

# 走进家门口的图书馆毛边书局·桃溪书院 探秘社区文化生活新方式

李尚维

成都有很多书店,有名的不少,但有情怀的不多。  
 成都有很多社区文化活动中心,也大都有一间图书阅览室,但像桃溪书院这样规模的,没有。  
 成都有很多图书馆,但社区里的图书馆只此一家。  
 因此,由成都市成华区桃溪路街道文化活动中心与古旧书籍老店毛边书局联合创立的毛边书局·桃溪书院,是一个在目前看来与众不同、作为全国首家将政府公共文化资源与民间社会组织资源创新结合而组建的多功能、高质量的阅读、创作公共文化空间,毛边书局·桃溪书院到底有何不同?请随笔者去一探究竟吧。



桃溪书院正门



居民在亲子阅读区选书

## 全民阅读就在家门口

路边的菜店挂着猪肉,炒货店前摊着刚炒出来的瓜子,一只花猫躺在阳光下慵懒地眯着眼睛……老小区弥漫着的浓郁的生活气息让笔者寻觅书院的脚步不由得慢了下来,心里犯起了嘀咕:“图书馆开在这样的地方么?”

到了怡福路300号,挂满红灯笼的三层大楼、青色琉璃瓦配上青砖墙面和红色木门的书院映入眼帘,喜庆中颇有几分古朴的韵味。

桃溪路街道想“请专业的人做专业的事”,打造一个与

众不同而又紧跟社区群众文化需求的街道文化活动中心,毛边书局想谋求新的发展机遇,于是双方一拍即合,眼前的桃溪书院就由他们共同孵化孕育而成。

步入一楼阅览区,明亮的空间、整齐的书架、舒适的桌椅,布局宽敞大气。在亲子阅读区选好了几本书,陈女士来到了自助借阅终端,熟练地完成了借书操作。陈女士每周都会带着孩子来几次,“时间充裕我就带着孩子来这里,这里环境好,很有读书的氛围,赶时间时就借回去看,反正也不远,借、还都很方便。”一楼阅览区是桃溪书院的公共阅读空间,是成华区图书馆在桃溪书院设置的分馆,藏有成华区公共图书馆通借通还图书1万多册,毛边书局古旧书籍6000余册,从亲子阅读、文学经典到与成华相关的各种书籍不一而足。

除了书,一楼还设有电子设备可以上网。从内江来成都探望姐姐的谢凤翔合上手里的书,点开面前的平板电脑开始制作简历,即将毕业的她来图书馆算是忙里偷闲,“来姐姐家来对了,图书馆就在小区门口,我可以看看书,顺便上网关注招聘信息,还可以随时更新完善简历,一举多得。”一举多得还不体现在这些方面,公共阅读空间平时可提供阅读座位80个、电子阅览座位20个,而且还设有可变空间,为开展笔友会、周末影院、阅读分享、读书沙龙等丰富的文化活动提供场地。图书漂流瓶还可以实现社区居民闲置书本的零成本流通更替。

全民阅读在桃溪,体现在书院里每天进出的人们身上。陈女士牵着女儿悄悄步出馆外……泛黄的时光落幕,馆内外的宁静和温馨却在继续上演。

## 从积累的资源里“拿”出价值

如今书院的三楼,是焕然一新的毛边书局。

从湖北十堰新华书店的一个窗口,到四川成都清溪东路民居里需要侧身寻书的书屋,再到如今桃溪路街道文体中心宽敞明亮、古色古香的书局,以书为灵魂的毛边书局,饱含着如今的书院主理人傅天斌的心血。

17年前带着一集装箱的旧书来到成都创业时的艰难情形仍历历在目,沉浸在这片土地上的旧书市场这么多年,傅天斌积累了可观的藏书量。在如今毛边书局的左侧,一整面墙近2万册书籍都诉说着同一个主题,传承巴蜀文脉。这面墙是傅天斌打造的“巴蜀文化墙”,“我希望书友们能在这些书籍中了解属于巴蜀独有的历史与文化。”

而如今的毛边书局也不仅止步于近10万册旧书的流通,在三楼的展厅里,笔者看到了上世纪六十年代的川菜教材、七八十年代的菜谱以及消失已久的荣乐园饭店手写菜单,这是傅天斌从多年的积累中“拿”出来的东西:以“秉承天府文化 寻根川菜之源”为主题的巴蜀川菜图书主题展。以此为基础开展的川菜文化系列活动不仅吸引了川

菜名家和学者,还有爱好川菜的企业人士和社区居民。

川菜展、茶话会、主题集邮巡展……毛边书局·桃溪书院致力于从最“接地气”的文化入手,用饮食文化、民俗文化、人文风情、礼节文化等去延续属于天府的独特文脉,用书局在四川近二十年积累的资源去承载起书院的成长与发展。“这里既有对天府文化、生活美学的呈现,也有对‘油盐酱醋茶’的解读。”傅天斌说,“将积累的资源里的力量有针对性地释放,让书籍价值更大化是我目前致力做的事情。”

桃溪书院,毛边书局和桃溪路街道共同孵化的新生儿,是成都社区公共文化的创新坐标,更加便捷舒适的阅读环境、丰富而又独具特色的文化活动打开了社区文化生活的崭新模式。在这里,以促进全民阅读提升社区精神文明建设水平的号角已然吹响。“全民阅读要从翻开一本书开始……桃溪书院是社区里家门口的图书馆,已经逐渐成为辖区居民想去、爱去的公共文化空间,成为一个潜移默化的平台,以文育人、以文化人的意义十分深远。”桃溪路街道文体活动中心主任唐晓东说。



居民在书院内阅读

## 用情怀蕴养温度

这就是桃溪书院的全部了吗?当然不是!

书院二楼还有一个名为“桃溪记忆”的摄影展馆。

展馆的墙上,四川摄影家协会副主席莫定友在前言里说:“没有一个群体是一个城市的唯一代表,伟大或平凡,对城市来说都很重要。”“去走街串巷,去关注那些日常中的微小……我们在桃溪用摄影的方式记录每一天或每一个瞬间,只希望高速发展的社会,不至于遗忘美好的时光。”

叼着烟杆儿的护路工人,桃源街的修鞋匠人,社区幼儿园里跳圈的女孩子们……展馆的墙上,一幅幅记录桃溪人生活的画面充满时代气息。墙上展出的只是其中的一部分,展馆中央整齐码放的《桃溪记忆》影册共收录了202幅作品,都是2017年百余名摄影师深入桃溪拍摄的成果,今日的“桃溪记忆”是从作品征集开始经过前后近一年时间的努力才呈现出来的。

和摄影作品一同展出的还有一些东郊文化老物件的事物,它们身上被岁月的洪流冲刷出的痕迹深刻而隽永,与墙上的摄影图

片一道记录着属于桃溪的岁月记忆。

说起办展的初衷,现在的书院主理人傅天斌说:“留下今天桃溪人们的生活状态的影像资料,不仅能让后人了解桃溪今天的历史和状态,还能成为这一代桃溪人宝贵的记忆。”

此外,在书院二楼的文化讲堂,你可以来听一听成都市民俗文化研究会秘书长漫谈茶马古道四川雅安段风俗,听成都传统慈善研习社杨若虚聊清末民初成都慈善组织的渐变,看成都摄影达人冯晖展示他痴迷摄影20多年所记录的成都光影……

在一楼的公共阅读空间里,粟先生翻开一本《成华底蕴——岁月》津津有味地读了起来,“我喜欢地方文化,能在书院里看到这么多和成华有关的地方文献我很开心,这是我在其它地方没有找到的,桃溪是我长大的地方,这让我有一种归属感。”

属于桃溪的独特记忆,给予了辖区居民独有的归属感,这是用情怀才能蕴养出来的温度。也许,这就是桃溪书院独树一帜的地方吧。

# 大观园

【第185期】

## 诉说雪域家族故事 见证时代兴衰变迁 大型民族舞剧 《红罂粟》在成都启动

本报讯(李林晖)根据茅盾文学奖作品、阿来小说《尘埃落定》改编的民族舞剧《红罂粟》启动仪式日前在四川省歌舞剧院排练厅举行。该剧是2019年度中国文学艺术基金会、中国文学艺术发展专项基金资助作品,由四川省歌舞剧院与香港舞蹈团联合打造,将于今年6月和7月分别在香港和四川演出。

据了解,《红罂粟》保留了原著曲折动人的主要故事情节,以洋溢高原风情的藏族民族舞为主要形式,配合激昂的民族音乐和吟唱,加上华丽斑斓的藏族服饰,诉说一段雪域高原的家族爱恨情仇,见证一个时代的兴衰。该剧于2006年在香港首演时曾轰动一时,并荣获“香港舞蹈年奖2007”最佳演员奖及服装设计奖。时隔十多年,《红罂粟》由中国国家一级导演刘凌莉编导,将于今年进行第四次公演,届时四川和香港的舞蹈演员将共同把全新形象的经典舞剧呈现给观众。

## 眉山市彭山区 第十届柑橘花节 将于4月16日开幕

本报讯(袁矛)为进一步提高黄丰柑橘品牌的认知度,打造区域旅游品牌,四川省眉山市彭山区第十届柑橘花节将于4月16日在该区黄丰镇拉开帷幕,活动将持续到5月16日。本届柑橘花节也是四川省第十届乡村文化旅游节(春季)的分会场。

据悉,本届柑橘花节将以柑橘文化为依托,开展多种形式的文旅活动。除了精彩的文艺演出外,游客还能参加橘香坝坝宴,在橘林下闻花香、尝美食、品柑橙酒等。此次活动旨在通过节庆平台,促进旅游与经济、文化的深度融合,充分展示黄丰魅力橘乡、人文橘乡的特点。

据了解,黄丰镇素有“柑橘之乡”的美誉,境内有春见、清见、不知火、夏橙等早中晚优质柑橘。近年来,该镇以节庆活动为载体,搭建营销平台,将黄丰橘园打造成了集观赏性、参与性、体验性为一体的乡村旅游目的地。

## 苗族同胞同聚兴文 欢庆花山节

本报讯(记者 漆世平)芦笙悠悠情意长,苗家歌舞迎八方。4月7日上午,“神奇石海·浪漫花山——2019中国兴文国际苗族花山节”在四川省兴文县举行。来自贵州、重庆、四川等地的苗族同胞通过苗族风情巡游、苗族祭花杆仪式、万人挤芦笙等方式欢庆苗族花山节。

据介绍,此次花山节还特设了传统农耕文明巡游和农特产品销售展示。其中,传统农耕文明巡游以各乡镇特色产业为根据,充分展示苗乡兴文经济社会发展、民族文化和旅游资源丰富的特点。

据了解,兴文苗族花山节于2008年6月被批准为市级非物质文化遗产,2011年6月被批准为省级非物质文化遗产,目前正在积极申报国家级非物质文化遗产。近年来,兴文县通过举办“苗族花山节”活动,促进民族文化的传承与发展,促进文旅融合,助推兴文旅游产业发展,为创建天府旅游名县营造了良好氛围,为县域经济社会发展注入了更加丰厚的文化内涵。

# 凉山救火英雄传承的力量 给四川文化建设带来的启示

李硕

前几天,发生在四川省凉山州木里县的森林火灾,无情地夺走了30名烈士的宝贵生命,令全国人民倍感悲痛。其中牺牲的一名烈士叫刘代旭,他曾是一名森林消防军人,其父亲也曾是一名森林消防军人,且在西昌战斗、生活过。都说“打虎亲兄弟,上阵父子兵”,在刘代旭烈士和刘父身上,我们看到了一种传承的力量,是荣誉、责任、牺牲、奉献精神,充满了正能量。

同样的道理,文化也需要传承,尤其在当下中国社会的价值观

变得多元化,我们更需要传承并弘扬中华民族优秀传统文化,以优秀传统文化来凝聚人、鼓舞人,最终实现人的全面发展。

中华民族的文化是源远流长的,从万年前的陕西西安蓝田县华胥镇的华胥文化到“三皇五帝”、汉唐盛世,再到近代的延安文艺,都能够体现出我们的文化自信,都能够找到我们中华民族的根和魂,并让后人发扬传承。

我们四川同样也有悠久的历史和文化,无论是在上千年前形成的以成都平原为主的天府农耕

文化,还是近代四川地区的革命文化,还是近代四川地区的革命文化都值得我们传承和发扬,再结合现在在四川各地形成的优秀传统文化,一并同全省“一千多枝、五区协同”的区域发展新格局深度融合。重点在成都平原经济区弘杨宜居、宜业的天府文化,重视文旅商体一体化融合发展。在川南经济区弘杨酒文化,以宜宾五粮液集团为龙头,助推与酒相关产业做大做强;在川东北、攀西、川西北三个区域弘杨长征、红四方面军、飞夺泸定桥等红色文化,以红色文化提振士气、鼓舞干劲,带动

旅游发展和百姓增收致富。以文化助力经济社会发展,增强全川人民的价值认同感和凝聚力,使全省各项事业发展迈上一个新台阶而努力奋斗。

