

传承家风正其时

马金和

又是风清景明日

徐新

清明节即将到来，这个在我国已有2500多年历史的节日，风俗里早已浸润了华夏儿女“追思怀远”的文化内涵，源远流长的节日传统文化在历史的长河中凝结出无数脍炙人口的诗作，其中最为著名的就是唐代诗人杜牧的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，短短十多个字，勾起人们祭祖孝亲、慎终追远的深深思念和无限惆怅。对于我们每一个家庭来说，通过在清明节进行仪式性的祭祀活动，不仅可以抒发哀思，更重要的是可以向后辈传递感恩、思念、孝顺以及文明低碳祭祀等文化内容，体现出中华民族世代相传的朴素的家风家训。

家风家训不仅是每一个人安身立命之本，也是一个家庭兴旺发达的关键要素，更是国家走向繁荣富强的根本推动力。我们党从来就十分重视家风家训的传承，特别是党的十八大以来，大力弘扬和传承优良家风家训被纳入社会主义核心价值观的重要内容，得到了社会各界人士的广泛关注与热心支持，以构建家风家训为目标的一系列文化活动进一步丰富完善，树立良好的家风家训已成为当今主流的文化共识。

不当父母，不知父母恩，而家长的一言一行，更是影响孩子成长的要素。每一次的祭祀活动的开展，每一首历史诗歌的品读，每一个家庭故事的流传，都是一种对爱与美德的传承，在人们心中播撒下的是崇德向善的种子。从发展意义的方面来说，家风家训既是个人的、家庭的、民族共同进步的核心价值观，也是国家崛起的精神必需，家风家训一旦与国家意志相融合，那么，这个国家就会打不垮、冲不散，任何艰难险阻也都难不倒，击不败。所以，借助清明节这个有效载体传承家风家训，利在当代，功在千秋。

在清明节传承家风家训，要注重把上一代人的优秀思想和成功方法，有效地“移植”到下一代人的成长过程中，并持续地推广之。这种“移植”，其实就是对优秀文化和技能的传承，人们取前人之长，补后辈之短，分享先进经验，开阔后辈视野，使下一代人对家风家训有一个真实而全面的认知，并使其逐步具备家风家训中所引导教育的远见和胸怀，从而重家教、作表率，继续担起传家风、弘大义的使命。只有这样，才能使一代又一代人站在巨人的肩膀上，推动家庭的进步、社会的进步乃至国家的进步。

在清明节传承家风家训，对公众既有教育功能，更有感召和促进作用。正如古人所云：“蓬生麻中，不扶而直。”大力弘扬和传承家风家训，有利于推动社会主义核心价值观的培育和践行。家庭成员之间相互感化的作用不可轻视，上一代人勇于奋进，就会形成见贤思齐、比学赶超的家庭氛围，掀起人人争当好家风楷模的热潮，有助于推动国家的文明程度和道德水平迈上新的台阶。当一个家庭因良好的家风家训而欣欣向荣时，人们心底向往美好的意识自然升腾而起，从而号召更多的人在传承文化上狠下功夫，传播文明、爱岗敬业、孝老敬亲、创新创业、保护环境……良好的家风家训应成为每一个家庭的“标配”，每个人都应发出自己的声音，齐力唱响社会主义核心价值观的华美乐章。

家风家训家规，是我国优秀传统文化的重要组成部分，无论何时何地，我们都不能丢掉这一份引以为傲的精神财富。我们有必要通过清明节这个文化平台，倡导民众注重家庭、家教、家风的继承与发扬，树立家国情怀，以薪火相传的方式让家风家训发扬光大，让社会主义核心价值观进一步落地、落小、落实，德耀中华，助力构建最美国家。

“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”当和煦的春风吹绿枝梢、绵密的春雨沾衣欲湿、娇艳的花朵悄然绽放时，昭示着清明节就要到了。

清明节是我国重要的传统节日，它既是节气，也是节日，得名与此时节气的特点有关。《月令七十二候集解》中说：“三月节，……物至此，皆以洁齐而清明矣。”《淮南子·天文训》有云：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”“清明风”即清爽明净之风，《岁时百问》说“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”所以，“清明”有冰雪消融，草木青青，天气清朗，万物欣欣向荣之意，而这个时节，也正是春耕春种的大好时光。

“清明无客不思家”，清明节总能勾起人们对往事的追溯、怀念，唤起被悲欢离合浸染的思念情结，每逢此时，人们会自然而然地想起杜牧的诗句：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”。在唐朝时与寒食节合二为一的清明节，过节的习俗逐渐演变成了人们在这一天扫墓踏青、祭祀亲人。柳宗元在《与许京兆书》中曾这样描述清明节到来时的场景：“田野道路，士女遍满，皂隶佣丐，皆得父母丘墓。”直至今日，清明节这一天的空气中仍弥漫着思念的气息，人们虔诚地祭奠亲人，以此寄托心中深深的怀念。

清明节前后雨水增多，大地绿草如茵，处处桃红柳绿，呈现出春和景明之象。在这个生机勃勃的时节，除了怀念亲人寄托哀思之外，也适合远足踏青、亲近自然。古代诗人以清明节为主题的诗作尤其多，或记事、或寄情、或抒怀。宋代理学家程颢在《郊行即事》中写道：“芳草绿野恣行事，春人遥山碧四周。兴逐乱红穿柳絮，临流流水坐苔矶。莫辞盏酒十分劝，只恐风花一片飞。况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。”诗句描述了在原野披上绿装、山花点缀其间之时，踏青的人们穿过柳荫，在郊外尽情游玩的情景。黄庭坚也在《清明》中描述道：“佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。”“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”宋人吴惟信的《苏堤清明即事》，生动地勾勒出人们在清明时节踏青郊游的画卷。

“一切景语皆情语”，人们面对清明节时的心境不同，所表达的意境也就各有不同。与人们在清明节这天纷纷外出郊游不同，王禹偁在《清明》中写出了另一种过节的方式：“无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯”，向人们展示出一个读书人在清明节那天并没有外出踏青，而是闻鸡鸣而起、借火光读书的故事，诗句朴实自然，而古人奋发读书的毅力更是值得我们学习。

明代王磐的散曲《清江引·清明日出游》，则把古时清明节的民间习俗表现得淋漓尽致，“问西楼禁烟何处好？绿野晴天道。马穿杨柳嘶，人倚秋千笑，探莺花总教春醉倒。”除了讲究禁火、扫墓，古时在清明节还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列民俗活动。在这风清景明的日子里，人们走进大自然，赏花、种树、放风筝、观流云，感受明净澄澈的景象，不负大好春光，好好珍惜当下，将日子过得富有文化气息和生活意义，这，便是弘扬“我们的节日”传统文化的意义所在。

一朝春醒时，风清日月明。清明节的到来，意味着热烈的季节即将来临，一切都是那么生机勃勃，一切都是那么鲜活美好。在四季的交替中，世间万物的生长、辉煌与湮灭，变得自然而真实。人们在这个节日里怀念故人、缅怀过去，亦在这个节日里憧憬明天、种下未来……

我们的节日 清明



清明祭

王雨霞

清明飘雨，青草葳蕤。

在清冷的碑前，我虔诚地叩首跪拜。欲断还连的雨丝一如我的思念，细细密密地落在碑前，渗入泥土。故去多年的祖母在此安详地睡着，恍惚间，天地的博大和深沉都悄无声息地浮上了我的心头，一种敬畏之情油然而生。

我复又叩首。

这一次，是叩与天地的。

天同覆，地同载。天和地，总是无言地容纳世间万物，无论伟大或者卑微、善勇或者丑恶，天地都以其仁慈而博爱的胸怀滋养着。因此，方才的叩首，是我叩谢天地的恩德，感念天地的覆载之恩的。

在我的身边，滋长着几许生灵——鲜嫩的绿色钻出泥土，其旁，是昨冬的萎黄枯草。我想，这应该是天地、是清明这个节气的有意安排吧？此时，新与旧，生与死，以一种微妙而真切的方式呈现在我的眼前，让我恍然间悟得一些道理——逝去，不过是生命过程中的一个环节，就像每年春分过后的杨柳复青。昨冬的生命逝去了，今春的灵魂又开始拔节生长。清明时节，世间万物开始了新一轮的旅程，带着山水的清气和潮湿，带着日月的光辉和温暖，带着天地的期许和慈爱，它们开始了生命之旅，孕育一年的生与长、收与获。

而作为万物之灵长的人，又何尝不是如此。视生若死，视死如生，这是一种富有智慧的安详和泰然。

在中国，有许多流传已久的传统节日，这些节日大多可以引导人们从风俗仪式中生出种种感悟，这些感悟中既有对山与水的赞叹，也对天与地的感恩，而清明节，就是其中一个鲜明的例子。在清明节这样一个饱含思念的节点，人们以祭悟生，在祭的另一面，是生者的希冀和珍惜当下，一体两面，这便是中国人的文化智慧。以清明节为圆心，人们把追思和怀念均匀地撒在四季，让岁月芬芳，让大地馥郁，让灵魂清明，于是，中国的文化血脉就这样一代代地延续了下来，一如滚滚长河，奔流不息。

“山水”同在为“清”，“日月”同在为“明”，山水日月精神，即为清明精神，也就是天地精神。

清明节的祭，祭的其实是人格，是中国人参悟天地后所被赐予的优秀品格。

生命絮语

李同书



五里池

爷爷和奶奶的衰老仿佛是在一瞬间，尽管全家人并不想面对这个残酷的现实，但事实却是无可抑制地摆在大家面前，让我们猝不及防又无法抗拒。

岁月总是这么无情。爷爷和奶奶出事的那天没有任何征兆，吃过早饭，两位老人和平时一样扛起锄头一前一后地到麦地里去锄草。走到院门口，爷爷突然一个跟头栽在了门上，奶奶慌不迭地去扶爷爷，竟然也一头栽在了爷爷的身上。那一天，天空中飘着雪一样的花瓣和浓浓的梨花香。

在无数个温暖祥和的日子里，爷爷和奶奶并排坐在洒满阳光的天井里，他们一边逗弄着院子里饲养的鸡鸭，一边有一搭没一搭地说着话，唠唠家长里短，聊聊庄稼长势，然后看着一地金灿灿的阳光议论生死的事情。两个老人垂着头，轻松调侃的话语从他们布满皱纹的嘴角缓缓流出，这个说，吃饭的时候，掉了一颗牙，不中用了；那个紧接着附和，别怕，我比你大两岁呢。随之有长长的叹息声，这声音很快便在风中飘散，两双满是褶皱的手相互拍了拍，你看着我，我看着我，说，活着，活着。

那个时候，坐在井台旁写作业的我们，还不太懂爷爷奶奶话里的含义，只知道死亡是一件很遥远很可怕的事情，那件事情距离爷爷和奶奶是那么遥远和神秘。小雨从傍晚一直下到第二天早晨，清冷的风驱散了厚厚的云，太阳在翠绿的柳枝间被分割成无数条红丝带。奶奶就这样告别爷爷，永恒在那个春天。

奶奶去世的那一刻，爷爷仍然没有苏醒，他像是沉浸在无边无际的睡眠中，神态安详而平静。后来，当送殡的队伍逶迤着走出村庄，爷爷终于醒了过来，他拄着拐杖走出院门，看着渐行渐远的人群，嗷嗷地呼喊着奶奶的小名，两行清泪沿着皱纹纵横的脸颊流淌下来……

清明节过后，爷爷静静地坐在洒满阳光的天井里，在他的身边，我们这些晚辈也静静地坐着。大家仍然沉浸在失去奶奶的悲痛中，短暂的时光还无法把我们的情绪稀释，面对爷爷，我们无法相劝，更不能宣泄悲伤的情感。在一个失去了挚爱的耄耋老人面前，我们能做的，只有无声地静默。

爷爷虽然苏醒过来，但神智已无法完全清醒，他仍然沉浸在有奶奶陪伴的光阴中。坐在温暖煦的天井里，爷爷平静而安详，他以为奶奶去了某个晚辈家暂住，常用空洞的眼神打量着有杨絮飘舞的院落，并时不时地嘱咐我们，“清明节过了，天气一天天地热起来了，小芬爱洗脚，爱擦身子，你们要照顾仔细……”

我们眼含热泪，记下了爷爷的嘱咐，再把他告诫的每一个细节一一孝敬在爷爷身上。我们清楚，岁月正无情地侵蚀着爷爷生命的最后时光，我们要做的，只有跟时间赛跑，要爷爷在生命的最后一段时光，活得更幸福……

向英雄致敬

张君

英雄 我深深地爱着你 听到你的名字 我会保持肃静 或者热血沸腾

纪念碑前的战火依然 我敬爱的战士 手握钢枪 还在坚守硝烟未散的战场 用血液铸就最坚硬的铠甲 一抹阳光映红了东方 你坚守的国门固若金汤

今天 在你战斗过的地方 五星红旗骄傲地飘扬 我将因崇敬而留下的泪水 当作敬献的清酒 向祖国的烈士们致敬



怀念

苗青摄

清明是一场雨

胡为民

春风轻拂万物 绵绵雨丝 唤醒尘封的情感 家与国的故事 泉涌而出

清明是一场雨 把人们的思念 激溅起水花 打湿衣衫

清明是一场雨 把生命细细吟唱 一节一节的音符 染了眼眸

清明是一场雨 从平平凡凡中的杏花村走来 满含先烈们嘱咐 回荡在一代又一代人的心房

清明是一场雨 穿过历史的天空 拉回时光 淌过血脉的亲情 如诗如梦

清明是一场雨 郊外青青的草 嫩几许 重几许 爱的誓言 栩栩如生