枣庄常庄镇

浓墨重彩描绘最美乡村“齐鲁风情画”

李自发 张环泽

一条条平坦整洁的水泥路村村通户户通，一面面内容丰富的文化墙展现着文明新风尚，一个个精心设计的美丽景点如诗如画，亭台、长廊、花坛相映成趣，小桥、流水、人家点缀乡村……随着美丽乡村建设的持续推进，山东省枣庄市薛城区常庄镇浓墨重彩描绘着最美乡村“齐鲁风情画”，一幅幅美丽的乡村图画渐次展开。

各美其美“新颜蝶变”

改善农村人居环境，建设美丽宜居乡村，是实施乡村振兴战略的一项重要任务。农村美不美，环境好不好，直接关系到农民群众的生存质量和生活品质。

坚持将高标准规划作为总统领，先后组织科级干部、相关工作人员等10余批次赴徐州、济宁、东营等地学习先进经验，进一步开阔视野，拓宽思路。同时，积极发动群众参与，充分听取群众意见，结合实际研究制订《常庄镇美丽乡村规划建设实施方案》，明确了“慎砍树、不填塘、少拆房，不搞大拆大建，最大限度保护乡村的历史文脉和自然景观”的工作思路，逐步实现美丽乡村建设全覆盖。

针对不同村庄特色，常庄镇分别邀请专业性强、富有经验的规划设计团队对美丽乡村创建村进行高标准规划设计，深入挖掘村庄历史文化、风俗民情和产业优势，目前已完成13个村的村庄规划，量身打造各具特色的美丽乡村。特别是去年，立足小辛、泉头、西黄等7个村的历史文化、民俗风情、自然风光、产业发展等现实情况，坚持一村一品，进一步挖掘文化、突出韵味，先后形成“饮水思源，回味泉头”“美丽乡村，幸福小辛”“水源福地，秀美西黄”等特色品牌。其中，西黄村被评为枣庄市十佳美丽乡村，泉头村被命名为山东省生态文明村。

结合村庄历史文化和自然景观，常庄镇把镇村硬化、绿化、净化、改厕等作为硬件建设重点，进一步完善农村基础设施建设，大力实施“五化七改”，打造“平、净、齐、绿、亮、美”的乡村环境，抓好村庄硬化、净化、绿化、美化、亮化“五化”达标提升和“七改”标准全覆盖。近年来，全镇先后改造旱厕1万余户，硬化道路30.8公里，铺设路沿石2.4万米，面包砖3200米，砌垒花池1.3万米，安装路灯1200余盏，粉刷墙面15万余平方米，栽植观赏苗木6.6万余株，实施环乡路拓宽9.6公里，农村基础设施建设不断加强，乡村面貌焕然一新。

美丽经济“花开并蒂”

常庄镇坚持把富民强村作为美丽乡村建设的出发点和落脚点，把“美丽乡村”与“美丽经济”同规划、同实施，产业支撑为美丽乡村可持续发展注入活力。

实施“三联三促”工作法，扎实开展“三资”清理，制定出台《关于修订完善〈村（居）绩效考核细则〉的补充规定》，以各村（居）经营性收入增量的30%作为绩效工资，奖励村（居）班子，进一步激发村（居）干部发展壮大村级集体经济的积极性、主动性，通过清产核资、折股量化等方式重新发包村集体土地230余公顷，收取土地承包金180余万元，实现集体经济空壳村“破零”。

实施“乡村旅游+”，高标准规划设计了全长13.6公里、覆盖8个村的常庄镇九龙湾绿道，沿途栽植垂柳、季桃、油菜花等观赏植株，在富有美感的同时兼具经济性，逐渐形成“春天赏花、夏天成荫、秋天收果、冬天看景”的常庄乡村旅游特色。

常庄镇坚持把美丽乡村与精准扶贫、精准脱贫相结合，先后组织200多名帮包责任人帮扶431户贫困户，自2015年以来实施扶贫项目12个。付庄村投入第一书记帮扶资金80万元，流转土地1公顷，建高标准冬暖大棚4个，项目运营后，已先后为33户81名贫困户发放分红13.5万余元。

文明花开“同气连枝”

为提升美丽乡村建设内涵，常庄镇内外兼修培育文明新乡风。深度挖掘常庄本土的万章、陈金河等名人文化，大力实施“乡村记忆工程”，加强古树、古民居、古建筑等历史遗迹的保护修复。投资60余万元，建设了陈金河烈士纪念馆，建成以来，共开展廉政教育活动80余场、吸引周边参观群众2.8万余人次。今年新建兴党之魂、思乡之愁、劳作之乐等7个主题文化广场，并邀请山东世博文化传播有限公司进行了详细规划设计，计划在孟庄村打造一座集民俗展示、农耕体验、游览观光等于一体的高标准民俗文化馆，最大限度保留乡土味道，深化乡土印记，留住乡愁记忆。

常庄镇通过修订村规民约，推广喜事新办、丧事俭办、厚养薄葬，弘扬现代文明新风尚，引导群众“讲文明、知礼仪、守四德”，积极培育文明新乡风。近年来，共评选“好媳妇”“好婆婆”176人、孝善之星125人，文明家庭67户，在全镇凝聚起崇德向善的强大正能量。

该镇把新时代新思想融入美丽乡村建设的方方面面，在32个村修建新时代文明实践广场，丰富学习实践载体，结合“28日党员活动日”，组织科级干部到帮包村讲党课320余次；邀请上级专家宣讲习近平新时代中国特色社会主义思想60余场，不断推动党的创新理论入户入心。

时光积淀出乡村之美，乡村演绎着文明新风。环境之美、产业之美、文明之美托起了新时代常庄乡村百姓的美丽梦想。

咸阳市举办精神文明创建工作培训会

本报讯（梁高强 崔亦馨）近日，陕西省咸阳市举办了精神文明创建工作培训会，全市各县（市、区）文明办、市直各有关单位200余人参加培训会。

会议指出，群众性精神文明创建活动是动员群众创造文明美好生活的创举，近年来，全市在文明创建工作中取得了较大进步，成效明显，为建设富强人文健康新咸阳发挥了排头兵作用。

会议要求，各创建单位要紧紧按照市委、市政府的总体部署，结合本单位、本部门实际，认真制定文明创建工作规划和具体实施方案，创造性地开展活动，把创建工作真正做到干部职工的心坎上，推进文明创建工作常创常新，常新常活，永不停滞。要注重在创新上求突破，在思路、内容、方式上创新，真正做到人人参与、全员创建。要注重在成效上下功夫，健全组织保障机制，建立目标考核机制，完善监督约束机制，整合经费投入机制，同时要按照建立节约型机关的要求，努力做到少花钱、多办事、办好事。全面完成今年各项创建任务，巩固提升咸阳市全国文明城市创建工作成果，进一步提升全市文明创建工作的整体水平。

资阳市全力推进农村生活污水治理

本报讯（李林晅）近日，四川省资阳市生态环境局组织召开了全市农村生活污水治理工作推进会议，会议明确资阳市将全力推进农村生活污水治理。

会议总结了前期资阳市开展农村生活污水治理工作现场调研情况以及15户或50人以上聚居点调查摸底情况，并针对当前存在的治理项目排放标准未明确等问题进行了讨论，并就下一阶段农村生活污水治理工作进行了统筹安排。

会议明确接下来资阳市农村生活污水治理要按照“突出重点、有序实施，因地制宜、分类治理，经济实用、维护简便，政府主导、社会参与”的原则，探索符合资阳市农村特点的生活污水治理模式。通过采用近期和远期相结合的方式，优先环境敏感区、污染严重区的次序，分级分区治理。同时，因地制宜采用污染治理与资源利用相结合、工程措施与生态措施相结合、集中与分散相结合的建设模式。

近日，由共青团太原市委主办、太原市青年宫承办的“青春心向党，建功新时代”纪念“五四运动”100周年主题团日活动在山西省太原市青年宫北区广场举行，时长15分钟左右的“快闪”活动中，青年团员们和在场的市民挥舞着手中的国旗，齐声高唱《我和我的祖国》《我们都是追梦人》等歌曲，一起为青春喝彩。 李惠 摄

宁夏回族自治区美丽乡村建设对形式主义说『不』

本报讯（郑峥）山水之间民居错落、炊烟袅袅、薄雾淡淡、顽童嬉戏是很多人记忆深处的乡村画面。在美丽乡村建设中如何防止“千村一面”，让人们“望得见山，看得见水，留得住乡愁”？近日，笔者从宁夏回族自治区住房和城乡建设厅获悉，宁夏回族自治区制定了《美丽乡村建设重点支持和禁止建设项目清单》，在2019年美丽乡村项目评审和建设中坚决杜绝以城市规划建设方式建设乡村，杜绝各类形象工程和破坏自然风貌及村庄肌理的行为。

“美丽乡村建设不仅要宜居，还要保持特点、更有特色，让大家‘留得住乡愁’。”自治区住建厅相关负责人介绍，宁夏回族自治区美丽乡村建设将严格禁止砍树、挖山、填湖、大拆大建等破坏自然生态和田园风光的项目；禁止投入高效益低、规模不匹配等投入产出比显著失衡的项目；禁止粉墙刷白、“涂脂抹粉”的项目和利用专项资金大面积贴瓷砖、干挂石材等外立面豪华装饰改造，片面追求外在形象的面子工程；禁止大面积种植纯景观树木和草坪、养护成本高的绿化项目；禁止无实际产业产品支撑大规模建设特色房、豪华房等项目；禁止宽马路、大广场、过度硬化、过度建设等不符合农村发展、农业生产规律的项目；禁止追求整齐划一、僵硬统一风格等其他劳民伤财、具有形式主义倾向的项目等。

今年，宁夏回族自治区在美丽乡村建设中，将重点支持利用当地资源开发具有地方特色的创意产品作坊和扶贫车间、农家乐及其他乡村旅游等基础设施配套项目；支持建设具有乡土气息、实用功能、在居民核心聚居区域的文体广场、党建文化广场、镇村小品、休憩公园等；支持文物古迹、历史建筑、历史文化街区、传统村落、传统民居、特色民居、古树名木等保护项目以及功能现代、风貌乡土、绿色环保的宜居型示范农房建设和危窑危房改造、空心村及空置房治理等配套项目。

余姚低塘

打造“别样”文化礼堂 深耕群众文化

厉晓杭 谢敏军 俞特科

从无到有，从小到大。

浙江省余姚市低塘街道已建成7个文化礼堂，不仅每家独具特色，而且人气火爆，深受农民喜爱，甚至连周边的慈溪村民都慕名赶来。

一个文化礼堂火起来容易，可为何村村都如此火爆？近日笔者走进低塘街道一探究竟。

◎ 深挖历史文化资源，造起“别样”礼堂

走进历山村的文化礼堂，犹如走进了一个大公园。

“你没看错，我们的文化礼堂就是在村里的文化公园里面，已经扩建了好几期了。”历山村党委书记徐国祥告诉笔者，按照余姚市提出的“一馆一台二堂五室”的建设标准，每个农村文化礼堂都配备了家园馆、欢乐大舞台、礼堂、讲堂、文体活动室、图书阅览室、教育培训室、道德评议室和春泥活动室。

“标准动作之外，我们还有不少自选动作。”徐国祥介绍，历山村历史文化底蕴深厚，素有崇文重教之风。比如，村里在历山村“欢乐大舞台”的南侧，打造了一条长约100米的“孝德文化长廊”。

虽然临近正午，长廊中仍陆陆续续有村民前来纳凉或带孩子散步。笔者看到，廊顶手工绘有古代二十四孝故事、历山革命人物肖像及事迹。长廊的尽头便是占地200多平方米的虞舜纪念馆。彩塑、文献、实物、图文……纪念馆以丰富多样的形式向参观者生动地展示了虞舜的身世、举贤、古迹、行孝、惠政的传说故事和史实记载，使来访者切实感受到“舜耕历山，孝感动天”的精神内涵。

“我们有两个特色馆，一个就是虞舜纪念馆，另一个是农耕文化馆。特色馆天天开放，每到周末或假期，前来参观的游客非常多。村民家里来了客人，也喜欢把人领过来。”徐国祥说，文化礼堂设在公园内，平均日访问人次有500余人。一到晚上，舞蹈队、戏曲队等前来跳舞唱戏，热闹得不得了。“晚上10点以后，我们就要限制人流了，人实在太多了。”

笔者了解到，历山村文化礼堂入选省五星级文化礼堂。虞舜纪念馆已被列为浙江省非物质文化遗产重点项目“虞舜传说”传承基地。每年参观、学习、来访总人数约1.2万余人次。

而在黄湖村，文化礼堂南北两处，家园馆、礼堂则设在茅氏宗祠之内；在黄清堰村，文化礼堂特色展示馆与严子陵祠堂整合共用……尽管低塘经济实力雄厚，但文化礼堂建设依托于旧祠堂、闲置地块、文化活动中心，避免了大兴土木。同时，以特色村域文化形态提炼的村情名片来推动、打造符合村情特色的文化礼堂。“茅氏宗祠有着几百年的历史，以前是传承宗族文化的祠堂，现在则成了传播先进文化的殿堂。”黄湖村党总支书记陈万春感慨。

◎ 乡村文化能人带头，深耕群众文化

汤家闸村的文化员金凤，不仅是文化礼堂活动的策划者，也是低塘颇有名气的文艺骨干。

“我是2013年来的，那时候，村里真是零基础。不过我这个人很热心，喜欢热闹，就厚着脸皮到社区服务中心，看到有村民办事，就去问，‘要不要参加舞蹈团’。”金凤说，这几年，随着各种文艺团队力量的不断壮大，村里的文化礼堂也逐步热闹起来。“平时跳得好，我们也希望有更大的舞台，去展示自己，展示农民的精神风貌。”

如今，汤家闸村的文化团队人数已经达到300多人，因为团队演出层次较高，演出节目优质，曾登上浙江省的村晚舞台。

文化礼堂想要火起来，首先要有丰富的内容承载。而文艺团队的培育，便是快速聚集人气的重要途径。近年来，低塘不断打造一支扎根基层、扎根乡村的文化工作者和志愿者队伍，培养乡村文化能人，让他们真正成为基层和农村文化的耕耘者。

低塘街道宣传委员黄佳娜告诉笔者，文化礼堂要发展，主要抓好两支队伍，一是以街道、村两级具体工作人员为主体，建立农村文化礼堂指导员、管理员队伍，负责文化礼堂建设的组织策划和日常管理；第二支就是文艺志愿者队伍，低塘街道加强对戏曲艺术团、舞蹈队等40余支基层文艺团队的日常培训，形成“一人一艺”活动的扩面提升，为农村文化礼堂特别是“欢乐大舞台”的常态长效运作提供了人才队伍保障。

◎ 创新文化载体，为不同群体“定制”服务

随着文化活动的持续火爆，黄湖村原有的戏台显得有点局促。黄湖村党总支书记陈万春也发了愁：“礼堂设在茅氏宗祠内，原有的戏台场地有限，到哪里去找空间？”

通过“头脑风暴”，村里一致决定把祠堂前面的空地进行规整，再搭一个戏台。“我们把村民的旧房子进行置换，拆出来的空间，再造了一个带连廊的戏台。”陈万春感触很深：“建礼堂前，很多村民觉得没用；礼堂建好后，村民有事没事就到祠堂里来转转，经常还会有村民主动跑来问‘什么时候有活动’。”

以群众需求为导向，黄湖村还不断创新设计不同的文化载体。比如，在祠堂里增设了国学馆，请来老师，在假期里为村里的孩子们教授国学；老年人希望学点新东西，村里便办了一个老年人学校，外来的老师把消防知识、道德礼仪、乃至电子产品操作使用等课程，都送进了农村。每逢开课，场场火爆。

“我们为不同群体‘定制’服务，老年人、年轻人、小孩子，都能在文化礼堂找到自己喜欢的活动，能有归属感。”黄佳娜说，正如汤家闸村的模特队中，年龄层覆盖了16岁到49岁的女性。“以前我们总认为跳广场舞的都是大妈，年轻人现在也可跳舞、走秀，只要设计出符合不同人群需求的产品，乡村也能时尚起来。”

镆剑山村的文化礼堂建设缘起于村党总支书记徐忠伟的感召，集结了村商会的力量。现在的文化礼堂展厅里不光有展示村级企业的发展历程，也有常态化的企业培训阵地，可谓一堂多用。

如今，在低塘，无论节庆礼仪、教育培训还是文体娱乐活动，丰富多彩的活动，引领带动广大农民群众积极参与，不断增强对文化礼堂的亲近感、认同感和归属感。