淬炼为师之心

四川省泸县得胜镇得胜初级中学 胡基良

一、怀有教师职业的纯粹初心

选择了教师职业，就要有热爱教育的情怀、淡泊名利的坚守，教书育人的定力，也就是要有一颗立德树人的纯粹的初心。实际上，做教师的幸福，源自于对自己职业价值的认可。选择了做教师，就得安心从教、热心从教，静下心来教书、潜下心来育人，舒心静待花开。

二、拥有对学生的宽厚仁爱之心

教育事业是爱的事业，是以心灵感染心灵，以人格塑造人格的事业。拥有宽厚仁爱之心是做一个好教师的前提，没有爱心，就不能做好教师。

对学生宽容一视同仁。教师对学生的关爱应该不分贫富、不论美丑、不管智愚，一视同仁。要尊重学生的个体差异，不偏爱，不偏袒，不抱成见，对特殊学生群体更加需要特别的关爱和付出。教师要有一颗宽容仁爱之心，不急不躁，学生犯错时能耐心教育诱导，真心交流沟通。不能因为学生一时犯小错误而发火，不为一点小事就气急败坏，要以宽厚慈爱感染他们，建立一种和谐友善真挚的师生关系。

要舍得时间走进学生的心灵。真正的关爱学生，需要了解每个学生。教师要有一颗童心，要俯下身子，做学生的良师益友，细心观察每一位学生，不放过任何一个教育细节，用春

风化雨的爱心，滋润学生的心田。这就需要教师用更多的时间和精力同学生交往，组织开展丰富多彩的活动，甚至挤出时间走进学生的家庭进行家访等。

要以发展的眼光呵护学生成长。陶行知说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”教师要信任学生，以发展的眼光看学生。许多时候，师生关系紧张缘于学生没有达到教师的要求，学生认为要求过高。教育是引导、是唤醒，是帮助，是让孩子成为更好的自己，绝不能违背孩子的天性和成长规律，扼苗助长。教育最大的特征就是“慢”，需要教师有定力和耐心，在教育的一面三分地上精心耕耘，静待花开。

三、磨炼终身学习自我更新的恒心

作为教师，终身学习是其职业的内在要求。陶行知说：“我们做教师的人，必须天天学习，天天进行再教育，才能有教学之乐而无教学之苦。”人类社会日新月异，各行各业更新换代的速度越来越快。教育行业也是如此，走班教学、选考模式、自主招生等对教育教学提出了新的要求。教师应有成为学生学习行为的设计者的自觉，必须终身学习，自我革新、日新月异、与时俱进。

生涯规划辅导，即生涯教育，就是集普通教育和职业教育于一身，使每个孩子从幼儿园开始，在接受传统的文化教育的同时建立起职业观念，获得谋生能力，而不仅仅是学会某一种实用技术。小学阶段的职业教育重在职业体验和呵护职业意识的萌芽。而家校共育对孩子的职业萌芽起着非常重要的作用。

“长大后，你的职业理想是什么？”“你想成为一个什么样的人？”这是我们经常对小学生的提问，而这个问题首先应该由父母发声。家庭是孩子赖以生存和成长的地方，而作为孩子的榜样，父母必须对孩子的职业教育付出行动。

一、父母干好本职工作是对孩子职业规划教育的第一要务。父母应该以身作则，以身为范，把自己对职业的热情传递给孩子，影响到孩子，激发其劳动的热情和对职业的向往。

二、培养孩子的兴趣爱好。父母要培养孩子广泛的兴趣爱好，孩子从小接触的教育影响着孩子的兴趣爱好，若孩子表现出对某些方面的兴趣爱好好时，父母应该及时予以鼓励并培养孩子这方面的能力。

三、探索成人的工作世界。家长应该让孩子参与一定的社会实践和社会调查，多认识和接触一些职业。孩子通过实践和调查初步地认识这些职业，促使孩子理解这些职业的发生过程和从事这些职业必须具备的条件。

四、开启初级职业生涯。家长需要让孩子正确地认识自己、了解自己、接纳自己、欣赏自己、反省自己，找到自己真正的兴趣爱好所在。父母帮助孩子分析这份职业是做什么的，怎么做的，要做好这份职业需要拥有哪些

家校共育 呵护孩子职业意识萌芽

成都天府新区白沙小学 廖琳

品质，并引导孩子为喜爱的职业发展自己，帮助孩子寻求职业发展意愿。

当然，学校教育和社会实践活动也是至关重要的。在小学阶段开展职业教育需要在实践中不断完善，但不管怎样，在小学开展职业教育启蒙已经显现出重要性。教师们从家庭教育、学校的学科教学、德育管理、社会实践活动等多途径开展职业教育启蒙的尝试已经出现效果。让我们行动起来，真正地为孩子着想，为孩子的未来尤其是职业生涯做好有效而扎实的准备。

打造“学习共同体”关注“每一个学生”

浙江省杭州市下城区教师教育学院 张祖庆

曾经，我很幼稚，以为所有学生都可以做到一模一样，如果一篇课文有的学生10分钟能背下来，我会认为其他学生也能办得到；如果办不到，是因为他们还不够用心；曾经，我很严厉，我要求学生都达到我的要求，我以为我的要求很低，每个学生都办得到；我一直觉得自己认真负责，对待所有学生都很公平……

我的问题是，把众多学生看成了“一个”。

不同的学生具体情况必有不同，在校表现也是各种各样，是所有因素综合的结果。不尊重学生天性，不了解学生个体，奢谈教育，不仅是幼稚、严厉，甚至失去了教育最应该有的人情味，是冷酷。

如何让课堂既是理想的样子，又做到让每个学生都参与其中呢？

教师确实应该关注每一个学生，但请注意，这只是理想状态、广义概念，即把每个学生都当成独一无二生命体，不以统一标准去限制学生，去了解每个学生的独特之处。

但在实际的课堂中，我们既做不

到听到每一个学生的声音，也做不到时刻观察每一个学生，更何况，教学经验的成熟是一个慢慢累积的过程。因此，比较好的解决办法是：试着让学生人关注学生，打造“学习共同体”。

一、学会倾听他人，比学会表达更重要

倾听是一种重要的学习能力。学生不仅要会听教师讲，还要学习听同学讲，有足够耐心听懂表达，理解意思，并由此判断和整合，得出自己的观点。学习倾听，就是学习增强专注力。很多人“答非所问”，并不是不会答，而是不会听。在课堂交流中，倾听远比发言更重要。倾听能力培养起来之后，学生之间的课堂言语表现才会变得丰富起来。这是共同学习的基础。

二、梯度设计教学，比活动丰富更有效

打造“学习共同体”，必然要借助分组学习方式。如何分组是一门学问。我们很多时候选择强弱搭配，让每组能力均衡，学生以强带弱，互帮互助。但正如我前面所讲，这样容易只看到表面的整齐，很多学生其实被

别人的光芒掩盖了。

所以，我主张组内实力相当，可以刺激组员的表现欲望、竞争意识和学习自信。虽然完成任务明显会吃力一些，但学习可以有选择，可以由易到难，教师也可以将更多目光投向需要关注的小组。这是共同学习的动力。

三、理解学科本质，比提升成绩更重要

“学”的繁体字“學”的结构，其中间的两个“×”表示“交往”的意思，上面的“×”表示祖先之灵，也就是和文化遗产交往；下面的“×”表示学生之间的交往，“×”两侧为大人的手，意味着大人想尽方法支持学生在交往中成长。

这个“学”字的写法告诉我们，培养学生互相学习的能力，才是课堂学习的本质。

在对待学生的学习这件事上，教师也必定要完成一场“得体的退出”。让学生通过在课堂上掌握的、离开课堂后依然能学习的能力，在独自学习路上，走得更远。

“最美总是在冬天，翠湖绿柳如烟。在四季如春的昆明里，海鸥恋着最美的家园——”

余音未绝，对面高一（5）班就爆发出热烈的掌声，原来是在为高一（6）班的表演喝彩。

“老师，你们班唱的歌太好听了，把我们全都吸引了！”课后，高一（5）班学生追着我问，“作为语文老师怎么带他们唱歌啊？”我反问：“用唱歌的方式上语文课不行吗？”

用音乐唤醒学生的梦

语文课总在早上第一二节，学生还没真正从睡梦中醒来。为此，我开始寻找突破，让语文课有点趣味，由河图作曲的《雨碎江南》和《雨巷》的融合教学是我的第一次尝试。

“月色寒，独怜谁家青石板，檐角珠光续了又断，恰满成一盏……在桥头并肩，连纸伞都碎在江南烟雨天。”《雨碎江南》柔媚、凄清的意境，与“撑着油纸伞，徘徊在悠长又寂寥的雨巷”如出一辙；且歌词典雅，文学价值高；音乐旋律凄婉迷惘，感染力强，是笛子的经典曲目。我先用笛子为学生吹奏，再带学生品味其中的文学意蕴，学生兴致盎然。

从此，我开始了“音乐·语文”课的探索，突破音乐和语文之间的藩篱，找到二者的有机联系，相互渗透、相互促进，用音乐把学生从梦中“唤醒”。

“歌”是“诗”的灵魂伴侣

诗词教学是我探索音乐和语文融合的主阵地。《虞美人·春花秋月何时了》被现代音乐人谱成了曲子，我事先安排音乐委员把它唱熟，再带领班上学生唱。同时，我用大G调的笛子为学生演奏，该调声音低沉浑厚，曲尽其妙地传达了李煜的亡国之悲。学生会唱后，我用笛子给他们伴奏，在合唱中培养师生默契，诗词背后的情感也自然而然地深入人心。在此基础上，再分析艺术手法，水到渠成。

此外，我探索更多音乐与诗词融合的形式。上《将进酒》课时，我发挥学生特长，将说唱与Beatbox（节奏箱子）口技结合起来，用极具现代感的音乐生动地传递了李白的豪迈之情。

去年暑假，我参加了合肥市优秀教师薛瑞萍的诗词吟唱培训，对吟唱产生了兴趣，并开始教学实践。先教学生吟唱朱熹的《春日》，让他们把握吟诵原则，继而推进到其它诗词的吟唱学习。早读时，学生就用吟唱的方式来背诵，美育和智育兼具，不知不

唤醒学生的文学梦

云南省昆明市第十四中学 许三珍

觉间诗词已融入生命。

声情并茂的不仅是诗歌

诗乐结合之外，我继续探索音乐与戏剧、小说、散文等文体的融合。

戏剧是融语言、动作、舞蹈、音乐等形式为一体的舞台表演艺术。上《窦娥冤》一课时，我精选几段唱词让学生配乐，课堂上分角色对唱，配以个性化动作，绘声绘色。

学小说《林黛玉进贾府》时，我用电视剧《红楼梦》主题曲《枉凝眉》做引子，先用洞箫给学生吹奏，“如怨如慕，如泣如诉”，很好地将学生带入《红楼梦》哀婉的氛围中；再顺势借《枉凝眉》歌词解读宝黛爱情主线，继而扣住《林黛玉进贾府》中宝黛第一次相见时似曾相识的情节展开教学。小说学完后，让学生按《枉凝眉》的句式写一首词，多角度表达自己对小说的理解，学生相互修改润色，然后用《枉凝眉》的曲调唱出来，在班上展示。

上《故都的秋》时，我让学生用音乐和绘画的形式展现自己心目中的秋。本文开篇的曲子就是高一（6）班小白和小杨的作品，他们改编了风靡一时的《成都》，创作出重点展现昆明秋季的《花都》，当堂表演，“圈粉”无数。

美学家宗白华说：“艺术不仅满足美的要求，而且满足思想的需要。”音乐与文学的融合，让学生在积极的语言实践活动中逐渐构建起了核心素养，并在真实的情境中表现出了良好的语言运用能力，而思维方法与思维品质、情感态度与价值观等也都获得了全面提升。

学好选好用好远程教育资源 提高农村教育质量

四川省宣汉县胡家镇小学 康永舟

一、更新观念，提高认识

远程教育资源内容丰富、系统性强，极大地增加了课堂知识面，能够激起学生的兴趣。但是人们对新生事物都要有一定的时间适应、熟悉。这就需要教师多观摩一些利用远程教育资源组织课堂的研究生课、观摩课，通过自己的亲身体会，切实认识到在课堂上加入远程资源的好处，在教育教学中主动使用。我们还要学习使用远程资源加入课堂的方法，使其变成一种得心应手的工具。

二、遵循规律，科学运用，激发学习兴趣

教师运用远程资源进行教学，要遵循教育学规律，认真处理好讲授与使用资源的关系，我们要成为资源应用的组织者、学生参与的引导者、师生合作的倡导者。

例如在教学“分数的认识”时，远程教育资源课件有几十个，每一个都制作得很棒，但显然不能在一节课上一用。我在教学时只是精选了其中的两个资源：一个是用来构建新知的“分蛋糕”，通过把一个蛋糕分成不同的几等份，让学生充分讨论不同的分法，每份是它的几分之几，每份的大小是否一样，进而理解分数的含义。一个是用来巩固练习的“纸的折”，先让学生自己拿一张纸对折一下，

看看有多少种方法可以把一张纸平均分成不同的几等份，然后再放映资源课件，看一下这里面有没有跟你一样的分法，这样既培养了学生的操作能力，又调动了学习的积极性，取得了较好的教学效果。所以，只有做到科学地应用教育资源，才能为教学增添光彩。

三、合理选择，整合资源，能充分展示知识的形成过程

由于远程资源的应用，同一教学内容有很多可供选择的资源，这就需要我们在备课前一定要系统地看完本节相应资源的内容，然后再根据学生的实际情况和教师本人的情况来选择适合的资源，做好学习笔记，写好详案，提前备好课，做到心中有数。

例如在教学五年级下册“平移与旋转”单元时，在传授什么是平移的知识时，其中有一个远程资源是用火车、电梯、缆车的运动来演示什么是平移，但在我们农村，我调查了一下，有很多学生从来没有见过火车、电梯、缆车，理解起来也比较困难，于是我摒弃了这个资源，而是选择了另一个，用拉抽屉、擦黑板、升国旗等学生熟悉的的活动进行知识的构建。儿童思维的特点是直观感性的形象思维占主导地位。在教学中合理运用媒体演示，可以给学生以感性的认识，通过大与小、远与近、快与慢、动与静、整体与部分、外表

与内观等多方面的相互转化，使数学概念的形成、公式的推导、规律的揭示均能清晰而形象地显示出来，有利于学生正确地理解。

四、合理运用，突破重难点，促进学生知识的内化

运用多媒体辅助教学，可以创设学生感知的过程，把学生的视觉、听觉等协同利用起来，促进心理内化，加深学生对重难点的理解，从而达到其它教学手段达不到的效果。

传统教学，板书占用教学时间过多，使讲解时间较少，加重了学生理解的困难。课堂上掌握不了，无疑增加了学生的课外负担；长此以往，形成恶性循环，不利于学生综合素质的提高。我们若把复习题或上节课的重要内容用PPT等工具制作成幻灯片，通过播放远程教育资源，不仅节约了时间，而且能加深学生的印象，这就比口述或板书要优越。

五、适时反馈，总结经验

应用远程资源进行教学，教师要经常多关心学生的学习积极性如何、学习效果如何，学生有什么好的建议，以便及时调整。同时，同事之间应多交流，取长补短，并及时做好记录、总结。

让我们一起努力，积极地总结经验，将远程资源合理地融入教育教学之中，为农村教育作出更多贡献。

征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们交流教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、讨论教育得失、探索教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，让情怀领悟成长落地。欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmtl@163.com 或 jswmb-hjb@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编，并请邮件主题中注明“名师堂”收。