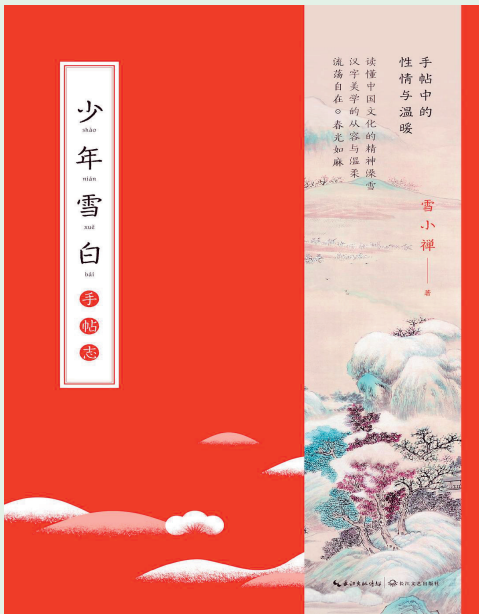


每期推荐



## 《少年雪白：手帖志》

作者:雪小禅



《少年雪白：手帖志》是一本大文化散文随笔，古风创意手帖书，从女性视角解读南北朝“朋友圈”手帖文化，通过“手帖”讲述名家书法与人性之美的美学故事作品。

所谓“手帖”，就是名人的亲笔信件。手帖亦称手札。作为人类社会传统交往的一种常用方式，书信向来是反映和记录社会与人际关系的最佳文体。

帖中岁月里藏着很多明朗飘逸的少年，他们扑面而来，藏着一段雪白的往事，也藏着一段迷人的春风。文化并不是老旧枯死的，他年轻俊美，神采飞扬。

魏晋时期正是书写载体变化，书法表现力加强，文人通过笔墨抒发自由天趣的时代。手帖是当时文人之间往来的书信，三言两语随性的句子最是温暖体贴，从中可以看见山川静谧、四季更替、快雪时晴，万般相思寄于纸端。千载寂寥，信笺上的只言片语变得耐人寻味。

本书以性情解读一段长达三百年的南朝文人时代，有关感伤、放任、洒脱、隐逸、战乱流离，看大雪纷飞后的初晴，在乱世里的小小记忆……“仰观宇宙之大”，看行云舒卷，看积雪凝寒。



## 生生之力，少年雪白——雪小禅《少年雪白》读后感

李凤玲

《少年雪白》是雪小禅的新书。2019年5月出版。我在第一时间，便将此书购入囊中，并迅速地读完。小禅的书我读过不少，但这本《少年雪白》，却有其更高的文学水准和文化底蕴。因为此书还有个副标题——手帖志。

手帖志，这是《少年雪白》的主题和内核。书分四部分，且图文并茂。那些碑帖的照片和雪小禅的文字相映成趣，相得益彰。第一章“有匪君子”，第二章“凯风自南”，第三章“呦呦鹿鸣”，第四章“光阴夜白”。这些题目多来自诗经，可谓承接千载，古淡天真。

“有匪君子”一章，我尤喜《奉橘帖》。“奉橘三百枚，霜未降，未可多得。”这是晋代王羲之写给朋友的便条。用这等壮阔美丽的书法写一张送橘子的便条，岂不是杀鸡用了宰牛刀？可其有趣也正在这里啊！雪小禅也说：“‘橘’这个字太好了，有灵异的妙清，染了人间烟火，却又脱离了人间烟火。就这么简单的十二个字，却是清清爽爽的日常生活和人间情意。”

是标准的“小禅”式赏读了。她抛开书法的角度，抛开那些“琴棋书画诗酒花”的雅量，回归到“柴米油盐酱醋茶”的俗情。她在自己的审美维度里，写出了帖子本身所蕴涵的生活真意。

第二章的“凯风自南”，我尤喜《瘦金体》一篇。“‘瘦与金’，仿佛贫穷和富贵，凑在一起，居然有一种别致的味道和气息。我喜欢那支棱出来的样子，一撇一捺彰显出不同凡响的意味，也像宋徽宗这个人，偏偏不喜欢做皇帝，偏偏把心，染在了琴棋书画里。”

第三章是“呦呦鹿鸣”。“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”古人的待客之礼，当真比现代要高雅得多。且看苏轼的《啜茶帖》吧：“道源：无事，只今可能枉顾啜茶否？有少事须至面白。孟坚必已好安也。轼上，恕草草。”

雪小禅说：“这张公元1080年的小便条，简直有家长里短的快意！”但这次，雪小禅不仅赏悟了苏轼的手帖之意，还写到了他墨迹中的精神，“用墨丰腴，自由挥洒，风神萧散，飘逸空灵又高古。”书上亦有《啜茶帖》的照片，我看了又看，也泡一杯茶，慢慢地，似品出了宋朝之味。

最后一章的“光阴夜白”，写到了李叔同的“悲欣交集”。它“还原到了写字的最初，彻底地断了烟火之气”。是独属于李叔同的“弘一体”。雪小禅说这字是“平静，恬淡，沉稳……”这也是我见过的最独特的字体，疏朗清瘦，骨格清奇。有“风霜高洁，水落石出”的气度与高格。

这，就是雪小禅的“手帖志”，这，就是《少年雪白》。书里的每一个字，都自带光芒。有少年的英气，亦有凛雪精神。小禅自己也说：“这是我最重要的一本书。”因为里面散发的，皆是生生之力，少年雪白！

## 童年的吉光片羽

朱秀坤

翻开小说家毕飞宇的非虚构作品《苏北少年“唐吉珂德”》，一下子引起了我的强烈兴趣，因为我们的童年、少年生活与作家有着太多的相似。读他那些回忆性的文字，几乎就是重温自己或邻家哥哥的生活片段，熟稔、亲切以及随之产生的心灵共鸣是多让人快慰的一种享受——抛开为功名、学历与证书的阅读，寻找灵魂的后花园，寻找梦中的橄榄枝，寻找能与凡俗之我频频共振的“自己”，激起心中的美好哪怕是忧伤，从中感受到温暖、光明以及希望，真是无法叙说的一种欢欣。

为了尊重事实与史实，作家的写作非常诚实，不仅事情本身，连情感方式也在竭力控制。如今想想，那时的孩子是最自由快乐的，全部是放养，与大自然亲密接触，成天与河流原野、庄稼草木、鸟雀牲畜厮守在一块，麦地里寻鸟窝，九月里观巧云，看老母猪哺乳，水涸处折蒲棒，将蚂蚱当球踢，多有意思，很能激起我们的美好追忆啊，那时的乡村是带着鸟雀歌唱的，是有着绿树拱围的，是遍布着鸡鸣犬吠的，有着露珠与庄稼的清香的，河水直接就可以捧了喝，有着清甜甘冽的水质。所有这些，在书中都有呈现。

最让我过瘾的是一篇《桑树》。那时的乡下孩子，爬树就如游泳一样，是一项生存技能，不会爬树，谁还跟你玩？于是，桑树就成了玩具，

更成了零食，轻轻一摇，紫黑的桑枣如雨坠落，吃得嘴唇乌紫，还要装进口袋回家分给哥哥姐姐，显摆去。到了作家笔下，桑树更成了开会的会场，依次爬到桑树上去，各自找到自己的枝头，一边颠，一边晃，一边说。如此会场，真让人向往啊，哪天单位开会也开到树上去，一边开会，一边晃悠，岂不是好？可不，“开会早已经把我们开成经验丰富的猴子了——总有那么一天，老猴子会盘在地上，对着它的孩子们说，孩子，记住了，猴子是由乡下的孩子们变来的”。看看，乡下的孩子是最灵巧的动物，比猴子还会爬树！

只是，那些树上的晃悠在重复，日子也在重复——乡下的日子，说白了，哪会有那么多精彩呢？作家借了孩子的口气在感叹，“重复真是寂寞，那些傍晚的寂寞，那些黄昏的寂寞。我都怕了黄昏了，它每天都有哇，一天一个，哪一个都不是省油的灯”。

如今，人过中年，两鬓染霜，那树上的黄昏，在树上晃荡、冥想、闲聊、吃桑枣的黄昏，却一天也没有了。如作家所言：“我写的很多小说都是虚构的，可是那些虚构的东西，在今天的大街上还在。我这次书写的童年不是虚构的，可是这个世界却恰恰没有了。”

好在，我们可以从书上重寻到童年的吉光片羽，继续儿时的快乐与梦想。

## 给孩子一个“书香”暑假

刘希

天气炎热，外出活动受限，宝贝们都觉得宅在家里一点趣味也没有。老公建议，既然不能外出，那就买些书回来看看，让孩子们过一个“书香”暑假。此话一出，立刻得到了宝贝们的响应。

大宝立马报上了她想看的书单《生气的小茉莉》《寻找蓝色风》《蓝村》等，还说这些新书，是我们本土作家的，获得了大奖，可有趣了，她的好几个同学都看过。小宝也不甘示弱，报了她的书单《小兔斑比》《夏洛的网》《外公是棵樱桃树》《苹果树上的外婆》《不老泉》，她说这些书，很多都改编成电影了，她都看过，她想知道，到底是书好看，还是电影好看。

看两个孩子这么积极，我也凑了个热闹，下单了好几本创意写作书。三天过后，当散着墨香的新书抵达，拆开封面，我们三个都雀跃起来。大家整理好自己的书，取出最想看的那本，便在空调房里，美滋滋地阅读起来。

大家一起阅读多快乐。我很少陪孩子们阅

读，看我加入，宝贝们很是兴奋。三个人都静静地看书，偶尔被书中的情节逗乐，哈哈大笑起来。另两个人莫名其妙，那个笑得天花乱坠的人，便把精彩的部分读出来，愉快地分享：你看这段，写得太好玩了，我读给你们听……

光阅读是不行的，大宝首先做了表率，拿出摘抄本，开始做起笔记录，看到精彩的句子或是短语，她赶快写下来，小宝也想着要积累一些好词好句，还说老师说过好记性不如烂笔头，用笔记下来的东西才特别牢固，也找了个本子，记下精彩的部分。看到孩子们这么用心，我也把一些精彩的句子，打在我的电脑里，以备将来反复品读。

几天过去了，我们收获不少，孩子们沉浸在书香里，过得很快乐，每天都能看半本书。看完，我们会彼此分享，让好书带来的快乐，孩子们还给自己订了计划，说这个暑假，每个人最少要看十本书，过一个真真实实的“书香”暑假，她们脸上的笑容让我明白，每一个爱阅读的孩子，都是快乐的。

## 这本书告诉你哲学很有趣——读《苏菲的世界》有感

杨贺勤

一提到哲学，相信很多人和我一样，认为它深奥、难懂。相反，它有很多有趣的地方，比如：当你感到困惑时，叔本华用“钟摆理论”揭示了其中的原因；当你对生死产生疑问时，海德格尔用“向死而生”帮你解开谜底……我所知道的这些，都源于一本书——《苏菲的世界》。

《苏菲的世界》有这样一段子：某天放学回家，苏菲发现了一封神秘的来信，信上写着：“你是谁？”带着疑惑，苏菲和“陌生人”开始通信。在“陌生人”的引导下，苏菲开始了哲学之旅。慢慢地苏菲开始思考，人为什么会感到快乐？又为什么会苦恼不已？身边的一切都是谜，但谜底在一封封的来信中被揭开。原来，这些秘密都与哲学有关。从苏格拉底到康德，从祁克果到弗洛伊德等各位大师，他们的思考，只为解决人生的根本问题。

在没有历史知识和文化知识作为铺垫的前提下，想要了解各个时期的哲学大师以及他

们的思想，多少有些困难。但这本《苏菲的世界》有意思的地方就在于，你可以把它当成小说来读。它被誉为全世界最易读懂的哲学书，同时也是风靡全球、超级畅销的哲学奇书。

读这本书时你会发现，这是一个关于好奇心的故事。毕达哥拉斯说，人类是理性的动物。那么，在哲学中，最好的思维方式便是提出问题并用理性去寻找解答。而这，也是主角苏菲正在做的事情。她因为想知道“我是谁”以及“世界从哪里来”，从而开始和“陌生人”通信。在信件来往中，她的好奇心促使她不断探索哲学的奥秘。

起初阅读《苏菲的世界》，我也对写信的神秘人感到好奇，想知道他是谁，甚至像福尔摩斯那样，揣摩书中的每一个角色。后来，我渐渐地被书中的哲学内容所吸引……这本《苏菲的世界》于我来说，最大的意义在于，它不仅让我了解了哲学的内涵，还让我感受到了哲学的魅力。

## 我的阅读故事

我从小喜欢读书，所以从一年级开始便在市图书馆办了借阅证，一有闲暇时间就去图书馆看书借书，成了图书馆的常客。

我借过很多类型的书，比如童话类的、文学类的、科学类的等。其中最喜欢文学类的书，比如丰子恺先生、朱自清先生的文章，还有冰心奶奶的文章等，我都很喜欢呢！那一篇篇令人过目不忘的文章对我都有着极大的吸引力。

还记得那天上午，我又来到图书馆看书，走进阅览室，只见许多小朋友捧着书埋头阅读，读得专心致志，好像有人走路也听不见似的。见此情景，我也从书架上挑了一本杨红樱老师的童话书，找到一个座位坐下来，津津有味地读起来。

时间一分一秒地过去了，我全神贯注地看着书，忘记了时间。一个小时，两个小时过去了，时间犹如白驹过隙一般，从我身边溜走。到了闭馆时间，有的同学已经借完书走了，而我还依依不舍地站在书架旁边看着，最终还是被图书馆的老师“赶”出来的呢！

读书带给我无尽的快乐，让我在肥沃的

“土壤”里吸收营养，茁壮成长。在读书的过程中，学习别人的写作方法，自己也会慢慢进步，登上一层更高的台阶。

我读书还是有一定的方法，告诉你一个能把书读好的秘诀吧：在读书时，拿出一支笔和一个积累好词好句用的本，把从书上看到的，认为好的词语和句子摘抄在本子上，这样在写作时，这些平时读书积累的好词佳句，会神奇地从你脑中蹦出来，根本不用你去苦苦地思索。不信的话，你可以试试这个秘诀哦！

此时此刻，夜幕降临，窗外格外宁静。我和爸爸各自拿出自己心仪的书，或坐着或趴着，在床前的台灯下默不作声地读着，一种浓郁的读书氛围在我们身边环绕……

河北省邯郸市丛台区中华桥小学五（3）班  
郭雨桐



## 读书朋友圈

吴彩霞

自助图书馆还可以做得更好

有了24小时自助图书馆，市民想借阅图书，不必跑图书馆，不受图书馆开、闭馆时间的限制，在街边一台自助图书馆服务机上，就能完成借书、还书、办理读者证等服务。早在2011年，24小时自助图书馆就出现在海南三亚街头，到2012年11月，三亚共建造18台24小时自助图书馆。然而记者近日走访三亚多个24小时自助图书馆，发现大部分自助图书馆无人问津，使用率偏低。有市民表示“自助图书馆可有可无”，甚至不了解24小时自助图书馆。（6月25日《工人日报》）

原本是为了方便市民阅读的自助图书馆，却遭遇这样的冷遇，实在令人意外，也值得反思。导致这种结果的主要原因，一方面是因为自助图书馆书籍存量较少，无法满足市民阅读需要，继而遭遇冷落；另一方面是租金支付存在着障碍，只收取现金，这明显不符合现实发展，也制约着一些人的借阅，也是导致无人问津的一大原因。

因此，应该采取积极措施，解决这些问题，比如，书籍存量较少是因为自主图书馆容量有限，不可能面面俱到，包罗万象，而且众口难调，每个人的喜好不同，自主图书馆书籍不可能满足每个人的需求，针对这种现象，一是可以采取因地制宜的供给方法，根据不同环境，提供不同的书籍。比如，针对企业园区可以加强技术类和职场管理类书籍的投放，针对商业区，可以注重投放经营管理类图书，针对一些充满烟火味道的小区等，可以加强供应一些厨艺、育儿等休闲实用类书籍等，通过分类投放和供应，满足不同人群的不同需求。二是可以加快图书更新速度，及时更新图书，最大限度地满足市民阅读需要，发挥自助图书馆的作用。甚至可以在人流集中的企业、商场和住宅小区内，设置自助图书馆，缩短书籍与读者之间的距离。也可以与企业商家合作，举办一些阅读分享活动，评选阅读达人等，通过这些举措来调动公众的阅读热情，激活自助图书馆的功能。

而针对借阅手续繁琐，支付不便的现象，完全可以引进手机支付，简化借阅程序，比如设置一键借阅服务，也可以设置留言功能，实施私人预约服务，比如，读者可以写出需要的图书名字，后台看到后，及时派送补充，对于一些老人或者行动不便的特殊读者，甚至可以考虑开设上门送书服务，可以组织工作人员上门服务办理借阅手续，送书上门，也可以通过邮寄快递等手段来为读者服务，减轻市民的阅读负担，足不出户就可以拿到书籍。让阅读变得触手可及，轻松而简单。

虽然电子阅读来势汹汹，但是纸质阅读仍然是市民刚需，自助图书馆的出现，不仅为市民阅读提供着方便，也是建设书香社会，促进全民阅读的有效举措，自助图书馆的最大优势就是便利。因此，对于这种模式，一方面，应该加强书籍供给，实现图书联网，满足读者需要，另一方面，应该加强服务完善，提升书籍供应，尽可能地减轻公众阅读成本，打通最后一百米，实施送书上门，图书入户，提升阅读体验，这不仅是经营之道，也是责任所在。

## 《读书廊》版面征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目，如果您最近读了一本好书有精彩的心得，或者在读书方面有自己独到的方法和见解，请发文章至本报邮箱（jswrmtl@163.com）。

要求：字数不限，观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编，请在邮件主题中注明《读书廊》收，期待您的来稿。