

与最美的风景相遇 在路上，

张明云(四川)

世界那么大，我想去看看。
于我而言，生命中最大的乐趣，便是寄情山水，追逐光影，聆听大自然里最真实的声音。一次次自由的出行，一段段快乐的光阴，在路上，云淡风轻，我的目光蓄满了柔情，眼中所看到的，都是安安静静、简简单单的幸福模样。

已经记不起我是何时迈出了远行的第一步，以至于从此以后对旅游一往而情深。如今我仍能记得清的，是在川西平原深处的家乡生活时，每逢雨后我都会东奔西跑地寻找丘陵中的制高点，然后爬上去欣赏峰奇岭秀、横亘绵延的龙门山脉，仿佛那些山是我与生俱来的精神家园。每一次望见群山的巍峨与隐秀，我都会久久凝视，满心欢愉。也许正是因了这份深入骨髓、融入血脉的情结与坚守，我的生命中多了一份对大千世界的向往与期盼。

常常不由自主地回想起这些年来那些动情的瞬间，其实，我所涉足过的地方，几乎全是在历史悠久、人文厚重、山川壮美、钟灵毓秀的巴山蜀水之间，但那些美丽的风景足以支撑起我在青春岁月中的珍贵回忆。

洒开的记忆如波慢慢漾开，每一次怀念都来自时光的标本。依稀记得在瓦屋山的那个清晨，天色微熹，我的目光透过广袤天地的宁静空间，隐约看到了峨眉山的雄秀山体，也依稀窥见了贡嘎山的壮丽身姿，那来自远空的一声声召唤，让我恨不得生出一双翅膀乘风而去；我还去过充满传奇色彩的唐家河和贡嘎神山脚下的燕子沟，在别有一番情致的微雨中，看云雾时而落至谷底、时而绕在山腰、时而攀上山巅，飘逸游走，袅娜升腾，亦真亦幻，在无穷的变化中展开了一幅灵动的水墨画卷，让人如痴如醉；当我伫立于素有“蜀山皇后、东方圣山”美誉的四姑娘山下时，眼前雪峰林立、雪山连绵，在这片纯净苍茫的雪域世界里，我完全被山舞银蛇、原驰蜡象的壮美所震撼和征服，我在雪山下自由地呼吸，在雪上尽情地翻滚，用灵魂与蓝天白云对视，那一场倾心的相遇，奔泻了我在清浅流年中所有的爱与希望，梦想就此生根。

新都桥的梦幻光影，九寨沟的碧波清流，黄龙彩池的美轮美奂，峨眉山的一览众山小，若尔盖红原的自然奔放，黑水彩林的五色斑斕，孟屯河谷的浑然天成，月亮湾的流光溢彩，毕棚沟的旷古幽邃，轿顶山的清奇峻拔……我不得不承认，旅游的路上有着无数处我不愿错过的风景。这么多年，看过了无数让人流连忘返的景色，在美不胜收的画境深处，我轻轻地走过，大自然中的每一株草、每一朵花、每一棵树、每一座山、每一条河，都像是一个灵魂在低声呢喃，只要你用心聆听，就会听见如同天籁般的美丽絮语。

做单纯的人，走幸福的路。人生冷暖，岁月沉浮，美丽的风景陪伴我走过一个又一个春与秋；观奇揽胜，寻幽探秘，旅行让我无论身处何地、身在何时，都能生出心翼，抵达优雅自然、宠辱不惊的人生境界。

一次次启程，一次次归来，太多的美好在我的记忆中放不下、忘不了。原来，这一世缱绻，只为与无限风光来一场最美的相遇。

黄龙沟位于四川省松潘县境内，地处岷山山脉主峰雪宝顶山麓，为涪江的发源之地，以罕见的岩溶地貌和奇秀的景观特色蜚声中外。景区内的整个山谷几乎全被乳黄色的碳酸钙质覆盖、填充，其状宛若一条从雪山上飞腾而出的黄龙，蜿蜒于茂林翠谷之中。沟内碧水层层叠叠，形成无数的湖泊、池沼，在阳光的照射下，犹如巨龙身上的鳞片闪着银光。

黄龙沟的水池约有3400多个，大者亩余，小者仅有几平方米，水色因沉积物不同、观者站的位置不同而呈现出不同的颜色，远深近浅，浓淡分层，池与池间虽堤堰相连，活水同源，但泾渭分明，水色各异。古人有诗云：“曲沼芳池宛转通，灵泉疏鉴仗神功；同是一样源头水，五色分流各不同”，诗句之中足以见黄龙沟的美丽与神奇。据《松潘县志》记载：“五彩池……所望如明镜，澄净无尘，各有坡堤迂

回如砌，大抵成自天然，不假人力。池之形有似钟鼎瓶壶者，有似蕉叶莲瓣菱角者，水色则荡红漾绿泼墨拖黄，甚或似蓝非蓝，似白非白，五色纷陈……”

绚丽多姿的琪树流芳池，五彩缤纷的洗花池，转花漱玉的转花池，斑斓夺目的娑萝映彩池，琼枝玉根的盆景池，以及面积最大，水色也最为富丽的“彩池争艳”池群……在这些至幻至美的彩色水池中，隐于茂密树林中的琪树流芳池，显得十分清新怡人；洗花池玲珑剔透，在青松翠柏、红花绿柳的掩映下，似玛瑙堆砌，如翡翠镶嵌，艳美无比；转花池海拔3578米，处于黄龙沟的顶端，一泓清泉从玉翠峰下的杜鹃林中流出，池中水初看平如镜，细看实则是不断翻涌，形成漩涡，飘落入池的杜鹃花慢慢旋转，数圈后沉入碧蓝的水底，遂得名如此。

景色最撩人的，当属“石塔镇海”一

景。相传，此处系唐代开国元勋程咬金的孙夫妇殡葬之地，数百年来，因水势漫延，墓基早已沉入池底，石塔、石庙也都没人水中，故名“石塔镇海池”。池群所处海拔3469—3552米，三面环山，地势开阔，400余个彩池高低错落地连环相缀，勾勒出一道动人的曲线。池群中，一座石塔犹如一支巨笔，将池水调配成缤纷的色彩，金黄、淡黄、粉红、浅绿、乳白、银灰……自巍巍雪山蜿蜒而来的清澈山泉，源源不断地补给着这组池群，使其散发出一种端庄大方、温柔妩媚的独特风韵。彩池中，洁白如玉的石花、石笋布满水面，璀璨晶莹，如此动人景色，也难怪清人马尧安曾作诗赞曰：

飞来玉璋叠葱茏，雪岭晶寒峙碧空。
谷口蒸霞香绚烂，彩池浴玉碧玲珑。
天开图画方池里，水漾琉璃夕阳红。
龙池鳞次争芳妍，镇海玉池精华中。

流淌在乡愁里的濛溪河

徐光惠(重庆)

每个人的心中都安放着一个故乡。

我一直认为，濛溪河是大自然赋予父老乡亲的恩泽，是上苍对这片土地深深的眷恋，因此，濛溪河的河水一直流淌在我的梦中，流淌在我的血脉里，成为了我生命中不可分割的一部分。

濛溪河是沱江左岸的一级支流，也是当地乡亲们赖以生存的母亲河。滚滚的河水从上游奔腾而来，穿城而过，绕村逶迤流淌。这里的人们每天都离不开河水，大家去河边挑水，在河边洗衣，还牵着水牛去河边饮水、吃草……水桶“吱呀吱呀”的响声、捣衣杵“梆！梆！”的敲打声、水牛“哞哞——”的叫声在晨曦的薄雾中此起彼伏，欢歌笑语随波荡漾。偶尔，河面上划过一条小渔船，老艄公站在船头，摇动双桨哼着古老的小调。

濛溪河两岸的田野里，村民们根据时令种上了小麦、玉米、高粱等农作物。对于村民来说，最大的心愿就是能有个好收

成，而水是土地的命脉，濛溪河在抗旱保收上可是大功臣。大旱时节，农田咧开了干渴的嘴巴，庄稼奄奄一息的快要死去，眼看着秋天就要颗粒无收，村民们心急如焚。这个时候，德高望重的老村会长带领村民们抬来抽水机，人们将长长的管子伸入濛溪河，在机器的轰鸣声中，河水被抽了上来，源源不断地向农田流去。看到庄稼活过来了，村民们的脸上就绽开了笑容。

千百年的时光里，濛溪河承载了人们的欢乐、希望和寄托，她用甘甜的乳汁浇灌了宽广的良田沃野，无私地养育了数不尽的大足儿女，在她的身畔，人们五谷丰登，安居乐业，繁衍不息。奔流不息的濛溪河见证了这片土地在历史长空中所经历的风风雨雨，孕育了璀璨夺目的石刻文化，更是培育出“开山化石，励志图新”的人文精神。

一方水土养一方人，在四季的交替更

风雅山塘

陈卫卫(江苏)

杭州有西湖，苏州有山塘。从“吴中第一名胜”虎丘出来左拐，就来到了悠长的山塘街。

有人说：“在山塘街上漫步，你的脚印一不小心，就可能与唐朝诗人白居易或江南才子唐伯虎的足迹重合在一起。”初听以为这是一句戏言，其实，此话并不为过。据说，当年唐伯虎正是在山塘街偶遇了秋香，从而引出了一段人府扮书童、娶得美人归的佳话。

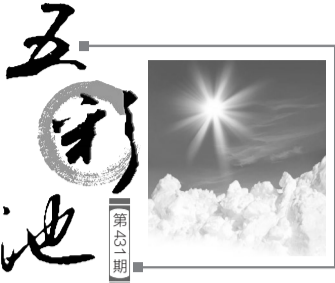
在《红楼梦》中，曹雪芹把阊门和山塘一带称为“最是红尘中一二等富贵风流之地”。经历了无数载风雨的山塘街，如今依然时尚热闹，一家家工艺品店、风味小吃斋、民间手艺铺、古迹会馆鳞次栉比。在山塘街上走一走，满眼的雕梁画栋，耳边还不时传来声声丝竹和吴侬软语，这七里山塘，真是妙手织锦绣，演绎着数不尽的繁华与风雅。

在我看来，山塘街更像是一道用金箔银缕打造的水榭长廊，还似一条以吴锦苏绣编成的五彩丝带。当年，浪漫派文学大师郁达夫来到苏州，说：“竟还是一个浪漫的古都，街上的石块和人家的建筑，处处环桥河水和狭小的街衢，没有一件不在那里夸示过去的中国民族的悠悠态度。”郁达夫所说的悠悠态度，就是一种静之美。其实，尽管我已有来过山塘街许多次经历，但我在这里感悟到的，始终是一种清雅恬静之美，这个时节的山塘更是分外妩媚，如娇羞的新人，浑身透出一种柔弱温软的气息，她携着淡雅的江南情怀，在阑珊的灯光中美得让人迷醉。

在这里，古街与长河相依相偎，并肩而行，如缠绵的情侣般不离不弃。“君到姑苏见，人家尽枕河。”有人把这些枕河而居的老屋称为苏州人的心灵之宅，这怎不叫人羡慕生于斯长于斯的山塘人家。走在山塘街上，我的思绪偶尔会有些出离，倘若不是间或有几个衣着时尚的人擦肩而过，我真会以为自己已穿越了时空，踏入了那一段遥远的“宁静”。

山塘人临水而居，家家户户都有一幅天然的图画：一窗水色天光，一门长河风景，水埠石阶把水与居融为一体。如今，虽然已经看不见河岸边的浣纱女，也难再闻水埠上的捣衣声，但我却于一次偶然间见到临河的小楼内，有一位穿着鹅黄衣衫的少女正对镜画眉捋发，恍若古人诗中“吴娘吟水照梳妆”的情景重现。

秀美清雅的山塘街景观，犹如一幅清丽的江南水乡写意长卷，总能让我想起唐诗宋词和明清小品，也难怪著名物理学家李政道说道：“我不知道天堂是什么样子，如果天堂有苏州三分之一的美丽，有山塘街十分之一的醇厚，那就很好了。”



油菜花，我永恒的思念

徐帅(湖北)

这个时候
我多想牵着你的手
去花海徜徉
走，去乡下，去油菜花田吧
去看一场灿烂的花开花落

推窗，定是万亩花海
那绝伦的美景怎不令人心驰神往
田埂上的游人如琴键般排列
他们流连忘返
在细雨中站成了灵动的音符

飞鸟从道旁的古树掠过
扬起一层轻纱
花儿在雨中舞蹈
田野舒缓地翻了一个身
笑出一片令人迷醉的金黄

梦里，我轻轻走过
不敢惊醒她如婴儿般的睡姿
风儿拂动她的秀发
而我，只留下几行诗的痕迹

雨露

兰王(四川)

我怜惜每一滴摔下云层的雨
这失速的奔跑者
仿佛无处可躲

循着袅袅炊烟的轨道
在荒野和村庄，暂停下
漫无边际地漂泊

雨滴是温柔的造梦者
打磨去最后一丝天然
吞咽下大地的边角
重新开启新生的密境
沉默中，它吐露生命的密语
然而，我们却问不出那神秘的答案

你只要记得，盛夏仍有滂沱大雨
和不休的蛙鸣
云朵被冲洗干净的天空里
有它留下的痕迹

你只要记得，爱人那秋水般的眼眸
和夜幕下
麦穗上清冷的光辉

它唯一的名字，化为无形
也是万物最终的命运

我的哈莫洛

——致敬援凉民警
(外一首)

朱琪(四川)

雷断晚春，雨贯早夏，
荆棘遍布山高远。
背负使命，坚守异乡，
饮风品沙洒青春。
战天斗地，心似磐石，
草木英雄若日星。
恰和平年代，
勇却万夫莫开。

或见春梅

——致敬刑警赵春梅

风拂春归，蝉鸣夏来，
流云托笋话公安。
凝聚警魂，仗剑天涯，
苦竹飞絮讲奇侠。
心系五湖，志在四方，
不让须眉有英姿。
旭自云中出，
映照春梅一枝。

湖畔暮色

文心(四川) 摄

