

数字阅读在e时代续写“开卷有益”



【第187期】

数字科技

提供更多阅读可能

戴上增强现实眼镜，翻阅手中的画册，原本的平面图像立即化为立体模型。使用虚拟现实设备，观众立即回到历史真实现场。一套集阅读、释义、评测、互动于一体的“3D电子课本”令孩子们爱不释手。一家听书企业生产的孙悟空卡通玩具，居然还能讲述《西游记》的故事。

本次大会设置了媒体融合、5G让生活更美好、聆听经典等13个主题展区，集中展示了我国数字阅读的新产品、新服务，让人感到，数字阅读壮大了读者队伍，为读者提供了更多的阅读选择——

据中国音像与数字出版协会发布的《2018中国数字阅读白皮书》，从2016年到2018年，我国数字阅读用户的年度同比增幅分别为12.3%、13.4%和14.4%，呈现加速增长状态。

从时间段上看，与2017年相比，数字阅读的“早读”读者快速增长，在7—9点的“早高峰”时段进行数字阅读的读者占总数的比例从10%左右跃升到了近43%。午间阅

读的读者也翻了一番还多。

中国移动咪咕公司总经理刘昕认为，图文、音频、视频以及增强现实、虚拟现实等技术使阅读变得更立体。随着5G技术落地，虚拟技术提升和人工智能发展，数字阅读行业将更好地提供沉浸式互动体验。

产业、公益

数字阅读前景看好

《2018中国数字阅读白皮书》同时显示，2018年，我国数字阅读产业规模达到254.5亿元，同比增长19.6%，整体市场稳步增长。而愿意付费阅读的读者其占比也从2016年的60.3%增加到66.4%，其中有68.7%的付费用户的愿意付费区间在20元以上。

这意味着数字阅读产业的前景继续看好。专家预测，面向未来，国家政策仍将继续引导数字阅读质量水平的稳步提升，我国数字阅读产业发展重点将放在全民阅读、新兴出版、媒体融合等方面。在国家政策引导下，产业将得到持续发展。技术升级赋能深度数字化将提升用户的体验。

在公益方面，数字阅读产业正在助力文化扶贫和教育资源均衡。中国音像与数字出版协会发起了“公益性阅读资源捐助活动”，全国十家数字出版单位向四川省甘孜藏族自治州部分中小学捐赠了电子阅读器、在线听书机、电子书等数字图书资源。据悉，数字农家书屋和数字阅读产品及活动既丰富了文化扶贫的内容和形式，又提高了文化扶贫工作的精准性。在国家深度贫困地区的控辍保学、健康扶贫、搬迁人口社会融入、引导贫困群众逐步接受现代文化等脱贫攻坚工作中，数字阅读激发着脱贫致富的内生动力。

守正创新

做好引领行稳致远

从纸质到数字、从读书到读屏，阅读的方式不断翻新，但“开卷有益”的宗旨始终如一。此次大会传递出的一条重要信息就是：数字阅读产业守正创新方能行稳致远。

伴随着耳熟能详的《少年中国说》的朗诵，13日下午，“诗歌中国”专场活动拉开了序幕。观众王瑞秋

感慨地说：“阅读不仅仅为我们的思想插上翅膀，也为我们的感情插上翅膀。”

《日出东方——中国共产党创建纪实》《中国共产党的九十年》《解放战争》《中国古代物质文化》《<资治通鉴>与家国兴衰》等优秀电子书在大会集中上线，对扩大主题内容数字化传播作出了有益尝试。

从2015年到2018年，我国数字阅读作品中，网络原创作品占比从69%上升到79.8%，增加了10个百分点，创作者从480万上升到862万。知名网络作家管平潮认为，好的网络文学要体现正能量，好的网络作家要有情怀。

数字阅读与传统阅读可以相辅相成。中信出版集团副总编辑蒋蕾举例说，读者在阅读《人类简史》时扫描书中的二维码，就能观看导读课程，也可在网络社区与他人交流，从而加深阅读体会。亚马逊中国区副总裁刘书说，电子书用户对经典作品仍然喜爱。

“现在的阅读已经无时不在无处不在，我们更要提供能够引领读者情感梦想的阅读产品。”浙江文艺出版社社长郑重说。

（新华社 冯源 唐强 段菁菁）

成都金沙遗址博物馆邀您品鉴明清牙雕艺术

本报讯(记者 胡桂芳 实习记者 李林珏)4月16日,“太平有象——明清牙雕艺术展”在四川省成都市金沙遗址博物馆正式开幕,展出来自广东省东莞市博物馆、广东民间工艺博物馆、四川博物院、成都文物考古研究院、成都金沙遗址博物馆等6家收藏单位的百余件套象牙制品及牙雕珍品。同时,成都市金沙遗址博物馆还与本次展览的公益支持单位国际爱护动物基金会(IFAW),共同设计了一系列的互动参与展项和社教活动,向公众传递出珍视牙雕工艺的物质载体——象牙及其母体大象的理念。

据介绍,本次展览是继“玉汇金沙——夏商时期玉文化特展”“金色记忆——中国14世纪前出土金器特展”之后的又一个以金沙出土文物材质为主题的展览,将带领观众领略巧夺天工的中国牙雕工艺之美。牙雕是我国第一批国家级非物质文化遗产,本次艺术展旨在用牙雕文物向观众展示其工艺之美,而反对象牙本身材质无意义的追捧。

据悉,展览将持续展出至6月23日。

宜宾本土电影《最后一公里》入围北京大学生电影节

本报讯(记者 漆世平)记者4月15日从第五批全国学雷锋活动示范点——四川省宜宾市映三江农村数字电影院线有限公司获悉,宜宾本土电影《最后一公里》入围第二十六届北京大学生电影节。

据了解,本届电影节自2018年12月初开始向社会发布征片启事以来,得到全国各电影制片公司的大力支持和响应,共征集到313部国产影片(含合拍片)。经过初评委员会的评选,共有34部优秀国产影片入围,将于4月23日至4月30日在中国电影资料馆进行展映。

据介绍,《最后一公里》以宜宾扶贫干部的真实故事为基础,生动讲述了基层党员干部带领群众脱贫致富奔小康的故事。影片自公映以来,取得了社会效益和经济效益双丰收。影片覆盖全国29个省、自治区、直辖市的101个大中小城市,城市影院共放映6764场,观影人次突破42万人,农村地区订购目前接近3万场,观影人次突破150万人,综合票房突破1000万元,再加上接下来的电影频道发行和未来两年农村地区订购,预计最终的票房可以达到1500万元。另外,今年3月份,《最后一公里》作为电影川军的杰出代表受到香港特别行政区贸易发展局邀请参加第23届香港国际影展,是本届香港国际影展上四川代表团唯一一部展映的影片。



桃源人家

白英(山西)摄

“瓷都”景德镇：有这样一批修文物的“90后”

新华社南昌4月14日电(记者 邬慧颖)江西省景德镇市有这样一栋看似不起眼的老楼,里面暂时存放着数不清的宝贝,还有一群满怀理想的年轻人。

将3000多箱景德镇御窑厂考古遗址中发掘的瓷器碎片进行清洗、分类、统计数量、装袋、拍照、称重,这是景德镇市陶瓷考古研究所文物修复中心实习生李晓爽与同事们每日循环重复的工作。

“核查工作就像这些瓷器碎片一样琐碎而繁杂,却是我梦寐以求

的学习机会。”23岁的李晓爽说,每面对一块瓷片,都感觉是在与创造它的工匠对话。

“明代,景德镇御窑厂制造的每批瓷器都是挑选一部分上交,其余全部打碎。透过每块碎片,我仿佛能看到工匠为制作这件瓷器而反复试验,最终却被迫将其打碎的场景。我们正努力把瓷器修复完整。”李晓爽说。

景德镇市陶瓷考古研究所文物修复中心专家邬书荣介绍,目前文物修复中心包括实习生在内共有30

余人,绝大部分都是“90后”,甚至还有—些“00后”,“这些年轻人来上班的第一天,我就告诉他们,这份工作必须沉下心、戒浮躁。”

在文物修复现场,一位年轻人正屏息凝神地拼对修复着一个明代空白期的方胜绣墩。“你看这个绣墩,刚开始它的碎片铺满了整个桌子,现在我们就快把它修复完成了。”龚尚开源说。

今年21岁的龚尚开源从去年8月开始在文物修复中心工作,瓷枕、瓷瓶、瓷罐、绣墩……他和小伙伴们

合作修复了几十件瓷器。“出土后的瓷片非常混乱,自己必须对碗、盘、瓶、罐等器形都烂熟于心,耐心地从细节找差别。”龚尚开源说。

21岁的邱楠琴说:“从小到大,文物对我就有强大的吸引力,填报高考志愿时我果断选择了相关专业。”她表示,来到文物修复中心像是打开了一个新世界大门,让她学到了书本没有的知识。

“我刚工作时就开始修复瓷枕,我一个人修复了将近30个,这种成就感前所未有的。”

小小票夹传递文明观影理念

文依

我们常常会在微信朋友圈里看到有人晒出看电影时拍摄的银幕画面。其实,这种被称作“摄屏”的行为,是资深影迷评出的10大不文明观影习惯之一。其余不文明观影行为还包括:看电影时点亮手机屏幕刷手机,出声交谈、抖腿、踢前排椅背,放任孩子喧哗,不恰当地流露情绪,吃东西发出声响或者有异味,迟到达入场并开手机电筒,随地扔垃圾,身体前倾不靠椅背坐正、遮挡后排观众视线。据了解,这些行为一般并不是故意进行的,稍稍得到提醒就会停止,但也偶有酿成激烈冲突,甚至影响整场影片放映的。

第九届北京国际电影节北京展

映自4月6日开始后,大量影迷在抢票、转票之余,吐槽不文明观影行为也成为热点。如何防患于未然,让大家了解在影院观影时有哪些注意事项?令人惊喜的是,日前,笔者在几家影院发现了文明观影票夹。这些免费发放给观众的票夹,不但可以用来盛放电影票,内页还附有文明观影注意事项和北京国际电影节参展影院地图。票夹的图案选自本届北京国际电影节展映的经典影片,材质分为纸质和PVC质地。

其实,这种文明观影票夹在上一届北京国际电影节期间就已经出现。2018年,北京影迷自发成立了文明观影促进小组,拍摄了文明观影短片《如果你不想》,电影节期间在中国电影资料馆大屏循环播放,同时还通过众筹筹集资金,设计并制作了首款文明观影票夹,免费发放,受到影迷朋友的认可和欢迎。

今年在北京国际电影节上制作并免费发放文明观影票夹的,还有北京国际电影节北京展映官方独家售票平台淘票票。淘票票有关负责人介绍说,他们去年在上海国际电影节上就曾制作并免费发放了1万个文明观影票夹,分10天限量领取,取得了很好的效果。这次在北京国际电影节,他们增加了数量,制作了1.2万个。他们认为,这是一个很好的和影迷对话和沟通的机会,希

望传递一些文明观影理念。

你我文明一小步,大家文明一大步。由此可见,整个社会的文明程度的提高,有赖于公众的需求觉醒。让我们期待文明观影作为一种社会公德能够被越来越多的电影观众认同,共同营造更好的观影环境,北京国际电影节此举也为推动文明观影提供了契机。

望传递一些文明观影理念。

你我文明一小步,大家文明一大步。由此可见,整个社会的文明程度的提高,有赖于公众的需求觉醒。让我们期待文明观影作为一种社会公德能够被越来越多的电影观众认同,共同营造更好的观影环境,北京国际电影节此举也为推动文明观影提供了契机。



北京“定位”28.4万株杨柳雌株精准治理杨柳飞絮

新华社北京4月15日电(记者 魏梦佳)随着天气转暖,京城杨柳飞絮又起,给市民生活带来一些烦恼。记者从北京市园林绿化局获悉,为精准治理飞絮问题,北京近年来加大对产生飞絮的杨柳雌株的普查。调查发现,截至2018年底,全市五环内共有杨柳雌株28.4万株。目前,北京已采取综合措施对一些重点区域开展集中整治。

4月14日,在首都机场高速附近的飞絮治理现场,一辆高压喷雾车正对着几棵杨树的树冠喷出高压水雾,水顺顺枝条流下,夹裹着飞絮,落在地上的绿化带中。另一边,园林工人正在为一棵高大的柳树进行疏枝修剪,通过控制其花序数量,减少飞絮产生。

为了有针对性地治理杨柳飞絮,园林绿化部门近年来持续开展杨柳雌株的资源清查。截至2018年底,全市五环内共有杨柳雌株28.4万株,其中朝阳区最多,达到10.7万株。目前,这些杨柳雌株超过六成长势良好,产生大量飞絮。

“杨柳树是北京绿化的主力军,治理杨柳飞絮,切忌急功近利,一砍了之更要不得!”中国林业科学研究院研究员张建国表示。为了在不破坏杨柳树生态功能的前提下治理飞絮,北京市园林绿化部门近年来按照“因地施策、集中整治”的方案,着重治理医院、幼儿园、学校、城市公园、大型社区等重点区域的飞絮问题。

北京市园林绿化局相关负责人介绍,目前主要通过高压水枪冲洗、疏枝等措施治理,同时及时清理地面上的飞絮,加快林地绿地裸露土地治理,形成有效的立体缓冲区,增加对杨柳飞絮的吸附滞留能力。在源头控制方面,北京正结合树种更新升级,逐步减少杨柳树雌株的数量。

据了解,今后北京在各项园林绿化建设中严禁使用杨柳树雌株,将通过科学配置树种,营造多树种、多品种、乔灌木相结合的混交林模式,不断增加园林绿化树种的多样性。在各项园林绿化工程中,杨柳树雌株也成为优先改造更新的目标,北京目前正对现有老、残、病等杨柳树雌株逐步更新改造,从根本上减少飞絮总量。

春来杜鹃入馥香

陈洪

花卉入馥,古已有之。春天是百花盛开的季节,鲜花既可美化环境,又可做成各种美食,让人一饱口福。云南素有“植物王国”“天然花园”的美誉,鲜花入馥更是普遍。每到春季,品种多、分布广、花期长的杜鹃花构成了云岭大地一道道独特而亮丽的风景,更成为制作花餐的首选。

杜鹃花性温味酸甘,有化痰止咳、理气活血、祛风利湿之功效。每到春暖花开的时节,那些比花还美的山妹子舍不得春去花落,背着背篓,一边唱着山歌一边把将谢的杜鹃花采回家中,制成药、香、味俱全的花菜。杜鹃花做成的菜,其味鲜、香,甘甜可口、馨香四溢,食后令人回味无穷、唇齿留香。

杜鹃花菜的做法简单易学,先采一定数量的新鲜杜鹃花,去掉花蕊,用天然的竹根水洗净,之后以盐、食用油、白糖、野葱等作料入汤,待水沸后加入杜鹃花,下锅瞬间即刻捞起盛入盘中,沿盘边规则地摆列一周,再浇上适量蘸水即可食用。杜鹃花菜讲究的是自然风味、色香俱全,相比饱腹,更偏重于菜的外观色泽,给人以视觉上的享受。因此,当你面对一桌色彩丰富的花菜时,呈现在眼前的仿佛不是菜,而是一个浓缩了的花园:红的似火,白的如玉,黄的呈金,春天五彩缤纷的色彩都在桌上集合了。

杜鹃花菜极具地域性传统饮食文化特色,如果你有机会畅游彩云之南,在别有一番民族风情的苗寨彝乡里,一定要品尝一下山妹子巧手烹制的杜鹃花菜,美美地享用一餐“鲜花席”。那花朵轻纱般的“倩影”,萦绕不绝的香气,别说吃,就是看一看、闻一闻,也会令人惊艳,感觉自己已和大自然亲密地拥抱在一起,春天的别样风情,也就在席间展露无遗了!

食坊闲话