

十年统计分析 出行时间增多 中国人旅游需求越来越强

“时间都去哪了?还没好好感受年轻就老了。”一曲《时间都去哪了》,引发了很多人对时间的感慨和哲思。

选择以什么样的方式度过一段时间,不仅是一个人的生活的重要组成部分,也能反应出不同时期社会发展的面貌。

2008年,国家统计局第一次发布全国时间利用调查,十年之后的2018年,第二次发布了此份调查的结果,透过时间的维度,展现了十年中国的变化。这其中,有一点引人瞩目。

更多时间在旅行

2018年全国时间利用调查显示,居民一天的休闲娱乐时间为1小时5分钟,比2008年增加了25分钟。

十年间,我们的休闲时间在增加。而作为休闲的一个重要方式,旅游也在这十年间走进了千家万户的生活当中。

前不久,当今年“五一”假期延长到4天的通知公布后,1个小时之内,去哪儿网机票的搜索量迅速攀升,国际航线机票搜索量更是上涨达10倍之多。

今年的清明节假期虽然只有3天的时间,但也有1.12亿人次选择

通过旅游度过自己假期的时光。

每逢假期要出游,已经成了很多人的生活常态。人们盼望小长假的到来,更盼望着和家人、朋友一起走进更多美丽的他乡,体验更丰富的风土人情。

这些现象,也跟中国旅游研究院发布的数据不谋而合。2018年,中国城镇居民周末、节假日的户外休闲比重逐渐增加,休闲空间不断扩大、休闲活动日趋丰富,假日旅游休闲持续稳定增长。在过去的一年中,春节、清明节、“五一”、端午期间,国内旅游总人数分别同比增长12.1%、8.3%、9.3%、7.9%。

十年间,我们在旅途中的时间越来越多,也有越来越多的人踏上旅途。据国家统计局数据显示,2018年中国国内游客出游55.4亿人次,这一数据是2008年17.1亿人次的3倍还要多;2018年中国居民出境人数达1.62亿人次,而在2008年只有4584万人次。

更多领域供休闲

曾经,能够有机会到一个地方看看风景是很多人心中的期盼;如今,单纯的看风景已不再是旅游的代名词,旅游的领域越来越宽。

旅游正以自己独具魅力的呈现

形式,将更多的文化产品链接在一起。到一个陌生的地方旅行,不看看当地的博物馆,不了解当地的一些历史文化,似乎都枉来一趟。曾经乏人问津的博物馆,近年来势头正猛,厚重的文化底蕴吸引着越来越多的游客,仅2018年就有10.08亿人次走进博物馆。

如果你在城市的快节奏生活中待久了,那么,找一个美丽的农村歇歇脚,给心灵放个假,也不失为一个很好的选择。如今,很多农村已不再是“回不去的故乡”,而是都市人向往的“身心驿站”,很多独具特色的乡村民宿也让旅行更为舒适。在安静的夜晚,呼吸着新鲜的空气,抬头看看星河,“乡愁”似乎悄无声息间就袭来了。

也有很多体育爱好者爱上了旅游。于博文工作之余酷爱跑马拉松,已经跑过大大小小的几十场马拉松比赛,说起接下来要报名的比赛城市,他说,我要选一个以前没去过的城市,这样我就能边跑马拉松边认识它,还能在比赛之余领略当地的风光。

2018年,红色旅游景区的参观学习活动的明显增多。据中国旅游研究院的相关报告显示,年轻人对红色文化认同感增强,红色景区与文化、创意和科技的融合创新对年轻游客形成了较强的吸引力。

“80后”“90后”“00后”逐渐成为红色旅游的中坚力量,“80后”父母携带“10后”子女到访红色旅游胜地成为一大亮点。

十年间,我们休闲旅游的领域越来越广,旅游服务业的水平也在日渐提升。从注重硬件建设,到硬件和软件一起抓,更加注重服务等人文关怀,旅游景区和酒店也在不断努力,为游客提供更为舒心的旅游环境。

踏足更远方

十年间,对时间利用的变化既彰显出了社会发展的进步,也反映出人们对休闲的渴望。

经过一周五天的繁忙工作,周末是不是只有宅在家里?对于很多人来说,选择不再只有这一种。去看一场电影,听一场音乐会,参观一场展览,都可以让周末生活更为丰富多彩;当然,还可以择一郊区小镇,度过美好时光。

根据假期长短和季节因素,中国游客的心中都有一个自己的小计划。郊区游只是我们旅游的一角,如果是小长假,更多的人会选择国内中长途旅游,也有越来越多的人走出国门,领略世界各地的无限风光。过去十年间,中国出境游市场

持续保持两位数,甚至20%以上的增长,成为全球最大的出境旅游客源国和旅游消费支出国,出境旅游已经从少数人的享受进入了大众的日常生活。

王月是一名“90后”创业者,最近刚刚结婚。她的老公给两个人安排了一场旅行结婚,地点选在了巴厘岛。“在异国他乡的美景中,在旅行的愉快体验中,两个人一起度过一段难忘的时光,这将是我一生中难忘的记忆,真是太美妙了。”王月的欣喜之情溢于言表,在朋友圈晒出了一张张海景和笑脸。

的确,这十年间,从郊区走向国内各地,再到世界的各个角落,我们的脚步越迈越远。

事实上,因为身处互联网的时代,我们的“足迹”所到之处远不止这些。时间利用调查显示,2018年中国居民一天使用互联网时间为2小时42分钟,比2008年增加2小时28分钟。互联网给人们插上了一双翅膀,足不出户便能纵览整个世界。短视频平台上有一位用户,经常拍一些和朋友旅行的视频与大家分享,留言区的讨论很热烈,大家都在畅想:说不定,下一个小长假,可以到这么美的地方去走一走,看一看。有了时间,就有了更多的可能。

(据《人民日报海外版》)



成都博物馆展览入围“全国十大精品”终评

本报讯(记者 胡桂芳 实习记者 李林暄)近日,我国文博展览的最高奖项——“全国博物馆十大陈列展览精品”第十六届(2018年度)推介活动初评结果揭晓。全国共有29个展览进入终评,其中成都博物馆“花重锦官城——成都历史文化陈列·古代篇”入围。

成都博物馆“花重锦官城——成都历史文化陈列·古代篇”的展览框架搭建采取时代和叙事主题相结合的方式,以大事件凸显城市发展节点,在成都的文明进程中讲述成都的历史,并尽量运用有准确信息的考古出土文物,完整展示成都的恢弘历史。在展陈节奏上,着力突出成都古蜀文明的独特神奇、两汉天府之国的富饶、唐宋西南都会的繁华、明清省会成都的海纳百川、多角度彰显成都开放、包容和多元化的城市品格,为当今成都宽广豁达的胸怀与乐观向上的气质寻求历史渊源。自2016年6月对观众开放以来,“花重锦官城——成都历史文化陈列·古代篇”参观人数已达650万人次,并得到了专家、学者及普通观众的众多好评。

据悉,2018年度全国博物馆十大陈列展览精品推介终评会将于5月中旬在今年5·18国际博物馆日中国主会场活动期间举行。

精品图书展助力2019青海文化旅游节

本报讯(郑有虎)4月12日至19日,由青海省新闻出版局主办的精品图书展在西宁市城南国际会展中心举办。青海民族出版社、青海省新华发行(集团)有限公司等参展单位展出了本单位及省外出版单位近年来出版的一系列弘扬时代精神、展示民族文化、体现青海特色的精品图书近800余种、3000余册。其间,主办方还组织开展了5场(次)形式不一的阅读活动,通过“图书展出+阅读分享+书法演示”等模式,丰富了此次文化旅游节的活动形式及内容。

据悉,荣获第四届中国出版政府奖图书奖的《松巴·益西班觉文集》再次与读者见面,满足了大家了解藏传佛教、历史、诗词、语言文字、医学、历算等知识的需求。《青海通史》《青海简史》《西陲古地之美藏文化》等参展图书充分展示了多民族、多文化的融合、交流与激荡,而《秘境青海》《快读青海》《老西宁》等书籍则有助于读者更深层次地了解青海的自然风光、地域风情,助推文化旅游融合发展。

图书展现场,《宝贝世界》系列丛书阅读分享活动中,西宁市城中区万伦幼儿园的师生与现场读者分享阅读乐趣。藏文书法演示活动中,两位藏文书法家的现场书写吸引了众多参观者驻足观看。“朗读者”活动则借助语言文字的魅力,激发读者阅读兴趣,助推“全民阅读·书香青海”建设。此外,《大美青海》《藏羚羊》等百余张光碟也获得了参观者的好评。

刘云泉书画作品亮相成都杜甫草堂

本报讯(李林暄)由中国书法馆、四川省成都杜甫草堂博物馆主办的“相见柴门——刘云泉书画作品展”4月19日在成都杜甫草堂博物馆大雅堂开幕。

本次展览是刘云泉首次在成都杜甫草堂博物馆举办个人作品展,展览推出了他从未展出过的30件书法作品、50件绘画作品及部分手稿近作,这些作品在时间、空间上有一定的跨度,书法、画作与自题文字杂糅,别具一格。

刘云泉表示,自己的作品很多都受益于诗圣杜甫,也因此热爱草堂。此次参展的作品中有很多都与诗圣杜甫、草堂存在密切关联。

据悉,展览将持续至5月13日。

山乡晨景

韦森兴(广西)摄



成都棕北社区举办“四季棕北”二十四节气谷雨文化惠民活动

本报讯(记者 杨静)4月18日下午,由四川省成都市跳伞塔街道棕北社区、武侯区文化馆、棕北社区安逸服务中心主办,以“品明前新茶,听优雅古琴,谈成都往事”为主题,举办了“四季棕北”二十四节

气谷雨文化惠民活动。这是该社区继“二月二,龙抬头”社区民俗狂欢会、“四季棕北”春分活动后第三场节气活动。

活动在古朴优雅的琴声中拉开帷幕,社区工作人员现场免费

提供茶水。鲜嫩清香的春茶,古朴

优雅的琴声,博大精深的书法表演,营造了曼妙的文化氛围。社区邻里街坊聚到一起,喝盖碗茶,听古琴曲,摆龙门阵,不仅体验到谷

雨节气传统习俗,同时感受到浓

浓的传统文化魅力。

据棕北社区相关负责人介绍,今年该社区将继续开展以“四季棕北”二十四节气为主题、形式多样的系列惠民活动,为社区居民构建更和谐美好生活。

文化遗产保护不妨多来点高科技

余如波

连日来,巴黎圣母院大火的消息牵动着全球目光,人们在为人类的重要文化遗产遭遇不幸而扼腕的同时,也在热切讨论着巴黎圣母院的重建工作:何时开始?耗时多久?如何重建?钱从哪来?不一而足。

鼎沸的舆论中,几条与高科技有关的消息引人注目。其中一条提到,英国学者安德鲁·塔隆在其生前完成了对巴黎圣母院的扫描,保留了各个角度的建筑全景、3D和细节图片。此外,一款名为《刺客信条·大革命》的游戏重现了18世纪的巴黎,其中仅巴黎圣母院的复原就花了两年时间。这些资料可能对修缮、重建工作有

所帮助。

浙江大学文化遗产研究院李志荣教授曾说,文物是被不同时代的人创造并维护至今的,这些“时间的层叠”是任何现代方式都不能复制的——尽管如此,但在四处弥漫的悲伤情绪中,这样的消息多少给人以安慰。

这也显示出在文化遗产保护工作中,高科技可能具有的巨大潜力和重要力量,尤其在图像资料的获得和保存方面,数字技术值得引起我们的关注。众所周知,文化遗产很大程度上是“不可逆”的,一旦发生变化尤其是遭受破坏,我们基本无法准确复原之前的样貌,那么借助高科技为其精

准“画像”,留住当下的风采也就势在必行了。

其实,类似的工作在国内已经展开。上世纪90年代起,敦煌莫高窟利用数字喷绘技术,对洞窟内部图像进行拍摄和拼接。几年前成都的“丝路之魂”大展就展出了8个复原石窟,其中一些就算到敦煌也无法看到。山西云冈石窟利用3D打印技术,打造出等比例的“云冈石窟3号窟艺术馆”,这是全球首次使用该技术实现大体量文物复制。

不过笔者觉得,在国内木结构文化遗产众多、城市化进程不断加快的背景下,高科技的利用应更加广泛,同时一定要“打提前量”。近年来,云南丽江古城和独克宗古

城、湖南凤凰古城、四川绵竹灵官楼等都发生过火灾,数百年、上千年的遗迹顷刻间灰飞烟灭,令人深感痛心。如何“防患于未然”?笔者认为,除了增强保护尤其是消防意识,其实不妨考虑更多地让高科技介入文化遗产保护,让它们的风采以数字方式存续,为后人留下一笔永不磨灭的财富。



『两代人』摄影邀请展 成都锦江区举办

本报讯(袁矛 李林暄)4月18日,一场“两代人”摄影邀请展在四川省成都市锦江区文化馆开幕。此次展览展出了生活在成都的两代摄影人游支健、韩远晖所拍摄的40幅照片,通过两代人不同的视角,见证高速发展下社会日新月异的变化。展览将持续到6月6日,市民可免费观展。

据了解,此次参加邀请展“50后”摄影人游支健是个“老成都”,他上个世纪70年代就拿起了相机。游支健长期致力于纪实摄影,在他的镜头下,记录了成都城市面貌的变迁和老百姓逐渐富裕的生活。而年轻一代摄影人韩远晖,热衷于拍摄纪实人像摄影。他此次参展的照片里,定格着一张张灿烂的笑容,明亮的风格搭配上高饱和度的色彩,向参观者传递着幸福感。

据悉,成都市锦江区还策划了以“我和我的祖国”为主题的系列展览活动,包括摄影、书法、美术等艺术形式。每场展览邀请几位艺术领域相同、出生年代不同的艺术家,用不同时代的眼光洞察祖国发展变迁,让两代人的情感通过作品彼此碰撞,表达两代艺术家诚挚的创作热情,以及对祖国的美好祝福。