

上世纪八九十年代,向家班舞狮在时代的潮流中经历了低潮后重振旗鼓,一群舞狮爱好者带领着向家班舞狮——

在时代潮流中闯出一番天地

本报记者 胡桂芳 实习记者 袁矛

历史悠久且富有民族特色的舞狮是中国传统的民间艺术,又称“狮子舞”“舞狮子”等。在中国人的心目中,狮子始终象征着吉祥如意,而舞狮子则寄托着人们求吉纳福的美好祈愿。

2011年,在四川省非物质文化遗产名录上,向家班舞狮赫然在列。这个经历了两百多年风霜的向家班被越来越多的人所熟知。上世纪八九十年代,向家班舞狮在时代的潮流中经历了低潮后重振旗鼓,一群舞狮爱好者凭着一腔热爱和对传统文化的敬重情怀,不等不靠,在传承传统技艺的基础上,不断优化表演内容和表演技巧,在时代的潮流中闯出一番天地。



传承

说起向家班,要从公元1796年说起。彼时,向于忠、向在庆叔侄二人开始在四川仁寿县富家坝镇班研习表演舞龙、舞狮;1830年至1880年,向家舞狮技艺传至向汝章爷爷向长发等人手里。当时,舞狮发展处于繁荣时期,每年春节,向家班舞狮都要走进成都、资阳、新津等地为群众奉上一道道文化大餐。1880至1940年间,向家班舞狮传至向汝章父亲向银山两兄弟,此后,向家班就交到了向汝章手里。

1957年,向汝章搬迁至乐山通江乡新路四队务农。闲暇之余,爱好舞狮的向汝章找到左邻右舍年轻力壮的青年搭班训练,并为村民演过几场。后来因为历史的原因没有再演。改革开放后,随着我国文化事业的日益繁荣,向汝章决定和一帮舞狮爱好者重新舞动起来。

乐山第七届群众文艺调演、第三届乐山文化艺术节“海棠游灯会”、四川省青年运动会开幕式……震天的锣鼓、金黄火红的狮子跳跃嬉戏,在上世纪八九十年代,向家班舞狮活跃在众多的舞台,红极一时,成为乐山民俗文化表演一道绚丽的风景线。

但随着向汝章年龄的增长,狮子再难舞动起来,他的徒子徒孙在时代大潮的洪流里也纷纷离开故土,打工的打工,做生意的做生意,即便是在春节或有重大演出时,想要凑齐一拨人舞上一场也变得异常艰难。几头破旧不堪的狮子堆在文化中心楼上的一间小房子里布满了厚厚的灰尘。

“可以说,当时的状况异常的冷清和衰败。”回忆起结缘向家班舞狮的情景,毛万安如此形容。2003年,毛万安接手管理乐山市市中区通江镇文化中心。一次偶然,当他看到散落在文化中心那些落满灰尘、破旧不堪的狮子时,心中五味杂陈。呆立良久,他便萌生了拯救这一传统艺术的想法。

重整

时机就这样来了。同年秋天,乐山天道文化传播公司找到毛万安,说是中秋节在洪雅有一场庆典晚会,希望向家班的“狮子”能在开场时舞上一舞,把现场的气氛搞起来。

尽管那时向家班班主向汝章已近80岁,徒子徒孙也很难聚齐,但一心想着拯救民间文化的毛万安还是怀着无比激动的心情将这一消息告诉了向汝章。希望让“沉睡”的狮子重新舞动起来。

“我年纪大了,再让狮子苏醒,舞动起来怕是难了。”向汝章无奈地摇头。

“可以靠舞狮人自己闯文化市场,向家班舞狮可以重振旗鼓。”毛万安的一番话,让一直摇头叹息的向汝章眼前一亮。“关键在我的外孙周学明,他五岁时就跟我学,十岁就在市上得了奖。”向汝章说。当时,周学明刚从部队退伍



回来,正跟着别人学水电工。一听到要重新舞狮子,他立马来了精神。拍着胸脯对毛万安说:“你看我一米七五的个头,120斤的体重,不满30岁,玩起狮子肯定不减当年。”

说干就干。周学明和分散在各地的师兄师弟通了电话,还召集姐夫游建文、师兄王开悟、师弟王世华来文化中心帮忙干活,帮助外公向汝章一起修补狮子。果然不出三天,四头崭新亮丽的雄狮摆在了大家的面前。

洪雅的庆典晚会一开场,在热烈的锣鼓声中,四头雄狮跳跃翻滚,每一个招式都引来了台下雷鸣般的掌声、欢呼声和尖叫声,观众都说有好多年都没见过这样舞狮的场面了。洪雅晚会的场面,让毛万安暗下决心,要为向家班闯开一条新路。

表演回来后,师兄师弟们都非常开心,大家纷纷要求凑钱买新狮子,一致推选大师兄周学明为向家班二班主,脚踏实地地把龙狮舞演艺传承下去。紧接着,他们开会讨论成立“嘉州向家班龙狮舞艺术团”,由王世华担任团长,周学明担任总教练,毛万安担任艺术总监,并商讨确定了艺术团的章程和各项规章制度。



创新

随着嘉州向家班龙狮舞艺术团的成立,演出业务也逐渐扩大,一些爱好舞狮的年轻人加入进来。2004年春节,向家班在乐山市市中区组织的民间民俗文化巡游中,玩转了八头狮子,从此向家班的名声更响亮。

为了让舞狮更好地适应时代发展,毛万安和艺术团的成员开动脑筋,积极争取结合乐山、峨眉山的本土文化出新招。周学明在网上搜索所有的舞狮视频,取其精华。团长王世华还认真观看《动物世界》,从真狮子的动作中去提炼所需要的经典动作。毛万安则提出了最能体现乐山、峨眉山本土文化的“三江涌潮”“大佛

坐禅”“猿猴望月”“金顶拿云”四个新招式。

创新再一次给向家班带来了生机。第十五届中国(乐山)兰花节、四川省第四届少数民族文化艺术节、2008北京奥运火炬接力乐山峨眉点火仪式、大凉山深山里的水电站动工仪式,以及眉山、夹江、峨眉、金口河、峨边、马边、犍为、井研、五通、沙湾等地都留下了向家班舞狮的精彩瞬间。

“成为省、市和全国的非物质文化遗产,不一定会保证能一代一代传承下去,我们的向狮子可能有一天会消失,可是我这一代绝不让它消失,我们会不断吸收培养青年人充实力量,我们会与时俱进,不断创新。”向家班舞狮的第五代班主周学明期待更多的年轻人加入,将狮子舞向更广阔的舞台。

守艺人
——磨砺匠匠心

本报讯(李林暉)7月10日,“达芬奇IN成都”全球光影艺术体验大展在四川省成都市东郊记忆开幕。此次展览旨在通过展览体验和公共教育,促进东西方文化艺术交流。据悉,展览将持续至10月10日。

本次展览设置了油画展区、手稿展区以及实物模型区等十二大展览分区,通过采用全球先进的新媒体视听数字技术,极具震撼的沉浸式观展体验,让游客走进达芬奇的内心世界,了解他的绘画创作以及他在天文、地理、医学等领域的探索和收获。

同时,展览融入了经典的川剧变脸元素以及太阳神鸟、金面具、金蛙等代表天府起源的历史文物元素,运用高科技手段,再现“天府之美”。此外,现场还展出了绘画大师张大千的14幅真迹原作珍藏绣品。

中国良渚古城遗址成功入选世界文化遗产名录,成为这几天中国文博界最热议的话题。

考古发现成功申遗,在中国这不是第一次、也不是第二次。譬如,远的有十多年前至二十多年前的敦煌、秦兵马俑、殷墟等;近些年的有湖南、湖北、贵州的土司遗址等。但良渚遗址这中国第55个世界遗产项目在中国学术界引起的反响却要大以前。这是为什么呢?从历史学的研究范畴来说,我国以前成为世界文化遗产的考古发现,都属于历史时期即中国历史“信史时代”的考古遗存,也就是大家所说的3500年来有文字记载时期的考古发现,而良渚遗址约距今5000年前后,属于中国没有文字的“传说时代”的考古遗存。良渚遗址成功申遗,的确令中国考古界为之一振。

良渚申遗与文化自信

高大伦

直到近代考古学进入中国前,对于我国商代及以前的历史,西方学者基本不相信文献里的记载,中国学者也有不少是抱着怀疑态度的。经过近百年的努力,中国考古学者不但用一系列目不暇接的发现,让商史成为信史,连夏以前的许多新发现,已足以让学术界对中国国家文明的认知和研究走得更远。早在上世纪80年代初,著名学者李学勤先生就撰文,呼吁重新估价中国古代文明。继而在苏秉琦、张忠培、严文明等一批考古学家的指导下,早期考古古文明遗址的发掘和成果大大丰富起来。这次良渚申报材料中就提出该遗址是5000年前中国古文明的遗存。据有关报道,习近平当年在浙江工作时,曾两次到良渚调研,并强调:“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地”。

遗址获批,说明这一发现和研究成果得到了国际遗产组织的认可。当一些学者还在为夏遗存在哪里争论不休时,考古新发现的良渚、陶寺、石峁、石家河等,直接跨过夏代,呈现给我们一个个5000-4000年前,东西南北都有分布和联系的灿烂辉煌的文明遗址,这是何等令人高兴的事。大家知道,考古界关于国家文明的标准是西方学者提出来的,当时,中国考古尚未开展,从这个意义上来看,其归纳总结也未必全面。这几十年来中国的史前晚期考古的一系列发现,足以让人重新思考文明的新形态和新标准,给国家文明以新的定义。

中国近代考古学从理论方法到技术手段都是西方传入的,直到今天我们仍在不断吸收外来的新方法、新手段,这些都并不妨碍我们通过吸收、实践、消化、创新后,形成自己的

特色。近百年以来中国的考古发掘都是中国学者独立完成,其方法、理论、技术思路都获得了国际同行的高度认可。类似良渚这样可以成为世界遗产的考古遗址在中国并不少见,如已发现的石峁、陶寺、二里头、三星堆、海昏侯等等。这些就是中国考古人敢于在良渚申遗中提出中国有5000年文明遗址的底气和实力。

中国考古人经过几代人的努力追求,有了一大批发现,中国考古学者自身充满了文化自信,也让中国人找到许多文化自信的根源。



我国已为5500余名书法教师提供培训

新华社北京7月8日电(记者施雨岑)“翰墨薪传·全国中小学书法教师培训项目”第五期培训活动近日在北京启动。记者从开班仪式上获悉,该项目自2015年启动以来,已累计培训了5500余名书法教师,成效显著。

中国书法家协会主席苏士澍表示,书法艺术是中华优秀传统文化精粹,是中华审美精神集中展现。培训活动遵循《中小学书法教育指导纲要》的精神,贯彻重基础、重技能、重文化、重实效的教学理念,秉持服务基层、奉献社会和文艺志愿服务精神,探索中华优秀传统文化传承弘扬的新途径。

中国教育学会常务副会长杨念鲁说,希望各位教师进一步提高认识,增强自身责任感和使命感,热爱书法并享受书法带来的乐趣,成为中小学生的榜样,为发展和繁荣书法教育事业作出新的贡献。

“翰墨薪传·全国中小学书法教师培训项目”由教育部、中国文联共同实施,计划用5年左右时间,培训全国中小学书法种子教师和省市县三级书法教研员7000人左右,并以此引领推动中小学书法教育的普及和质量提升,更好传承中华优秀传统文化。

第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖将在凉山举行

新华社北京7月8日电(记者王思北)记者7月8日从中国舞协举办的新闻发布会上获悉,由中国文联、中国舞协主办的第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖将于8月8日至10日,在四川省凉山彝族自治州首府西昌市举行。

中国舞协分党组书记罗斌在会上介绍说,本届“荷花奖”民族民间舞评奖自发布通知起,得到各个中国舞协团体会员单位的积极响应,共收到来自全国各省市及中央直属院校等单位的作品351部。经过层层选拔,最终有51部作品入围终评。本届评奖还首次引入“作品创作引导交流会”环节,组织业内专家与人围作品的编导进行交流,帮助参赛者进一步完善作品。

“较往届院团作品数量居多的现象而言,今年院校创作的积极性有所提高。”罗斌说,院校在进行舞台创作时,将当地丰富的舞蹈文化资源应用于教学,让更多优秀的民间舞蹈从课堂走向舞台。

“荷花奖”是中国舞蹈界唯一的国家级评奖活动,自1998年举办以来,20年间推出大量经典舞蹈作品,为丰富中国特色社会主义文化建设贡献了自身力量。

山西“览虫书屋”搭建乡民文化活动大平台

在山西省柳林县金家庄乡,说起这个“览虫书屋”,十里八乡的村民没有不竖大拇指的。书屋负责人闫丽说:“这个书屋现在是金家庄全体乡民精神生活、文化活动的一个大平台。”

金家庄乡“览虫书屋”于2015年11月创办,2016年5月“览虫书屋”与柳林县新华书店合作,成为山西省新华书店的第一家乡村发行网点。书屋以金家庄乡中小學生为主,辐射周边乡村众多家庭和孩子,有效地引导了全乡读书氛围的形成。目前书屋共有各类图书10000余册,开辟有绘本室、借阅室、阅览室和成人读书室。

2018年9月,金家庄乡青年人才党支部在“览虫书屋”挂牌,成立党支部团结青年人才,把党建工作延伸到了最基层。书屋的发展有了更明确的方向和坚强的后盾,开展了以全民健身、全民阅读、传承家风、倡导志愿等“跑在、谈在、讲在、写在我乡”农村文化活动,掀起全民读书、写字、素质提升、健身马拉松以及爱心活动等全民文化素养提升热潮,提升了群众的凝聚力、向心力。(据《光明日报》)