



## 东湖揽胜行吟阁

晓蔚

到了湖北武汉，不能不游东湖；而游东湖，便不能不登行吟阁。行吟阁以其丰富的文化内涵及秀丽的自然风光蜚声中外，堪称东湖“楚文化”的点睛之作。

那天，一行人起早疾行前往东湖。登上行吟阁，举目四周，处处皆景，意趣无穷。阁东乃观日出景观的最佳处，彼时，东方渐白，须臾之间，喷薄而出的一轮红日就映红了大半个天空，适才挂着寒意的身体顿感暖意融融。阁外浮云飘动，其山、其水、其影，如一幅尽显江山多娇的画卷，这画卷穿过烟波浩渺的郭郑湖，与错落有致的磨山、南望山、鼓架山景景相连，山水映衬，令人心旷神怡。

转至阁北，但见横贯东湖的十里长堤似绿色的飘带，将听涛与磨山两个景区相连，湖光阁、二十三

孔桥镶嵌其中，光彩夺目；落霞水榭、滨湖画廊、屈原纪念馆点缀在湖畔，四周林木葱郁，亭廊回环。一行人望了好一阵，方收眼挪步继续游览。

到了阁西，进入我们视角的又是一番景致。东湖大门古朴典雅，金黄色的瓦片在阳光的照耀下，更显得金碧辉煌。翠柳、池杉、香樟皆倒映湖中，湖面碧波荡漾，波光粼粼，成群的鸥鸟、候鸟在水面上悠闲自在地飞翔，游船在湖中穿梭游弋，其情景，一派舒适、安祥、欢乐。

不知不觉间，又身处阁南。眺目望去，别具一格的听涛酒家、听涛轩、沧浪亭被一座荷花桥巧妙地处衔接起来。倚阁观湖，那湖面随风起浪，浪花拍岸，游者恍若置身于波涛浩瀚的大海岸边，有观海听涛

之绝妙意境。据说，每逢端午节，这里还会举行欢快激烈的龙舟竞渡，场面鼓声震天，呼声雷动，赛者你追我赶，观者莫不心潮逐浪高。

登阁揽胜，景与情相通相融，情操为之升华，心胸为之开阔，为此行之共识。

下得阁来，细观行吟阁之外貌。四面环水的行吟阁建于上世纪50年代，阁名取自《楚辞·渔父》中的“行吟泽畔”，由大文豪郭沫若题写。楼阁飞檐三层，上覆翠瓦，雄健俏丽，颇富民族风格。阁前竖有我国古代伟大诗人屈原的全身塑像，塑像栩栩如生，惟妙惟肖，呈昂首视天、举步欲行之姿，似在对天发问。在屈原塑像之前，我们举首瞻仰、缅怀、思索，更感“屈平辞赋悬日月”。

## 阳光一样的小事物(外一首)

李铁鸣(河南)

走在堤岸上  
春天给了我一把把阳光  
抱都抱不住  
犹如随风萌动的小心事儿  
又被风轻轻地一吹  
散了一地

我弯腰拾恰时  
阳光变成了一群鱼  
蹦蹦跳跳地游进了河里  
我蹚水追赶  
它们又变成一群鹭  
扑楞楞地飞落在浅滩上  
还有些跑得慢的  
变成了一群野鸭子  
在远处的水中转悠

山，苍翠欲滴  
水，澄澈如镜  
目所能及的地方一派生机  
然而这些阳光一样的小事物  
丝毫没有回来的意思

守住春天该有多么幸福  
我一意  
变成了树上的一枝新绿

## 春雨

淋淋漓漓，细若游丝  
轻柔，却语重心长  
种子发芽  
如婴儿张开了小嘴儿  
春雨霏霏  
如燕子哺育  
衔来了甘露

万物在春天生长  
雨来一次，世界便绿一重  
雨来一次，绿便长高一节

生命都是在春天长个头的孩子  
贪吃贪喝  
每一场雨都是母乳  
下几场  
都不嫌多

## 春天的椿

何铜陵(安徽)

乡村 香椿  
故乡春天的标识  
椿芽虽不是炫目的花朵  
却散发着丝丝缕缕的清香  
绿中透着红晕  
定是俏皮的春姑娘  
把翘子踢上了树梢  
俺又在梦中  
听到娘清脆的笑声了

椿树的芽  
是树上的菜蔬  
有着不落风尘的韵味  
如约而至的时令  
唤醒记忆的味蕾  
在城市演变为乡愁  
俺又在梦中  
看见娘倚树翘望的身影了

椿树的芽  
停留的时日并不长  
却总能让我勾忆起孩提时光  
俺娘摊好煎饼  
裹了椿芽  
一声声唤儿回家咬春

## 村名的记忆

鲁珉(湖北)

村子都是有名有姓的，李庄、张庄、陈家湾、周家坝……就像每个人都有自己的姓名一样。村子的名字有着自己的特色，就像人有着自己的性格，村子的性格，或刚烈，或温情，或纯朴，时刻散发着特有的天然品质。

可是，随着城市化的发展，很多村子变小了，紧跟着的是没了村名，取而代之的，是充满城市味道的新名字，全然失去了乡土气息，而我，依然喜欢那种带有浓郁乡土味儿的村名。

村子的名字随人姓的较多，一个个原味的名字背后，或多或少地隐藏着一些鲜活的故事。就算一个村子没有可作谈资的故事，单是村名也会引发人们生出很多温馨的遐想。不管是什么湾、岭、坎、寨，前面加上姓就成了村名，你因此可以想象，很久很久以前，一户眼光深远的人家选准了这块风水宝地，建屋砌灶，安居创业，繁衍生息，岁月更迭后形成了一个村庄。虽然随着

时间的推移，村子里会有杂姓混居，但是地名早已冠上了第一户居民的姓氏。

我出生的那个小地方叫鲁家坎，原本是个纯粹的鲁姓村子，后来不断有人口迁入，到现在已有十几个姓氏的人家居住，周张郑王都有。我的乡邻们在同一片蓝天下耕耘，在同一口井里饮水，炊烟相交，鸡犬相闻，和睦相处，没有半点的生分。

久而久之，这样多姓的农家聚集在一起，就形成了一个大的村落。我的老家便是由鲁家坎、张家湾、王家坝等十几个小村子组成的，名字叫夫子头。夫子，听起来就很有文化，事实也的确是这样。在我的老家，仅清朝后期就出过好几位举人，秀才更是出了上百人，而我的太爷爷就是一位秀才，也是那个时期村子里最有学问的私塾先生。直到现在，在老家道出族谱，老一辈的人就会说，是鲁秀才的族人啊。而我最为家乡所骄傲的，是在考大学这件事上。不论是

任何时期，夫子头考上大学的人数都是在周边地区独占鳌头，对于为何会出现这种现象，我认为，这其中不仅有历史文化的传承，也有家风家训的濡染。

一个村子的名字就是一段历史的缩影。近些年来，老家发展得很快，很多带有古朴气息的天井老屋都拆掉了，取而代之的是一幢幢气派的红砖高楼，但是村子的名字没有改，哪怕是一个小小的地名，也都还保持原来的名字，这让我甚为欣慰。

山还是那座山，名字还是那个名字。从村子里走出去的人，不论身在何地，当乡愁升腾而起的时候，自然就会记起那个烙在心头的村名。那些熟悉的名字，就像一位位再熟悉不过的至亲，微笑着从你的记忆里走来，这个时候，你会觉得那个生你养你的村子，就是你永远也不会忘记的亲人。

一个村名，不仅你记得她，她也记得你，因为那是一份难以抹去的乡恋，更是远方游子无法忘怀的根。



## 老屋新雨

苗青(广东)撰

## 春雨润徽州

刘云燕(河北)

春雨，一滴一滴，飘落在古老的廊桥上，飘落在白墙黛瓦的庭院里，打湿了油菜花，也打湿了茶碗和心绪。

每年一到这个季节，我都会想起在徽州度过的春日时光。在那里，村子里的空气是质朴而清新的，每个村子都有一条小河相依，河水悠悠，滋润着美丽的田野，环抱着早春的村落。一到春天，田野里大片大片的油菜花就盛开了，它们如海洋一般铺陈开来，渲染出一幅色彩明亮的画卷。

晴耕雨读。在古老的徽州，人们习惯于在晴天时劳作，在下雨时读书写字，此二事相互融合，相得益彰，让人对徽州人材辈出的原因有了更深刻的理解。你不得不敬佩古人的智慧——即使身居乡野，依然有着一份睿智和豁达。

当你坐在廊桥上品一杯茶时，茶香氤氲周身。杯中一定是刚刚采摘而来的上好茶叶，而山顶上云雾缭绕的地方，正是茶园所在。用青花瓷的茶具泡上一壶茶，你可以听到当地的老人为你讲述徽州的故事和传说，在他们看似混浊的眼神里，在他们生动细致的描述中，你才能真正读懂那些房梁上的雕花与门口的石雕里究竟蕴含了什么样的故事，甚至可以窥探出在这个小小村落里生活的人们，祖祖辈辈曾经历了怎样的幸福和磨难？

我喜欢在村中古老的廊桥上行走，拱拱的廊桥可以遮风挡雨，因此蒙蒙的春雨落下

时，我还可以悠然地坐在廊桥里，静静地看着每一个走过的人。人们大多行色匆匆，唯有老人是缓缓、缓缓地走过去。我时常想，在徽州的廊桥里，一定有过一些荡气回肠的故事，而如今“吱吱呀呀”作响的廊桥，似乎只能用人脚步声来诉说暗语。光阴打在廊桥上，无声无息，唯有春天的藤蔓青青，花朵嫣然。

行走在这样的村落里，可以尽享一派田园风情。小船悠悠地划过来，又悄然划走了。母鸡带领着小鸡嬉戏着，在油菜花地里若隐若现，生机无限。雨后的空气格外清爽，坐在徽州村落落的院子里，点上几个地道的小菜，泡上一杯茶，喝上几口小酒，恍恍然，乐把他乡作故乡。

也许，旅行就是一种心境的放松。我们走过的路，看过的风景，不是为了拿来晒与炫耀，而是在行走的过程中感受生活的另外一种状态，从而更全面地认知一个比我们日常生活的范围扩大了成百上千倍的世界。当看的多了，人们就会发现，原来生活有如此多面化的呈现，从而内心变得更加平和，更加理解，更加包容。

雨落徽州茶碗湿。徽州的雕花与门口的石雕里究竟蕴含了什么样的故事，甚至可以窥探出在这个小小村落里生活的人们，祖祖辈辈曾经历了怎样的幸福和磨难？

春雨润徽州，清雅、美丽，缥缈，如梦如幻。

## 故乡的太平桥

钱声广(四川)

阳春三月，最能勾起我对故乡的思念——一片片翠绿托起盛开的花朵，一阵阵春风吹得香气袭人，更有鸟鸣啾啾，蜂飞蝶舞，简直美得令人心旷神怡。

我的故乡在安徽省全椒县，那是一个让人难以忘怀的美丽地方。如今，我离开故乡已40多年了，但故乡的身影一直在我的血脉中搏动。

那是一个文化底蕴深厚的千年古县。至今，当地还流传着许多关于吴国大夫、军事谋略家伍子胥的故事。传说伍子胥帮助吴国公子光夺取王位后，借兵伐楚到了全椒，由于后方相距甚远，又隔着长江运输不便，因而粮草断绝，军心动摇。伍子胥来到全椒县程家市境内的桃园时，眼前一亮，计上心头。他令人在平地土堆起了一个又一个大土堆，呈梅花状，上面覆盖一层薄薄的米粮，然后号令军士，勇敢出击，打完此仗，马上埋锅造饭。军士见此，士气大振，最终破了楚国。这些土墩因此被后人称为“荒粮墩”，后改称为梅花垄。

传说毕竟是传说，但汉代即在故椒县置县设治是在《全椒县志》中有记载的。2018年，全椒县荣获国家级“千年古县”的殊荣。

我喜欢有历史的古城。古老的全椒县不仅有像慈山大师、吴敬梓这样的历史文化名人，还有不少关于桥的历史传说。这里河流、池塘、沟渠星罗棋布，襄河更是像一条玉带般环绕着县城，仅在这条玉带之上，就建有七座古桥，且桥桥有历史，均为省级文物保护单位。位于城东的一座古桥，被人们称为太平桥，旧时是滁州至庐州（今合肥）古驿道的必经之处。千余年来，这里一直传诵着一名古代官员为民、爱民的动人故事。据《全椒县志》记载，东汉建武年间，彭城人刘平出任全椒长（民不足万户曰长，逾万户为令），恰逢荒年，他整日为饥民寝食不安，将朝廷所拨的建城专款用于赈济灾民，并把原可建30里的大县城缩建为仅3里的小县城，由“城包街”变成“街包城”，后被发现，摘其乌纱，押送京城治罪。启程那天，正是正月十六，百姓闻之纷纷扶老携幼跟随哭送。行至一小桥边，刘平大恸，驻足挥泪向百姓说道：“望你们今后太平平地过日子！”此后，全椒人就将刘平所停留过的那座小桥

称之为太平桥。每年正月十六，人们出于对“太太平平”的祈盼，都要去“走太平”，走一走太平桥，祈求一年风调雨顺，平平安安。千余年来，这种仪式相沿成习，逐渐衍化为全椒的一大民俗。

过去的太平桥在县志的记载及人们的讲述中永存，如今的太平桥于2010年重建，为三跨连续梁的廊桥，全长为106米，桥面宽16米，寓意为正月十六；桥墩两侧建有四角重檐亭四座，寓意一年四季；一边长亭有二十四根支柱，代表二十四节气；廊亭上镶嵌着“江淮背腹，吴楚冲衢”八个大字，凸显出其在地理上的重要性。大桥整体造型古朴大气，既有古典意蕴，又充满着现代气息。这座始建于东汉的神奇之桥，因了一个古老的爱民故事，每年“走太平”的人数还在不断增加，近几年，每年均超过50万人次，影响力遍布全国各地甚至海外。

顺着新华路、袁家湾……我一路走到了太平桥。沿着那些历史故事遗迹，太平桥的神奇传说犹如一轴徐徐展开的画卷在我的眼前铺陈开来，这画卷引领我走进先贤的精神恒途，去体会其为民、爱民的无私情怀，去体会那种“政有恩惠，百姓怀感”的真情。此时，夜色渐渐深了，华灯初上，太平桥的四周因霓虹灯的装点而流光溢彩，而我的思绪仿佛已随着桥上静静流淌的襄水穿越了时空……是的，一个为民行道、心系百姓的父母官，百姓会永远记住他的，哪怕历经千年风雨，他的事迹仍为世代传颂，受百姓景仰。