



相遇夏至

施崇伟（重庆）

清晨，露珠来了，
风也来了，
麦地念想一路且匆忙，
秧苗沉不住气地追赶，
瓜田李下，
是农人的平常事。
谁叫雨水洗蓝了天，
谁叫星空来得迟缓？

姑娘从花间归来，
青藤从方窗垂落，
阳光沿着丝线的光芒，
在庭院盛开。
秋千上花裙摇摆着，
像是远处传来的，
来自四面八方的问候。
墙角一树槐花，
素雅的笑声，
浮动暗香。

夏至，相遇，
烟花落尽的斜阳日暮，
星光点亮渔火，
子夜的琴声，
挂在月色枝头。
种植在夏天的树木，
用树枝的晃动表达，
内心的隐语。
鱼儿学会了说话，
它向茂盛的水草倾诉。
纵使夏天有一万种风情，
唯有忙碌，立竿无影。

蝉鸣

何军雄（甘肃）

一语道破夏天的秘密，
在树丛深处一展歌喉，
在夏日的舞台上展示自我，
傍晚时分，停下休息。

鸣叫声响彻云霄，
和一只鸟雀媲美，
将身心潜伏于一片绿叶，
夏日，在芦苇的怀中静候。

叫醒一个季节的耳朵，
和麦苗一起滋长，
把夏日的美景尽情书写，
用歌声唱响夏天的激情。

“我们的节日·七夕” 征稿启事

七夕节，又称七巧节、七姐节、女儿节、乞巧节等，是中国民间的传统节日，为传统意义上的七姐诞。因拜祭“七姐”活动在农历七月七日晚上举行，故名“七夕”。拜七姐、祈福许愿、乞求巧艺、坐看牵牛织女星、祈祷姻缘、储七夕水等，是七夕的传统习俗。经历史发展，七夕被赋予了“牛郎织女”的美丽爱情传说，使其成为了象征爱情的节日，从而被认为是中国最具浪漫色彩的传统节日，在当代更是产生了“中国情人节”的文化含义。2006年5月20日，七夕节被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

中华传统节日中所蕴含的“传递亲情，传承文化”深厚内涵，是华夏儿女挖掘文化自信的精神富矿，为了更好地弘扬传统文化与传统美德、讲述感人故事、凝聚民族情感、营造文明、和谐、幸福的节日氛围，本报《文艺副刊》版面开展了以“我们的节日”为主题的系列征文活动。

此次征文以“衷情七夕、家和国兴”为主题，征文要求主题明确，内容着力弘扬中华文化与传统美德、讲述感人故事、凝聚民族情感、营造文明、和谐、幸福的节日氛围。

投稿要求：征文体裁不限，字数1500字以内，如有配图请投JPG格式。

投稿邮箱：
jswmtl@163.com，投稿请注明“我们的节日”征文稿，欢迎投稿。

位于香港岛南部的浅水湾坡缓滩长，湾阔水浅。金色的沙滩，蓝色的海水，白色的浪花，再加上公园亭廊的红墙绿瓦、山坡迎春怒放的杜鹃花，使其风光秀丽，景色宜人。

在浅水湾游览时，更吸引我的是在原香港拯溺总会旧会址上建成的充满特色的海滨公园。跨进富有中国传统民族风格的古色古香的“千岁门”，在一座红墙绿瓦的宫殿式双层建筑旁，耸立着高达数十米的巨型彩雕——天后圣母和观音菩萨，她们背靠青山、眺望大海、端庄慈祥，大概是想保护这里的渔民和游人们的平安吧。步下台阶，一座叫“长寿桥”的大红拱桥和桥后一座红柱绿瓦的“万寿亭”映入眼帘，导游讲，如果人们非常虔诚地从桥上走过，并到亭内一坐，那么就会健康长寿。这多少有些附说，但人们还是争先恐后地走桥坐亭，祈求健康平安。

最有特色的要数整个公园内到处随意安放的各种各样的雕像：观音端庄慈祥，传说中的仙人造型诙谐，有龙凤狮鹤麒麟，以及牛羊鸟兽，还有一条高高跃起的金黄色大鲤鱼，想必它就是鲤鱼门的象征了。这些雕像大的有30多米高，小的如

掌心般大小，或全身、或局部、或半身、或头像，有彩塑、金属雕、石雕。光是石雕就有汉白玉、红、黄、黑、灰等各种花岗岩以及其它石料雕凿而成。这些雕像看似很随意的安放着，实则是精心策划并按园林美学意境来营造的。在门楼上、牌坊里、亭廊中，到处都有名家赋诗题词的石刻、横匾、条幅、彩画。这简直就是一个艺术的大观园。

海滨公园的构成颇值得我们借鉴；政府划出一块地皮，连同原有的旧建筑做基础，公园里的大部分设施、雕像、字画都是由香港知名人士和普通市民出资建造或捐赠的。公

园建成后也不收门票，人们可以自由进出，无拘无束。公园的雕塑均由硬质材料造成，人们可随意抚摸、搂抱、拍照。置身其中，一个强烈的感受就是公园是我们自己的，我们就是公园的主人。

假如内地也接受企业或社会人士的捐资，用来建造一些园林雕塑及供人们休憩的石凳、亭廊，小孩玩耍的滑梯及一些配套设施，在城建园林部门的统一安排下，用较随意的形式安放在城市的街道中、小区内，将高雅艺术普及到群众中去，既美化了环境，又方便了市民，这般好事又何乐而不为呢？

浅水湾公园随想

晓蔚

藏在野堰里的夏趣

王丕立（湖南）

碧水，由于浇灌方便，母亲的菜园总是风情无限，红的西红柿、辣椒，紫的茄子、苋菜，青的豆角、黄瓜，满园生气。

堰堤北角有一棵大樟树，像一把巨伞撑出一大片阴凉，树下有两条长长的青石板。我常常打开园门，邀请小伙伴们坐在青石板上，山顶风凉，汗流浹背暑气难忍的我们，一到树下就息汗，感觉特别凉爽。

堰堤上有一排毛桃树，树上密密匝匝结满了桃子。我挽着母亲的竹篮，摘一筐毛桃，把筐子在池塘中上下摆动几次，提上岸来，和小伙伴们绕竹篮围坐一圈，用家里的小铁

刚，划拉掉皮。毛桃果肉已经开始泛红，吃起来肉质非常细嫩、紧实，酸酸甜甜的。我用拇指和食指捏住果蒂和果柄，铁刚一转，一个毛桃便已去皮，惊起小伙伴们一片欢呼声。我又摘来园中红透的西红柿，砍来堰堤南角已黑穗的甜高粱，和伙伴们大快朵颐。那些红玛瑙一般汁水丰富的西红柿，碧绿浸润的甜高粱梗，被我们拿在手中把玩良久，最后才吃掉。

堵住了馋虫，我们从塘底用手挖出一团黄泥巴，在青石板上砸响炮。砸响炮很简单，首先像揉面粉一样把黄泥揉得绵软紧实，捏成碗口

形状，碗口朝上用右手托起，迅速转过手腕向下使劲一摔，“嘭”一声响如放铳。

日头偏西的时候，我们跃进池塘水中，洗净手上的黄泥，洗净脸上的泥点。胆大的小伙伴，会靠近水深的地方，用手扯动中央的菱叶，细长的菱茎上总缀有几个菱菱角。菱菱角有尖尖的四个角，拇指一般大小，咬开外面的红皮，里面晶莹如雪的果肉特别细嫩甜软。我们每人几粒，晚风中，唱着歌，快快乐乐地回家去。

那口野堰藏住了我童年夏天的乐趣，长大后我才知道，野堰并不野，它是父母特意为我备下的乐园。

走在乡间的小路上

赵利勤（河南）

庭院屋内，大部分家庭脚下踩的也是黄土，好一点的也不过是捡些不规则的石块铺一下，雨天泥不沾脚就行了。

最喜欢走乡间土路，尤其是雨后的土路，虽然泥泞却充满乐趣。对于小孩子来说，不管是下雨淋湿衣服还是雨后的脚下湿滑，都无法阻挡我们出行的脚步，父母还会把我们赶出家门，因为上学是怎么也不能耽误的。

虽然我们有打着穿穿胶鞋的，也有顶块塑料布光着脚的，但走的路却是一样的。我们都是不紧不慢，真正的“一步一个脚印，踏踏实实”地往前走。走路时要“一”字排开，如

果是前后走，前面的人踩出的泥点子就会溅到后面的人身上，尽管这样，腿上的泥点子却是免不了的，那是自己的脚溅上去的，谁也不能把脚背起来走路。肩并肩地走还有一个好处，就是不容易滑倒。就是真滑倒了，夏天的一身泥水也没什么可怕的，只不过引来一串天真的笑声罢了。回到家父母也不会责怪——孩子是去上学，又不是贪玩！

可是土路毕竟影响交通。在“要想富，先修路”“村村通水泥路”的口号声里，乡间的土路一天天短了。水泥路一天天长了，再加上城镇化建设，现在就是到了农村，想寻一条土路也不是那么容易了。

那一年，因为我搬了新家，就把80岁的母亲接来住。那是一幢三十层楼高的电梯房，我住二十八层。母亲坐电梯不习惯，特别是站到阳台上就眼晕，遇到刮大风更是害怕。我说怕啥，坐在屋里不是和家里的平房一样？母亲说，家里虽说也是水泥地，但和土地只隔一层水泥，你住的和土地隔多少层？我再三挽留，母亲勉强住了一个星期，还是回老家了。

我们无法回到童年，但可以保持童心；虽然我们现在很难再脚踩泥土“接地气”，但我们的心要离泥土近一些，多走一走乡间的路吧，哪怕是铺了一层水泥的“土路”。

翩翩起舞

张春羊（广东）摄



童年的油灯

董国宾（山东）

不知怎的，这几日思想老往岁月深处走，跌跌撞撞的目光直钻进了童年的巷子里。记忆的深巷中，一盏如豆的灯火锁住了我的心，这是童年的油灯。

山村的夜静止了一般，除了几声犬吠，没有什么可以让人夜的小山村动起来。其实也不对，错落简易的屋舍里，跳动最欢的，还有一盏盏如黄豆般大小亮光的小油灯。小油灯抖动着小火苗，让各家各户看似静止的生活又鲜活起来。

我家住在村子的东头，每当天色暗下来，母亲划一根火柴，再挑拨一下灯芯，小油灯发出昏黄的光，窄小的屋子便依稀可见了。油灯制作很简单，一个用过的墨水瓶，加上一根长度适中的灯芯，里面倒满煤油，一个简易的小油灯就做成了。油灯下，母亲忙着活计，总会把枯燥的时光变得快乐而有趣。母亲总这样对我说：“快去写作业，等完成了作业，娘给你做一个好玩的纸飞机。”母亲还会说：“上次作业得了98分，要再加把劲，得个满分，娘就去菜地把你种的那几个甜瓜挑个熟好的摘下来给你吃。”母亲的话让我饶有兴致地拿来书包，把小油灯移到小方桌上，趴在那里就写作业。姐姐大我几岁，要懂事一些，她也凑过来与我一块儿写作业，还会瞅一眼母亲，煞有介事地说：“今天弟弟字写得特别工整，比我写得好看多了。”我和姐姐低头做功课，都不敢大声喘气，怕一不留神把小油灯给吹灭了，屋子就漆黑一团。可很多次，小油灯如豆的小火苗，还是被我不小心吹灭了。我和姐姐抢着去找火柴，像蒙上眼睛在抓瞎。有一次我把一头瓷牛碰到了地上，摔掉了一条腿，母亲也没有生气。

小油灯跳动的火苗下，写完作业的时光最快乐。母亲给我做好了纸飞机，纸飞机像长了翅膀的鸟，满屋子来回飞。我从屋子东头跑到西头，又从南墙根跑到北墙根，一颗小童心像是在飞翔，快乐极了。等满屋子跑累了，我就闹着和姐姐玩翻绳，姐姐答应得特爽快，姐姐随手拿来一段长短适中的细绳圈。姐姐左手和右手一摆弄，很娴熟地将一个细绳圈变换出蝴蝶的样子来，我高兴得蹦起来。姐姐见我兴致正浓，又用灵巧的手指将绳圈翻出一个好看的五角星，我越来越觉得，油灯下的童年美如云朵，快乐如鱼。那时的童年时光虽简朴，但油灯下的日子却充满无穷的趣味和欢乐。

母亲在昏黄的灯光下纳鞋底，缝衣服，因为疼爱我，母亲还会在油灯下给我做麦芽糖吃。麦芽糖做起来尽管繁琐，但母亲仍是不厌其烦，像做一件快乐的事情。母亲先将小麦浸泡，待发芽三四厘米长，母亲就把油灯移到跟前，借助微弱的灯光，把麦芽切碎，然后将糯米洗净倒进锅里焖熟，与切碎的麦芽搅拌均匀。等到发酵冒出汁液，再将汁液滤出，用大火熬成糊状，冷却后即成琥珀状糖块，麦芽糖便做好了。说起来好像简单，真正操作起来要繁琐得多，母亲常常在油灯下忙到深夜。母亲操作的每个步骤，我都形影不离，耐心地等待着母亲给我做麦芽糖。看着做好的麦芽糖，我忍不住直流口水。母亲就切出一块，将其加热，再用木棒搅出，如拉面般将融化的糖块拉至银白色，亮晶晶的。我迫不及待地接过来，一点点含进嘴里，心里就像喝了蜜一样甜。母亲做的麦芽糖，越嚼越甘甜，很解馋。这让我感到，油灯下的童年甜蜜而快乐，充满了色彩和味道。

时代往前迈了一大步，电灯、空调、电脑闯进了我们的新生活。崭新的日子里，我常转身回到过去的岁月中，去打捞那些难忘的生活片段和记忆。过去的筒朴时光里，童年的小油灯，曾给了夜幕中的小村庄和童年的我忘不掉的温暖和欢乐。