华发春唯满镜生。”诗人长期不能回家,连家信也动不动长年断绝,音讯杳然,他不可能不望眼欲穿,忧心如焚。这句中的一个“动”字,把诗人那种由期待而沮丧、而嗟怨的复杂的心理,逼真地传达出来了。“书动经年绝”暗示当时社会动乱不安。诗人愁家忧国到“华发春唯满镜生”的程度。春天万物萌生,欣欣向荣,而诗人却唯独生出了白发满头。一个“唯”字,更加突出了他的内心愁苦之深。如此深愁,难以解脱。

诗的最后两句更耐人寻味。“自是不归归便得,五湖烟景有谁争?”这两句是倒装。从暗用五湖典故看,这里的“归”字,还含有归隐田园之意。诗人仆仆风尘,仕途坎坷,“自是不归归便得”一语,是无可奈何的伤心话,深刻地反映出诗人在政治上走投无路、欲干不能而又欲罢难休的苦闷、彷徨的心理。

这首诗情切境深,风格沉郁。诗的前四句通过对暮春之夕特定情景的描绘,缘情写景,因景抒情,景物之间互相映衬、烘托,构成一片凄凉愁惨的气氛。诗中虽然没有直接点出思乡,而一片思乡之情荡漾纸外。后四句直抒心曲,感情真切,凄婉动人。尾联自慰自嘲,墨中藏意,饶有情味。综合

以邻为壑

释义

壑:深沟。拿邻国当做大水坑,把本国洪水排泄到那里去。比喻只图自己一方的利益,而把困难或祸害转嫁给别人。

出处

《孟子·告子下》:“白圭曰:‘丹之治水也愈于禹。’孟子曰:‘子过矣。禹之治水,水之道也,是故禹以四海为壑。今吾子以邻国为壑。水逆行谓之洚水。洚水者,洪水也。仁人之所恶也。吾子过矣。’”

近义词

嫁祸于人

反义词

守望相助

大禹在视察了各地洪水的情况后,觉得光用息壤来堵水,不能根本解决问题;更重要的,应该把水疏导出去。为此,他大力开掘沟渠让水流到汪洋大海中去。大禹带领百姓们在野外辛勤地工作了十三个年头,曾经三次过自己的家门而不入。最后,他终于战胜了洪水,使江河通畅,东流大海,湖泊疏浚,能蓄能灌。原来被淹没的土地,如今

国学课

赏冬繁花
在古诗词中

从古至今,人们对于鲜花的喜爱未曾减少,不论春夏秋冬,花都常常伴随在我们身边。想要赏尽繁花,却有诸多现实问题未能让你如愿。不如一起从古诗词中,欣赏繁花似锦的风采。

闻道梅花圻晓风,雪堆遍野四山中。何方可化身千亿,一树梅花一放翁。
——陆游《梅花》

青女行霜下晓空,山茶独殿众花丛。不知户外千林锦,且看盒中一本红。
——刘克庄《山茶》

岁华摇落物萧然,一种清风绝可怜。不许淤泥侵皓素,全凭风露发幽妍。
——刘克庄《水仙花》

光风霁月瑞香盘,岁岁元宵锦作团。春到山家今几许,不妨邻舍借花看。
——钱时《借邻家瑞香》

李径桃蹊次第开,穠香百和袭人来。春风欲擅秋风巧,催出幽兰继落梅。
——苏辙《幽兰花》

篱落疏疏一径深,树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。
——杨万里《宿新市徐公店》

江陵城西二月尾,花不见桃惟见李。风揉雨练雪羞比,波涛翻空杳无底。
——韩愈《李花赠张十一署》

一架长条万朵春,嫩红深绿小窠匀。只应根下千年土,曾葬西川织锦人。
——裴说《蔷薇》

纱窗日落渐黄昏,金屋无人见泪痕。寂寞空庭春欲晚,梨花满地不开门。
——刘方平《春怨》

网向绿窗下睡,睡又不成愁已至。今年却忆去年春,同在木兰花下醉。
——欧阳炯《木兰花》

又见桐花发旧枝,一楼烟雨暮凄凄。凭栏惆怅人谁会,不觉潸然泪眼低。
——李煜《感怀》

庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城。
——刘禹锡《赏牡丹》

一从梅粉褪残妆,涂抹新红上海棠。开到茶靡花事了,丝丝天棘出莓墙。
——王淇《春日游园》

征稿启事

“国学”,是我国传统的学术文化,包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国,遗留给后人的文化典籍浩如烟海,学习它们,就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察,就会有有一个宽广的视角。

近年来,随着国家对国学教育的大力推广,各地中小学校广泛开展了许多活动。您在学校有哪些独具特色的经验、做法?您在国学教学中有哪些创新?欢迎您给我们来稿,与全国国学教育工作者交流,共同进步。
邮箱:jswm1@163.com