



## 我和我的祖国

(组诗)

汤云明(云南)

扯不开,折不散,改不掉  
我的根须深扎进这片肥沃的土地  
我的枝叶在你的阳光雨露中成长  
祖国,你是我与生俱来的庇护与荣耀

和我一刻也不能分割的祖国啊  
如鱼儿与海水般情深  
如鸟儿与天空般意厚  
即使我没有大声说出对你的爱  
也会把一腔热忱深埋在心底

我和我的祖国,美丽的中国  
注定了这一辈子的情缘  
我和我的祖国,富强的中国  
有着共同的梦想和未来

## 中国心

黑土地染黑了他的眼眸和发色  
黄河水染黄了他的肤色  
一颗火热的心  
在胸膛里跳动  
舞动出长江黄河的雄壮  
激荡出高山峡谷的壮阔  
冲击出平原大地的宽广

一个国家的名字,中国  
在同一片天空下  
中华儿女一脉相承,世代相传  
大写的中国,写在每一个人的脸上  
深情的中国,烙印在每一个人的心中  
将一腔赤诚挥洒在长城内外  
我的血液和长江黄河一起沸腾起来  
我骄傲  
因为我有一颗朝气蓬勃的中国心  
我自豪  
因为我和祖国的步伐有共同的节奏

## 一起走过的日子

文明的风,从五千年前吹来  
吹过秦汉大地,唐宋明月,明清山河  
吹进二十世纪中叶的泱泱中华  
一个伟人举起大手  
书写了崭新的历史  
宣告了一段新纪元的开始  
天安门城楼,成为了我们站起来的象征

七十载春夏秋冬  
一起走过的日子里  
有伟大思想的正确指引  
有万众一心的拼搏奋斗  
以及信任的默契与信仰的光芒

一道道艰险和挫折的关隘  
一个个功勋与收获的旅程  
我们心手相牵,一起走过  
伟大复兴之路,越走越宽阔

## 自信

对于一个国家来说  
七十岁正是风华正茂  
我们是幸运的  
一起步就满怀信心  
自信的神情  
整齐地洋溢在每一个人的脸上  
我们挺直腰板,铿锵而行

自信来自于雄厚的底气和无畏的初心  
来自于坚定的信仰和不懈的追求  
也来自于越来越吸引全世界目光的国力  
更来自于凝心聚力的历史创造者

当自信汇集成一股强大的动力  
千条水与万重山  
构成了一幅宏伟的画卷  
一个民族,正走向伟大的复兴  
一国民众,正无限接近前所未有的梦想

## 村戏

张金刚(河北)

熙攘的车流中,几个老人手拎马扎、水壶,一路说说笑笑。经验告诉我,县城附近有庙会,可能会有村戏。一打听,果然,村戏来了。一时间,我如同回到了孩提时代,那个时候对村戏的极度期盼被再次唤醒。

村戏来了的消息似乎是被风吹到了各家各户,草草地吃完晚饭,我和小伙伴们就出发了。一路打闹,一路说笑,拐过山头,听到暖场的乐声已起,远远便望见前方灯光通明,心底的躁动加速了血液的流动,直催得人脚步如飞。

戏台下已坐了不少人,可对我们孩子来说,最具吸引力的还是那些卖东西的小摊儿。瓜子、糖块、油条、麻花,各种好吃的食品应有尽有;刀、枪、车、球,各种精巧的玩具更是琳琅满目。孩子们一个接着一个地转摊儿,看看这,看看那,看好了可心的,便把平时攒下的零花钱掏了出来。大伙儿一个个地兜里装着,嘴里嚼着,手里玩着,开心地沉浸在村戏的戏台前,至今回想起来,仍觉得有无限快乐。

戏还没有开始,演员都在后台化妆。玩耍了一会儿后,孩子们又对化妆室产生

了好奇,齐齐地聚到了后台。我们尽一切可能地凑近后台,踮着脚尖,从一切可以窥见稀奇的窟窿,缝隙里解密演员化妆的全过程。华丽精致的戏装、威风八面的刀枪、达官贵人的乌纱、皇后妃子的凤冠,还有各种做工精巧的首饰、头花……看都看不完,赏都赏不够。

伴随着急促的锣鼓声,大幕拉开,好戏开场。演员们在台上进进出出,唧唧呀呀地唱着戏文,而看不懂也听不懂的孩子们,也只是在戏台边上看看热闹而已,有时还会向台上入戏的演员做个鬼脸,来一场恶作剧。

看够了台上,再看台下,又是另一番景象。看戏最入迷的还是那些老人,他们伸长脖子,侧着身子,精神十足地和戏里的角色一起哭、一起乐、一起怒。当然,也有熬不住的,坐在台下摇摇摆摆地打起了瞌睡。狡黠的孩子有了坏主意,拿出水枪,喷醒这些“不认真的戏迷”,打盹儿的老人一个激灵,又继续看戏,刚好错过最精彩的情节。

玩够了,看够了,兴致渐减,时间渐慢,直到喇叭一吹,戏终人散,大人们吃

喝上自己家的孩子四散开去。月照人归家,调皮的月亮时而在山头,时而上树梢,时而又揉碎流入了小溪中,转眼又闪入树林里,照着回家的人儿。来了瞌睡,没了说笑,孩子们只是静静地跟着大人们走,手里握着新买的玩具,耳里听大人们谈论那些不太懂的戏,心里直盼着赶快凑上家里热乎乎的炕头睡个好觉。

三天的庙会很快就结束了,看着华丽的舞台被一点点地卸掉,装成大大小小的箱子搬上卡车拉走,心里还真有些舍不得。戏班一走,心里就又开始了对于下一次村戏的期盼。

在盼戏、看戏、送戏的一年年中,我已长大成人,并有了自己的孩子,可因被孩子吵着看戏而勾起的那份期盼却丝毫没减。其实,如今的自己已不是真想去演戏,只是借陪孩子看戏找寻一下儿时的记忆。我正在戏台前想着心事儿,抬眼一看,孩子正拿着荧光棒指着戏里的人乐呢,看来,自己儿时看戏的那一幕又在下一代的身上重现了。

村戏不断,快乐不断;快乐不断,幸福也就不断。

## 乡村窗棂

梁永刚(河南)

永久地镌刻在一格格木窗棂上。

唯有在冬天,木窗棂上才会蒙一层油纸或塑料布,其它季节则空着,任凭风自由地进出,午后的阳光洒进来,如水的月色淌进来,调皮的星星溜进来……就连那喜欢误打误撞的小麻雀,偶尔也会扑楞着翅膀飞进来,一番惊慌失措后又从窗棂间逃走。

青砖灰瓦的房舍,搭配着古色古香的木窗棂,一个冷峻,一个温暖,却能和谐地同步彰显出古典的美和质朴的纯。在乡间,庄户人家的窗大多未经雕饰,甚至连漆也不涂,保持着原木的本色。春天,和煦的风穿过窗棂,拂去屋内睡了一冬的慵散;夏天,激情的雨飘过窗棂,荡走角落里久积的灰尘;秋天,枯黄的叶钻过窗棂,捎来原野上五彩斑斓的讯息;冬天,纷飞的雪掠过窗棂,融化成绵绵不断的落寞时光。

屋檐在上,遮风避雨,庇护着屋内的

人;窗棂在下,左顾右盼,守望者悠长的岁月。其实,一年四季里,木窗棂并不孤单寂寞,门边、窗旁,黄龙般蜿蜒的玉米,红灯笼样热闹的辣椒、大姑娘辫子似的蒜薹,还有一柄倒挂在墙头的锄头、一把躺在角落的镰刀,都传递着二十四节气的奥妙,解读着乡村农谚的密码。

如今,混迹于钢筋混凝土的丛林中,我对陈年旧物仍有一份痴情。纵然在繁华的都市里住上了过去曾羡慕不已的楼房,用上了美观敞亮的塑钢窗,我依然怀念乡村老屋的木窗棂,以及窗内的慢时光。那些饱经风霜的小小窗棂,是一帧帧生动鲜活的旧日影像,更是一册册纸张发黄的家谱、村史,记载着一个家族、村落兴衰和荣辱,镌刻着农耕岁月的春华秋实和风雨沧桑。

老屋一间一间地不在了,木窗棂也逐渐消逝了,我似乎只能在思乡的梦境里,一遍遍温习它的模样。

## 母亲的厨房

龚德位(贵州)

由于父亲的工作常调动,我们的住处便也随着搬来搬去。这么多年过去了,母亲的厨房换了一个又一个,可无论空间怎么变换,母亲做的饭菜味道永远是那么可口。

还记得儿时放学回家的第一件事,便是放下书包顺着香味儿跑进厨房,饥肠辘辘地探一探母亲究竟准备了哪些好菜。那些年做饭常用的燃料是柴火,现在的很多人并不知道,用柴火炒制的辣椒那叫一个香,用柴火烤出来的红薯、马铃薯更是我们儿时的最爱。当时的灶台是由水泥和砖头垒成的,记忆中,那个简朴的灶台很温暖,而母亲在灶台前握铲的姿态是那样的清晰,让我时时想起家的味道。

后来,父亲到镇上去教书,母亲的厨房便从农村搬到了镇上。从那时起,家里

的灶台由土灶变成了煤炉,那个圆柱形的炉膛内总是慵懒地躺着三两块蜂窝煤,每到要做饭时候,母亲总要想方设法地将炉火生得更旺。母亲一边手持蒲扇冲炉子下面的进风口扇风,一边用一根长长的铁钎子从炉膛的上面往下扎,确保蜂窝煤的每一个孔都通畅,一番努力之后,火苗从炉洞中欢腾而起,窜得老高。在我的印象中,母亲总是将一天中的大部分时间都用在了厨房里,择菜、洗菜、切菜,这些工序母亲事先就会安排好,当父亲从学校归来时,饭菜也陆陆续续地摆上了餐桌。一边吃着可口的饭菜一边与母亲拉家常,是父亲消除工作疲劳的最好方式。

再后来,我到了城里工作,父亲也退休了,我便将二老接到城里与我一起居

住,母亲的厨房也就又搬进了城里。和我住在一起时,母亲还是保持着老传统——厨房就是她的“一亩三分地”。我家的厨房面积不大,却总被母亲收拾得干干净净,平时我基本上很少进厨房,都是母亲一个人忙乎着一家人的饮食,只有到了过年时,我们才会帮着母亲做些打下手的活儿。对母亲而言,为我们做上一桌美味的饭菜,然后在一旁看着我们吃得香香的样子,就是她最大的快乐。

母亲是一位烹饪大师,她让我明白,在厨房这样一个热气腾腾的地方,也包含有生活中的酸甜苦辣,而无论自己在外面多忙多累,厨房里总有一个亲切的身影在等着我们回家吃饭。

在我眼里,母亲的厨房就是爱的源头。

## 换季中的母爱

王乃飞(山东)

天气的一冷一热,母亲最先知道。季节交替的变化,也是母亲最先知道。

从冷到热,从热转冷,冷与暖的每一次交接,四季的每一次转换,都是母亲最忙碌的时候。

春来了,刮了几夜的东风,母亲把薄一点的棉衣拿出来晒,她说:“过几天,你们就应该觉得热了,我先给你们晒上,省得用时还要找。”

果然,没过几天,天气就热了起来,我和哥哥姐姐便不想再穿厚厚的棉袄了,但只穿单外套又觉得冷。这时,母亲拿出已经晒好的薄棉衣让我们换上,正合适。

转眼就是夏初,母亲为我们换上了薄被子,又把盖了一冬的厚棉被拆洗晾晒一番,收纳起来。

天越来越热了,从学校回来一进家门,我们就大声喊:“娘,太热了,我们要换单衣!”母亲笑着从屋里拿出一叠单衣来,说:“早就给你们准备好了。”那些衣服都是已经洗好了的,母亲早就知道我们一热起来就会急着想换衣服。

待到秋来,天气一下子就凉快了起来,母亲又开始忙起来了。夏天时拆洗好的薄棉被又被母亲一套好,准备用来应对下一个寒冷的季节。

几场秋雨过后,还没等我们开口,母亲就拿出事先准备好的薄棉被来,说:“你们还不觉得冷呀,苍蝇蚊子都冻死了,再不给你们换被子,你们也得冻坏。”我们在床上嘻嘻哈哈地笑作一团。

一进入冬天,母亲便又开始忙着做棉袄了。由薄棉衣到厚棉衣,每一件棉衣都是母亲一针一线地缝制而成的,天气逐渐变冷,母亲根据气温的变化让我们换上一件又一件棉衣,于是,一整个冬天我们都被温暖包围着……

在我们从小到大的那些年里,每一年母亲都会重复着这些过程,一到换季的时候她就开始忙起来,棉衣单衣,单衣棉衣,棉被薄被,薄被棉被……后来,母亲渐渐老了,脸上的皱纹越来越多,头发白完了,做针线活需要戴老花镜了,可她依然关心着我们的冷暖,天气一变化她就会询问我们的冷暖,好像我们永远长不大似的。

不久前的一天,天气突然变冷,睡前我在房间里看书时,忽然听到母亲在门外唤我的名字。我把门打开,看到母亲的怀里抱着一床被子,她说:“估计今天晚上会有点冷,害怕冻着你,给你添床被子来。”

当时我并没有感到冷,心想母亲有些多虑了。

那一晚,我睡着睡着真就感到身上冷了起来,迷迷糊糊中赶紧拽来母亲放在我床边的被子,不一会儿,身体就暖和了过来。这床被子带来的温度,让我再次体会到母亲浓浓的爱。

我的母亲是一位平凡的女人,或许她的一生并没有取得多大的成就,但是,她把自己深沉的母爱注入每一次季节的变换中,把我们这几个儿女照顾得无微不至,这就是母亲最大的贡献。

换季中的母爱,是最平凡又最伟大的母爱。



## 妈妈的吻

苗青(广东)撰