

广东佛山：狮扎技艺进校园

传承非遗文化 提升文化自信

李晓玲

日前，广东省佛山市铁军小学参加全国第六届中小学生艺术现场展演，并代表广东捧回全国一等奖的展品中，有一个以狮头为原型3D打印出来的文创作品“狮头信箱”。

一个狮头有1300多个扎点，扎作需要经年的时间，有需要坚守的传统标准，铁军小学是如何让小学生们学习并热爱上这门艰深的技艺的呢？铁军小学校长张丽琴用了两个字回答：“坚守”。“我们是全国唯一一所在做狮头扎作这个项目的学校，我们唱的是‘独角戏’，我们作为狮头这项国家级非遗所在地的学校，有责任把传统文化传承和弘扬下去。”张丽琴说。

引入STEAM理念，建立校本课程和“全校普及+精英培养”的教学体系，将传统与现代相结合……摘得全国最高荣誉的背后，铁军小学已经形成了1400多师生联动家长，全员学习狮扎文化的良好局面。

独角戏

狮扎进校园 全国独一家

铁军小学于2012年引入狮头扎作这个传统文化项目。在铁军小学之前，也曾有学校引进过狮扎技艺，但是因为难以推广教学而没有做下去。走到全国展演的舞台后，铁军小学的师生们发现，自己的狮头艺术工作坊在全国的小学里也是独此一家。

为了狮扎这门特色技艺能够在铁军小学顺利推进，佛山狮头国家非遗传承人黎伟大师亲自到学校里开设大师课堂。为了让狮扎这门特色技艺能够在学校普及，黎伟的大弟子欧琦辉2014年开始编写校本教材。2016年，欧琦辉编著的《扎狮娃——佛山狮头工艺之写色》出版，黎伟为这本教材书写了前言。有了校本教材后，低段、中段、高段的学生分别可以学什么就有了依据。

2018年初，张丽琴任铁军小学校长后，经过对社会、家长、老师、学生的充分调研，确立了将狮头扎作作为学校的龙头项目，并形成“全校普及+精英培养”的教学模式。

目前，铁军小学已经形成了全方位的狮扎课程体系，包括：每周一次的大师课堂，由黎伟和欧琦辉共同教授扎狮头和画传统狮头。结合狮扎文化的各种日常教学，比如：综合实践课探讨“我眼中的狮头文化”等狮扎文化；信息技术课程把狮头文化做成电子报刊；舞蹈课程编排舞蹈《扎狮娃》；社会实践课程连续三年参加佛山市的小手拉大手秋色巡游活动，巡游用的狮头都是学生

亲手做的。此外还包括深入培养学生的狮头艺术工作坊，每周三下午4点到5点半开课；430特色课堂，结合狮扎技艺，由学校的老师给孩子上国画、剪纸等特色课程。“整个课程体系有普及，有提升，以校本课程和狮扎文化为基础，与自己学科融合，把这种文化深挖出来。”欧琦辉说。

突围

STEAM理念 传统与现代结合

构建课程体系更难得的是，铁军小学对狮扎技艺的传承，得到老师、学生和家长的多方支持和喜爱。这么艰深的传统技艺，为何能够在铁军小学受追捧？张丽琴介绍，“2018年的时候，我们做了一些很重要的事情。第一个就是引入了STEAM理念。当时我们代表佛山市参加了一个全国的交流会，真正明晰了STEAM理念，并将其引入到学校。”

STEAM是五个单词的缩写：Science（科学），Technology（技术），Engineering（工程），Arts（艺术），Maths（数学）。有别于传统的单学科、重书本知识的教育方式，STEAM是一种重实践的超学科教育概念。

在STEAM理念的指引下，铁军小学将狮扎由文化领域强调的对技艺的传承，转型为教育部门对文化的弘扬。“这样一个转型非常有意义，在这样的理念下了解狮头文化，孩子觉得不枯燥，画画可以画狮头，在这个基础上有兴趣的再去学习狮扎，就很有趣，就铺展开来了。”张丽

琴说。

“我们让传统的东西不再整体表现，而是把美术的东西抽出来。低年龄段的学生可以画狮头故事，做黏土狮头。三年级的学生可以上狮唇的想象课程，比如狮唇的想象画，传统的狮唇有一些纹样，但是这样上课孩子会觉得很有趣，所以我们把狮头的文化和表现形式提取出来，让孩子觉得比较好玩。又比如说狮耳，做成小吊坠，狮眉做成小雨伞，用美术的语言表现狮头文化。”这种教学方法是欧琦辉创造出来的。

以前铁军小学是欧琦辉一位老师带着大家学，后来转型为美术课所有老师都学习狮扎。不仅老师和学生在做，家长也行动起来，录视频教社团的学生。

除了狮头信箱，铁军小学的孩子们还创作了狮头纹样的黏土发夹、书套、纸杯等等文创作品。“但是一切是在尊重传统和敬畏传统的基础上，传统的东西不能瞎搞瞎闹，要在懂它的基础上再去创造。”欧琦辉强调。

传承

弘扬传统文化 提升审美素养

在铁军小学狮头艺术工作坊一进门那里，摆放着一只扎好的小狮头，是五年级的熊榆菲花了半年时间完成的。别看熊榆菲年纪不大，已经学了三年狮扎。一个小狮头光扎就要半年，还不算扑、写、装等步骤，不过熊榆菲没有觉得比较枯燥，“每扎一根乐趣会多一点，迫切想知道下一根扎完会变成什么

形状。”熊榆菲的家里人也 very 支持她学习狮扎。现在，熊榆菲每周至少要花两个小时学习狮扎，“没学狮头前不了解传统文化，学了之后除了狮头还接触到剪纸等其他岭南文化。我的责任就是把狮头文化传承下去，毕竟很多人都太不了解狮头文化。”熊榆菲打算以后从事跟传承狮头文化相关的工作，“我想当设计师，把狮头纹样和图案设计进去。”目前，铁军小学能够扎狮的孩子已经有将近20个。

“通过画、染、扎这样一个系统的训练，能够培养孩子系统思维的能力，令孩子心灵手巧。而狮扎作为一项传统文化，特别能够在美育方面发挥作用，培养学生审美和人文素养。此外，通过参与狮扎创作，学生也树立了自信和团队精神，开发了多方面的思维，团结协作能力特别强，所以这是一件非常有意义的事情。”张丽琴说。

在红色精神和狮扎项目的引领下，2018年，铁军小学获得区级以上各级各类荣誉60多项。“狮扎项目对学校各方面的带动作用都很强。”张丽琴说。

张丽琴介绍，接下来，铁军小学还将继续深化狮扎技艺的传承。首先硬件方面，将投入20多万元打造一个60多平方米的狮扎工作坊。其次软件方面，构建专门的教学评价体系，包括每个年龄段系统地培养学生什么，达到什么目的等等。此外，学校还考虑将静态的狮扎真正“动起来”，以动态的形式展示传统狮扎技艺的风采，并考虑与香港的姊妹学校合作，将狮扎进一步发扬光大，让更多的人了解它。（据佛山市文明网）

信息短波

教育部启动中华优秀传统文化传承学校遴选

6月14日，教育部发出通知，在全国中小学校和中等职业学校启动2019年中华优秀传统文化传承学校遴选工作。

2019年计划遴选2000所左右中华优秀传统文化传承学校，传承项目主要包括：民族民间音乐、民族民间美术、民族民间舞蹈、戏剧、戏曲、曲艺、书法（篆刻）、传统手工

技艺和民族传统体育等。

据悉，原则上每省(区、市)和新疆生产建设兵团可向教育部推荐60所学校(中小学在校生人数达500万以上的河北、江苏、浙江、安徽、江西、山东、河南、湖北、湖南、广东、广西、四川、贵州、云南等14省区可推荐70所)。各省名额申请工作截至2019年6月28日。（据中国网）

太原市杏花岭区非遗走进幼稚园 国粹戏曲薪火传

本报讯（芦蕊）戏曲作为中华优秀传统文化中的璀璨明珠，千百年来承担了用优秀传统美德成风化人的作用，为传承弘扬传统文化精髓，杏花岭区实验幼儿园充分响应“戏曲进校园”的活动号召，近日与杏花岭区文化旅游局共同举办了一场“走近非遗，弘扬国粹”戏曲进校园幼儿园的活动。

活动中，孩子们了解了戏曲的扮相，精致的行头，婉转的吟唱，靓丽的服装，在潜移默化中感受戏曲文化的审美情趣。活动中小朋友也尝试了戏曲装扮，聆听了豫剧

《朝阳沟》《花木兰从军》，观看了《铡刀下的红梅》片段。国家二级导演李振华老师还带领小朋友们一起感受戏曲的魅力，李老师运用孩子们能够听的懂的“1-10”，“你、我、她”不同韵味的指法，让孩子们在玩中感受戏曲的独特魅力。

除了感受戏曲的魅力，活动间隙，面塑非遗传承人岳老师为孩子们展示了“一印、二捏、三镶、四滚”的面塑手法。让孩子们在亲手参与中感受了面塑的神奇，体验了面塑造型艺术。

广西全州非遗文化进校园 家庭美德入心田

近日，广西非物质文化遗产——全州剪纸技艺的传承人唐爱春到全州县城关完小开展“最美家庭”巡讲暨“非遗文化”进校园公益活动。“戏曲进校园”的活动号召，近日与杏花岭区文化旅游局共同举办了一场“走近非遗，弘扬国粹”戏曲进校园幼儿园的活动。

活动中，孩子们了解了戏曲的扮相，精致的行头，婉转的吟唱，靓丽的服装，在潜移默化中感受戏曲文化的审美情趣。活动中小朋友也尝试了戏曲装扮，聆听了豫剧

号。当天，唐爱春通过向孩子们介绍自家的家风理念，详细讲述了与家人、邻里、朋友的相处之道。

唐爱春用朴实的话语一边讲述，一边演示，转眼间一幅代表幸福团圆的作品就完成了。孩子们被唐爱春精湛的剪纸技艺震撼，纷纷动起手来，尝试用剪纸表达自己对好家风的理解。

据悉，广西妇联在每年的5月至6月举行家风家教主题宣传活动，旨在发挥“最美家庭”在家庭建设中的榜样作用，培育和践行社会主义核心价值观，引导广大家庭崇尚文明新风、树立良好家风。（据人民网）

千家诗之五十五



积雨輞川庄作

王维

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

注释

积雨：久雨。
空林：疏林。
藜：一年生草本植物，嫩叶可食。
黍：谷物名，古时为主食。
饷：送饭食到田头。
菑：已经开垦了一年的田地，此泛指农田。
漠漠：形容广阔无际。
阴阴：幽暗的样子。
夏木：高大的树木，犹乔木。
啭：小鸟婉转的鸣叫。
习静：谓习养静寂的心性。亦指过幽静生活。
清斋：谓素食，长斋。
野老：村野老人，此指作者自己。
争席罢：指自己要隐退山林，与世无争。

鉴赏

在这首七律中，诗人把自己优雅清淡的禅寂生活与輞川恬静优美的田园风光结合起来描写，创造了一个物我相惬、情景交融的意境。

首联是说，连日雨后，树木稀疏的村落里炊烟冉冉升起，烧好的粗茶淡饭是送给村东耕作的人吃的。首联写田家生活，是诗人山上静观所见；正是连雨时节，天阴地湿，空气潮润，静谧的丛林上空，炊

烟缓缓升起，山下农家正在烧火做饭。女人在家蒸藜炊黍，把饭菜准备好，便提携着送往东面田头，男人们一大早就去那里劳作了。诗人视野所及，先写空林烟火，一个“迟”字，不仅把阴雨天的炊烟写得十分真切传神，而且透露了诗人闲散安逸的心境；再写农家早炊、饷田以致田头野餐，展现一系列人物活动的画面，秩序井然而富有生活气息，使人想见农妇田夫那怡然自乐的心情。

颔联是说，广阔平坦的水田上一行白鹭掠空而飞；田野边繁茂的树林中传来黄鹂婉转的啼声。这一联写自然景色，同样是诗人静观所得；看吧，广漠空濛、布满积水的平畴上，白鹭翩翩起飞，意态是那样娴静潇洒；听啊，远近高低，蔚然深秀的密林中，黄鹂互相唱和，歌喉是那样的甜美。輞川之夏，百鸟飞鸣，诗人只选了形态和习性迥然不同的黄鹂、白鹭，联系着它们各自的背景加以描绘：雪白的白鹭，金黄的黄鹂，在视觉上自有色彩浓淡的差异；白鹭飞行，黄鹂婉转。一则取动态，一则取声音；“漠漠”形容水田广布，视野苍茫；“阴阴”描状夏木茂密，境界幽深。两种景象互相映衬，互相配合，把积雨天气的輞川山野写得画意盎然。所谓“诗中有画”，这便是很好的例证。

颈联是说，我在山中修身养性，观赏朝槿晨开暮谢；在松下吃

着蔬食，和露折葵不沾荤腥。诗人独处空山之中，幽栖松林之下，参木槿而悟人生短暂，采露葵以供清斋蔬食。这情调，在一般世人看来，未免过份寂寞寡淡了吧？然而早已厌倦尘世喧嚣的诗人，却从中领略到极大的兴味，比起那纷纷扰扰、尔虞我诈的名利场，何啻天壤云泥！

尾联是说，我已经是一个从追逐名利的官场中退出来的人，而鸥鸟为什么还要猜疑我呢？诗人快慰地宣称：我早已去机心，绝俗念，随缘任遇，于人无碍，与世无争了。还有谁会无端的猜忌我呢？甚至可以免除尘世烦恼，悠悠然耽于山林之乐了。《庄子·杂篇·寓言》载：杨朱去从老子学道，路上旅舍主人欢迎他，客人都给他让座；学成归来，旅客们却不再让座，而与他争“席”，说明杨朱已得自然之道，与人们没有隔膜了。《列子·黄帝篇》载：海上有人与鸥鸟亲近，互不猜疑。一天，父亲要他把海鸥捉回家，他又到海滨时，海鸥便飞得远远的，心术不正破坏了他和海鸥的亲密关系。这正用，一反用，两相结合，抒写诗人淡泊自然的心境，而这种心境，正是上联所写“清斋”“习静”的结果。

这首七律，形象鲜明，兴味深远，表现了诗人隐居山林，脱离尘俗的闲情逸致，是王维田园诗的代表作。

综合

国学课

古人如何表达栀子花的美？

初夏时节，栀子花开了，那纯白的花朵浅浅一笑，暗香浮动，像佳人出现在花丛中。栀子花的花香芬芳馥郁，清馨雅致，为古代的文人所喜爱，历史上留下了许多歌颂和赞美栀子花的瑰丽诗篇。

在这栀子花吐香溢芳的日子里，让我们捧读诗书，吟诵一下跟栀子花有关的佳词丽句，在古诗词里欣赏栀子花，是不是也别有一番滋味萦绕在你的心头呢。

首夏清和新雨晴，绿莎细软不妨行。困夫遮道白何事，栀子花开班笋行。

——《效赵学士体成口号十章献开府太师》司马光

忽雨将雷过柳塘，春因底事亦归忙。经时不放荷花叶，昨夜尽收栀子香。判断千林成梦去，安排一夏纳风凉。开眉无觅愁来处，数笔晴云尽水乡。

——《柳塘送春》白玉蟾

莫笑茅庐迮，何曾厌日长。饭余餐酪滑，浴罢葛巾凉。落日桐阴转，微风栀子香。贫家犹裹粽，随事答年光。

——《四月二十三日作》陆游

杖藜门外问浮槎，路隔溪南处士家。梅子渐肥栀子瘦，黄鹂啼尽雨中花。

——《新春谩兴》刘玉

天宇空青晚更佳，溪头滑石路欹斜。山深苦竹方抽笋，日暖甘荪始放花。莎草墙垣沾燕尾，棘针篱落聚蚕沙。预知半夏当归去，栀子开时应到家。

——《港口野步怀旧》高公泗

庭前栀子树，四畔有桤枝。未结黄金子，先开白玉花。

——《栀子花》蒋堂

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。

——《雨过山村》王建

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com