

多样化探索非遗传承,海口每个区镇都有演奏队

海南八音 声声不息

2019年7月18日

编辑:任维佳 实习编辑:吴燕村

在很多海南人心里,海南八音是一种特殊的记忆载体:《送新娘》欢快的锣鼓预示着喜庆,《万花灯》悠扬的唢呐伴随着星点的孔明灯缓缓上升,《闹军坡》与海南盛大的节日军坡节一道开场……

据记载,海南八音始于唐代,兴于明清,现存工尺谱仍有500余首流传。海南八音因采用弦、琴、笛、管、箫、锣、鼓、铙八大类乐器演奏而得名,旋律有欢快有忧伤。在非物质文化遗产的保护和传承方面,海南八音面临着很多共性问题:受众减少、创作人才匮乏、传承与创新的关系探索有待深入……

人们发现,只要找到合适的方法,这种古老的艺术形式依然可以找到自己的生存空间,甚至还有发展之势:从2008年至今,海口美兰区的八音演奏队已经从8支增加到25支;美兰区新时代文明实践中心的少年八音培训班参加人数逾400人。不仅是美兰区,从秀英区石山镇到龙华区新坡镇,海口每个区镇都有自己的八音队。

免费提供排练和演出场所,让老中青皆可参与

周六上午,在海口市人民公园、骑楼老街都有八音演出。

在人民公园演出的是美兰女子八音队,指导老师叫黄兹合,今年已

经80多岁了,从小就跟着邻村的八音师傅学秦琴、二胡。

2008年,海南八音器乐成功申报国家级非物质文化遗产。当地文化部门琢磨,要让人爱学,首先要扩大知晓度和影响力。公园人多,就请黄兹合前来传授技艺。有老学员想学八音,担心学不会,也不舍得买乐器,黄兹合买了乐器借给人学。一年多后,他把一支60岁到70岁的队伍带上舞台。

在八音的传承上,美兰区文化馆馆长陈师坦言:“我们财力有限,但不等于作为有限,要把经费用在刀刃上。”

首先要尽最大力量吸引关注。美兰区组织起一年一度的八音比赛,鼓励参与,免费观看,吸引了不少民乐爱好者的关注。参赛队伍从第一届的8支,增长到2018年的25支,几乎每个街道都有自己的八音队。

八音队多了,排练场所成了问题。传统的八音曲目,声音响亮,容易扰民。美兰区新时代文明实践中心一建好,首先免费开放八音练习室,既凉快,又不干扰邻居。

“我们不能为爱好者提供乐器,但免费提供排练乐器还是可以做到的。非遗要融入新时代,需要吸引群众参与,激发大家对优秀传统文化的认同。”美兰区宣传部长郑艳说。

有了场地,有了队伍,自然就有了演出。周六上午,纳方园八音队走

进骑楼老街演出。30多名队员,老中青都有,演出没有酬劳,但并不妨碍队员们表演热情。

解决师资问题,让孩子们接受完备的音乐教育

每周一与周二下午的二、三节课,是美兰区灵山镇中心小学三年级九班的八音课。

2012年,在灵山镇中心小学工作20余年的校长陈继俊很苦恼:“生源都来自农村,美育、体育很缺乏,孩子的课余生活太单调了。”后来他遇上了黄兹合,在海口市市区两级教育、文化部门的帮助下,灵山镇中心小学乡村学校少年宫第一届八音培训班办了起来。

八音班创办之初,有些困难超乎想象。“首先是来自学生家庭的反对,很多农村家长认为孩子把书读好就行了,学八音是耽误时间。其次八音的社会认知度不高,孩子要学,家长都不知道这是什么。最重要的是学校缺乏师资,教育孩子要懂得他们的心理、行为习惯,我们需要新的力量。”陈继俊说。

新的力量兴起于海口新时代文明实践中心的试点实践。海口市委领导提出,要把新时代文明实践中心办成服务中心、慈善中心、信仰中心。在当地相关部门的组织引导下,大批有专业知识背景的志愿者们走

进了乡村学校、环保教育等领域,灵山镇中心小学也引进了毕业于山东师范大学音乐学院的王建华老师。

科学的训练方法、专业的音乐教师,不仅让乡村的孩子们得到了更完备的音乐教育,走上了城市的舞台,也让更多家庭认同、接受了八音。

家庭、学校、社会共同创造条件,如今灵山镇中心小学从一年级到六年级都有了八音班。“原先担心的师资问题有了解决方案,我们还打算继续开办八音班,让孩子们的兴趣培养能延续下去。”郑艳说。

找到传承与创新的平衡点,让八音遇到更多知音

在纳方园八音队,65岁的唢呐队员温进良对八音美的记忆,是关于夜晚的。“小时候,伯父买了一台老式手摇留声机。我睡到半夜悄悄爬起来,眯着眼睛偷偷听黑胶唱片里的八音。音乐不急,特别容易走进心里。”温进良很感慨:“现在,有点太快了。”

的确,曾经让海南八音红火旋律、节奏、配器,与今天的潮流、环境、审美习惯有了出入。捋顺传承与创新的关系,是躲不开的话题。

省级非物质文化遗产传承人孔庆才今年68岁。除了每年6、7月以外,他带队的灵山镇八音演奏队最

近几年没有一天不是从早忙到晚。“我们队与其他八音队最大的区别在于有乐谱。”孔庆才指着面前厚厚的一摞八音简谱笑着说,“传统的工尺谱已经很少有人认识了,但是老的曲目不能丢,那是八音的精华,也是八音能传承下来的原因。我们把它变成简谱,很受欢迎。”

黄兹合认为,八音传承,要解决受众减少的问题。人们不会喜欢不懂的事,八音要扩大影响,说不如教,教不如学。从教学上说,要把培训时间缩短,让人们上手快,练习时有成就感,才能持续坚持。就曲目本身而言,要适应当下的艺术环境、审美习惯,尊重传统也要创新。比如过去没有扩音器,所以锣鼓唢呐很响,现在有了扩音器,就要控制锣鼓唢呐,降低音量。

非遗传承,创作型人才依然不足。在创新方面,纳方园八音队另辟蹊径。

他们尝试在比赛中创作新曲目,如《龙飞凤舞》《摇滚八音》《春耕锣鼓》等,在乐器的组合上,增加了声音更清脆、节奏更明快的古筝,厚重悠扬的大提琴。但大家认为,传统也有不可替代的地方,比如椰胡、喉管定音低,味道更足。“这些曲子,已经流传了逾千年。这说明其本身是美的、有生命力的,我们只要不刻意否定,谁说它不能继续流传下去呢?”黄兹合说。(据《人民日报》)

本报讯(记者 胡桂芳 实习记者 李林暉)7月16日,“万物熙攘:第54届全球野生动物摄影展”在成都博物馆临展厅正式与观众见面,展览将持续至9月1日。

本次展览展出作品均为英国“野生动物摄影师年赛”获奖者作品,87幅/组作品分为九大单元进行展示,分别为“动物行为”“最高奖项”“镜头构图”“生态多样”“栖息之所”“生态纪实”“年轻摄影师”“新星摄影师”“组合作品”,作品通过探索和颂扬地球上生命的多样,揭示人类对环境的影响,赞颂自然界的奇迹,唤起观众对自然世界的过去、现在和未来的思考。

值得一提的是,展览别出心裁地采用了大型LED灯箱显示,使摄影作品更加逼真和生动。为了让观众能对照片所展示的故事有更深入的了解,照片的说明牌详细介绍了相关物种的信息、拍摄过程、以及摄影师的感受,尽可能给予观众关于作品的完整信息,展现人与自然的关系。

「万物熙攘·第54届全球野生动物摄影展」开幕

全球首个“熊猫组曲”《玺徙喜》纪录片上线

本报讯(记者 胡桂芳)7月15日,记者从成都大熊猫繁育研究基地发布的消息获悉,全球首个以熊猫为主题的交响乐作品《玺徙喜》同名纪录片近日上线。

据了解,熊猫组曲《玺徙喜》是全球首个以熊猫为主题的交响乐作品,由中央音乐学院和丹麦皇家音乐学院孔子学院委约作曲家张帅耗时一年创作,组曲融合了东西方文化元素——既有东方音乐的婉转悠扬,又有西方音乐的宏大高亢。纪录片纪录了熊猫组曲《玺徙喜》全球首演盛况,作曲家张帅也讲述了作品创作历程。

作为“2019中丹大熊猫文化交流暨Panda走向世界·丹麦站”系列活动之一的《熊猫组曲》中丹大熊猫音乐会,今年4月在丹麦皇家音乐学院音乐厅完成全球首演,演出前成都大熊猫繁育研究基地研究中心主任侯蓉为现场观众进行了大熊猫保护知识讲座。侯蓉介绍,成都大熊猫繁育研究基地自1987年成立以来,通过系列创新性科研工作,攻克了圈养大熊猫人工饲养与管理、繁殖与育幼、疾病预防与种群遗传管理等相关技术难题,突破多项技术瓶颈,取得多项原创性科研成果,在大熊猫迁地保护方面作出了突出贡献。并提到会以大熊猫保护事业为桥梁,做好一系列文化宣传工作,烘托两国友好气氛,为促进中丹友谊作出积极贡献。

据悉,该音乐会的中国站将于今年在北京、成都举办。

“魏学峰的艺术”展亮相成都杜甫草堂

本报讯(李林暉)由中国书法馆、四川省成都杜甫草堂博物馆以及四川国际文化交流中心主办的庆祝新中国成立70周年系列主题活动之“魏学峰的艺术”展日前在成都杜甫草堂诗书画院美术馆、中国书法馆正式开展,展览将持续至7月25日。

此次展览共展出当代著名美术考古学家、书法家魏学峰近年间精心创作的书法作品以及魏学峰题的汉代画像石、魏晋石刻共77件。展览最大的特点是魏学峰在秦砖汉瓦的拓片之上,将远古与现代结合,将刻石与用印相结合,将率真与自然相结合,透现出浓浓的文人书风和恬淡浪漫心境。

晚风 瞰青螺

官凤华

汪曾祺在《故乡的食物》中曾深情地描述:“用五香煮熟螺蛳,分给孩子,一人半碗,由他们自己用竹签挑着吃……”

故园里下河水乡,水质清冽,各种杂鱼,穿梭、游弋于茂盛水草间,虚实有致,动静相宜。浅洄水流中,自然少不了蚌螺蚬之类的鲜美贝壳,而螺蛳特多,故成为水乡餐桌经典的菜肴。

从前,夏日清晨,村人喜欢去河边“拉”螺蛳。在铅丝篮的把子上系一根尼龙绳,左手绕着绳子一端,后仰身子,成弓形,右手把篮子猛地抛向河心一甩,“扑通”一声,远处水花飞溅,光影迷离。接着,“拉”螺蛳的人双手交替贴着水底拉绳子。拉至岸边,把篮子里的淤泥淘掉,将余物倒在河坎子上,旁边的人就拨开里面掺杂的水草、碎瓷片,拣螺蛳和蚬子了。再甩,再拉,拉足了螺蛳才停手。

螺蛳拿回家,养在清水里,漂几滴香油,以催其吐出泥沙。拿罩子罩住盆口,第二天可吃。用剪刀剪去螺尾,备好辣椒、葱段、姜片,入锅爆炒。俄顷,灶台上热气腾腾,香气弥漫整个灶间。揭开锅盖,红黄绿褐,艳光四射的螺蛳出锅了。一阵阵鲜香兼具的氤氲热气直扑鼻翼。拈一只轻轻一吮,脆爽鲜辣的螺肉就随着舌尖裹进了口中,鲜味奔涌而来。

夏日黄昏,鸟雀啾啾,暮色送来些许清凉,炒螺蛳的香味就在深巷里弄中紫红飘荡。一家人围坐在桑木桌前,摇着蒲扇,抿着自家清酿,吮嚼青螺,凝固成一幅温馨的画面。

故园特有的酒糟螺蛳味道尤为鲜美。用钵子将螺蛳、葱姜蒜一干作料装好,挖两勺糯米酒糟,加水入钵,炖在饭锅里即可。吮嚼着被酒糟醉倒的螺蛳,舌尖上的滋味确是百转千回,随即进入“一味螺蛳千般趣,美味佳酿均不及”的境界。

泰州人喜食螺蛳,小城夏夜,排档或饭店中,红男绿女对坐,饮冰啤,吮青螺,说情话,别有一番浪漫情调。有的食客则运足中气,啜啜溜地吸,热气蒸腾中,舌尖上滚动的是原汁原味的家乡美味。我置身其中,突然想起老屋墙上挂着的母亲剪螺蛳的锈剪子,午夜的凉风轻抚着我濡湿的双眼,那水映墙青、菰蒲凝绿的故乡就是一片氤氲中,渐渐向我走来。



微山湖晨曦

刘尚志(山东)摄

硬核录取通知书何以被时代铭记

王钟的

“它看上去很小,却可以驱动庞大的世界。”中国科学院大学的录取通知书被网友评为“最硬核”——在国科大随录取通知书寄送的“校长给2019级本科新生的信”中,嵌入了一枚龙芯处理器的实物。

如何让录取通知书更出彩,几乎成了各大高校一年一度的例行竞争。录取通知书不仅关乎新生对学校的第一印象,更成了高校构建公共形象的重要手段。这些年,在录取通知书上用心的高校,经常登上“热搜”,被舆论一次次解读。从早年北京大学录取通知书附送虚拟校园角色扮演游戏光盘,到陕西师范大学经年坚持请老教师用毛笔手写录取通知书,再到今年国科大开发处理器,录取通知书越来越有创意,也越来越显诚意。

人们对录取通知书的期待和嘉许,并非沉迷某种花边新闻,而是对高等教育的崇敬、对知识的向往,贯穿了从高考、填报志愿到新生录取通知书精心保存下来,当作纪念的每一个环节。媒体一年又一年不厌其烦地报道高校录取的每一个细节,而公众丝毫不觉得乏味,就是因为这种对知识和教育的

信仰,早已深深地渗透入我们的文化基因。社会关注录取通知书的形式,就是关注高等教育的成色,关注下一代的未来。

国科大向新生发放龙芯处理器,其寓意不言而喻。改革开放40多年来,尽管我国整体科研实力获得了突飞猛进的增长,但在一些关键技术领域,似乎总有点“如鲠在喉”。实践反复告诉我们,关键核心技术是要不来、买不来、讨不来的。关键核心技术受制于人,就可能在国际竞争中处于被动局面。

龙芯3A是首款国产商用4核处理器,代表了中国在关键核心技术领域的成就。龙芯处理器由中国科学院计算技术研究所开发,与国科大有着紧密的渊源。国科大向新生发放这款处理器,表达了对新生的殷切期望:鼓励未来的科研工作者,投入到砥砺创新自主研发的伟大事业中。

录取通知书代表了“上大学”这一重要的人生节点。很多人会把录取通知书精心保存下来,当作记录成长、回忆过往的实物。高校愿意在录取通知书上下功夫,无疑彰显了学校善待学生的人文关怀。然

而,一些学校设计的“能唱能跳”的录取通知书,难免引发新的担忧:过度在意这些形式,是否显得有点浮夸,是否把心思放在了不必要的地方?

别把发出这些担忧的人当成“杠精”。归根结底,一所大学的教育质量、社会声誉,对国家和社会的推动作用,并不取决于录取通知书的制作水平。有高校愿意精心制作录取通知书,也有高校发放的录取通知书朴实无华,多年来维持同样的设计和版式,这并不意味着后者就缺乏对新生的关心。在无纸化办公的背景下,不少国外一流高校甚至早已取消了纸质录取通知书。

国内舆论关注高校录取通知书,是因为在重视教育和激烈升学竞争的社会氛围中,公众对大学录取是需要一种仪式感的。所谓“十年寒窗无人问,一举成名天下知”,录取通知书是录取的书面证明,是体现这种仪式感的最佳载体。也恰恰是社会营造的这种仪式性氛围,激励着一批又一批考生奋力学习,为向往的高等学府挥洒青春。

对于高校来说,最重要的不是

迎合公众情绪中的仪式感,而是如何利用社会和新生对录取通知书的关注,更有效地开展新生教育。录取通知书的形式和制作水平,能够表达高校对新生的诚意和热情;但唯有录取通知书承载的思想和主张,才能彰显一所高校精神的高度、灵魂的深度,传达学校人才培养的方向和目标,让新生感受到心灵的震动。

舆论之所以夸赞国科大的录取通知书,不在于其形式,也不在于其物质价值,而在于这所学校对新生教育的良苦用心,也在于其将自身角色与民族未来命运的关系,有力地呈现在公众眼前。高校应拿出真实力、展示真主张的录取通知书,不浮夸,不做作。如此“核心”,方为硬核,方能为她所培养的这群年轻人和时代所铭记。

