

传统文化进课堂 风景别样好

却咏梅

用教育戏剧打开新世界

在教育戏剧与传统文化分论坛，五一小学教师金旭执教的教育戏剧展示课《走近孔子走进孔子》，带领学生们走进孔子，仰望儒家，鼓励学生“年少立志、于困顿中不忘其志，在自己的人生之路上砥砺前行”。课上，学生们根据《孔子的故事》一书自编、自导、自演了丧家之犬、陈蔡之困、自我斗争、弟子侍坐和穿越时空五幕戏剧，还运用坐针毡、角色代入、内心独白、第四堵墙等教育戏剧方法，对所饰演角色的心理状态和思想情感，进行了深入的分析和讨论。

“现在很多学校都在做戏剧课程，但大多是课本剧，把情节转化成戏剧来展演，教师在课堂上往往只是一个观众。而真正的教

育戏剧是全员参与，教师既是导演也是演员，通过运用戏剧方法与戏剧元素，引导学生在设计好的架构下发挥想象、表达思想，并进行思维碰撞，让学生通过体验人物更深刻地把握文本。”北京教育学院副教授方麟说。

如何引发学生对传统文化的学习兴趣？北京教育学院教授王秀荣以“用教育戏剧打开传统文化教育新世界”为题，介绍了常用的戏剧教学方法。她坦言：“教育戏剧符合孩子最自然的习性，可以通过对故事的阅读、观看、倾听、讨论、表演、实践等多种形式，将教材中蕴含的美德内化为孩子自觉的准则，增强他们对中华优秀传统文化的理解和认同。”

挖掘诗词中的精神宝藏

事实上，教育戏剧中的某些策略在讲古典诗词的时候也可以用上。在古典诗词与传统文化分论坛上，五一小学教师吴建欣执教的群文阅读课“三首诗”——《暮江吟·题西林壁·雪梅》，通过诵读的方式，引导学生寻找自己最喜欢的诗句并为其命名，发现诗歌的音韵美和自然美。随后，吴建欣又请学生们以小组为单位讨论作者表现自然美的具体角度，并以半命题的形式带领他们寻找诗歌中的哲理美，最后结合实际生活谈各自收获。

北京市海淀区教师进修学校教研员郝婧坤认为，朗读是孩子

进入诗歌作品的一种方式，此次教学实现了真正意义上的群文阅读，整进整出，有分有统，并使学生将课堂所学真正运用到生活中，这是给学生带来的精神宝藏。

据《北京市中小学生传统文化教育现状调查报告》显示，四成以上的教师对“古诗文吟诵教学”有了解，但没有用过。为此，方麟针对古诗群文的教学策略以及课堂结构等问题，以《观猎》《春夜喜雨》《夜雨寄北》等诗歌为例，从时间、空间、时空和意象四个方面深度解读，为教师走进文本提供了多个角度，也为教学提供了更多的工具和方法。

诗词、国学、书法、京剧……

近几年，传统文化进课堂搞得如火如荼，但效果如何？去年底，北京教育学院发布的《北京市中小学生传统文化教育现状调查报告》显示，六成以上的学校有传统文化课程和教材，但师生都认为学校最大的问题是形式太单一，教师表示自己在传统文化教学过程中能力稍显不足，缺乏相关资源。可以说，如何更好地把传统文化教育融入课程，对于教师来说依然是一个难点和挑战。

近日，由北京教育学院人文与社会科学学院传统文化教育研究所暨“中华优秀传统文化教育”学科创新平台主办的北京市首届“子曰”传统文化教育论坛在海淀区五一小学举行，主题为“传统与现代的会通”，设置的四个分论坛从教育戏剧到古诗群文，从古代文言到经典阅读，展示了教师们在小学至高中阶段传统文化教学的实践与思考，吸引了来自京津冀、山西神池县、山东滨州等地400多位教师参加。

在历史天空中感受经典

“经典节选对于中学生来说是一个难点，尤其《庄子》本身很短，又跟学生的现实生活有一定距离，理解起来比较难，这也是教师使用统编教材遇到的最大问题。”顺义区教育研究和教师研修中心教研员、特级教师刘德水如是说。

然而八一学校教师刘杨的展示课《北冥有鱼》让人眼前一亮。他以华为ARM-Based处理器——鲲鹏920为导入，通过学生的鲲鹏形象配图展示，以及“徙”“鹏”等文字学解析，探究“鲲鹏”的具体内涵；再由节选文本到《逍遥游》全篇，逐步揭示“鲲鹏”与“鲲鹏”等

下》《渔家傲·天接云涛连晓雾》三首诗词，共同追索鲲鹏在历史时空中的象征意义；最后刘杨又邀请学生们赋予鲲鹏以新的形象，一同书写鲲鹏新故事，使课堂从古到今，由现实到未来。

“让学生的眼光聚焦在历史天空中，在亲近鲲鹏中，理解经典的文化意义、感受经典魅力，帮助他们从哲学层面上初步地理解：我是谁，我从哪里来，我到哪里去。”海淀区教师进修学校教研员夏满认为，《北冥有鱼》一课从经典文本的基础阅读、还原经典的教学实施、有选择性的纵深阅读和关联生活的教学实施等维度，使我们对“文化经典的节选文章怎么教”的话题有了新的思考。

透过思辨视角理解人物

经典阅读是传统文化教育的重中之重，八一学校教师王华蓓执教的《红楼梦》整本书阅读展示课——《说不尽的刘姥姥》，通过对“刘姥姥三进贾府”进行回顾和梳理，引导学生从多个角度对其形象进行挖掘，并巧妙地运用清代涂瀛对刘姥姥“殆黠而俟者”的评价，推动学生从思辨视角理解人物形象，围绕“刘姥姥的形象意义”“刘姥姥的社会价值”展开讨论。

“整本书阅读在于推动学生从多个角度、多个方面去探讨问题，在这个过程中，既要有宏观上的把握，又要有微观细节上的分析，要帮助学生掌握正确的阅读整本书

的方法。”北京市海淀区教师进修学校教研员、特级教师黄玉慧说，此次论坛名为“子曰”，意味着大家对传统文化都可以发声，教师可以引领学生在课堂上讨论，学生也可以有自己的思考和见解。

每位学生都有文化的基因，而教师要做基因的唤醒人。北京教育学院人文与社会科学学院院长吴欣歆表示，希望加大教师在传统文化教育方面的专业培训和现识培训，推动传统文化教育与现代教育相互融合，开发出更多的传统文化课程，探索出一条传统文化进课堂的新路。

（据《中国教育报》）

信息短波

广州花都区：“青少年暑期文化艺术节”感受国学经典文化

7月15日上午，位于广州花都区新华街三华村旁的广州民俗博物馆前，超过200名花都学子拱手作揖，行拜师礼。这是由广州市花都区文明办、花都区教育局与广东教育学会国学教育专业委员会、广东第二师范学院中文系等单位联合举办的第六届“公益岭南”国学夏令营开营的场景。

本次国学夏令营负责人、广东第二师范学院中文系教工党支部书记郑国岱介绍，夏令营延续了“国学经典与中华才艺德艺双修”的特色。上午为分阶国学经典班，共开设12个班，根据学生的学习能力分别教授《弟子规》《三字经》《千字文》《百家诗》《论语》《孟子》《道德经》《大学》《中庸》等不同的国学经典，同时分别以社会主义核心价值观12个关键词为各班的特色学习主题。下午则为中华才艺班，根据学员兴趣分班，分别教授国画、书法、古筝、琵琶、葫芦丝、武术、舞蹈、象棋、醒狮、灰塑、手工、合唱、小钟琴、铅笔画、禅绕画、广府剪纸、尤克里里班等才艺课程。除了让学生们感受经典文化

的魅力外，本次国学夏令营通过教师志愿者的招募，实现了“中小学国学师资实训”，有助于为广东省基础教育领域培养国学教育师资。据郑国岱介绍，夏令营组织超过50名志愿者进行中华优秀传统文化教育教学能力实训，实训课程包括理论引领、技能指导、课堂赛课等模块。培训课程由广东教育学会国学教育专业委员会和广东第二师范学院中文系组织专家团队负责执行。

同时，本次夏令营依托“党建协同创新工作室”，组织开展“两学一做”特色党建工作，组建临时党支部和暑期党校，组织暑期党课，同时将举办“物传古音”“复兴之路”两场主题党日活动。

据花都区文明办相关负责人介绍，本次活动旨在大力弘扬中华优秀传统文化，践行社会主义核心价值观，丰富青少年儿童暑假生活，让学生感受经典文化的魅力，增强青少年儿童的文化自信，助力营造良风民俗社区文化，同时为花都区文化领域特色党建的协同创新探索新路径。

（据广州文明网）

上海金山区：“戏曲进校园”普及46所校园

锡剧《珍珠塔》、越剧《黛玉葬花》、昆曲《孽海记》、沪剧《芦荡火种》……近日，上海市金山区四名学学生带着精心准备的戏剧选段，登上全国性少儿戏曲展演活动——第23届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动的舞台。

2017年以来，金山区实施了“戏曲进校园”工程，在全区学校普及传统戏曲文化基础上，探索戏曲艺术传承与发展的长效机制，逐步形成“金山特色”，目前普及到46所校园、1672名学生。

中国少儿戏曲小梅花荟萃活动是中国剧协的品牌活动，发掘扶持了大批戏曲幼苗。今年，金山区共有4名选手、1个集体项目入选终审展演。金山区推进“戏曲进校园”工程，与上海沪剧院、安徽省黄梅戏剧院、苏州市评弹团等专业院团合作，邀请专

家名角深入校园“口传身授”，定期开展戏曲文化知识讲座。青少年活动中心还组织开展戏曲夏令营活动，通过专家讲座、戏曲课堂、戏曲秀场、观摩演出、互动体验等，让师生走进不同的戏曲剧种，和经典对话、与艺术共鸣。在2018年上海市民文化节校园中华戏曲大赛中，金山区有7名学生获评上海市“百名校园戏曲之星”称号。

金山区正聚焦区域“一条龙”戏曲特色文化发展，形成“幼儿园—小学—初中—高中”相互衔接、融合发展的戏曲“一条龙”人才培养体系。目前，张堰地区越剧，石化地区京剧，漕泾地区昆剧，朱行、枫泾地区黄梅戏，朱泾、亭林地区锡剧，金卫地区沪剧已经逐步形成特色。

（据《新民晚报》）

千家诗之五十六

晓出净慈寺送林子方

杨万里

毕竟西湖六月中，

风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，

映日荷花别样红。



注释

晓：太阳刚刚升起。

毕竟：到底。

四时：春夏秋冬四个季节。在这

里指六月以外的其他时节。

同：相同。

接天：像与天空相接。

无穷：无边无际。

映日：太阳映照。

别样：宋代俗语，特别，不一样。

鉴赏

这是一首描写西湖六月美丽景色的诗，这首诗是诗中有画，画中有诗的典范作品。

诗人开篇即说毕竟六月的西湖景色，风光不与其他季节相同，这两句质朴无华的诗句，更加说明夏天的西湖景色的与众不同。这两句是写六月西湖给诗人的总的感受。“毕

竟”二字，突出了六月西湖风光的独特，非同一般，给人以丰富美好的想象。首句看似突兀，实际造句大气，虽然读者还不曾从诗中领略到西湖美景，但已能从诗人赞叹的语气中感受到了。诗句似脱口而出，是大惊大喜之余最直观的感受，因而更强化了西湖之美。

然后，诗人用充满强烈色彩对比的句子，给读者描绘出一幅大红大绿、精彩绝艳的画面：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”这两句具体地描绘了“毕竟”不同的风景图画：随着湖面而伸展到尽头的荷叶与蓝天融合在一起，造成了“无穷”的艺术空间，涂染出无边无际的碧色；在这一片碧色的背景上，又点染出阳光映照下的朵朵荷花，红得那么娇艳、那么明丽。连天“无穷碧”的荷叶和映日“别样红”的荷花，不仅是春、秋、冬三季所不见不

到，就是夏季也只在六月中荷花最旺盛的时期才能看到。诗人抓住了这盛夏时特有的景物，概括而又贴切。这种在谋篇上的转化，虽然跌宕起伏，却没有突兀之感。看似平淡的笔墨，给读者展现了令人回味的艺术境地。

诗人的中心立意不在畅叙友谊，或者纠缠于离愁别绪，而是通过对西湖美景的极度赞美，曲折地表达对友人的眷恋。从艺术上来说，除了白描以外，此诗还有两点值得注意：一是虚实相生。前两句直陈，只是泛说，为虚；后两句描绘，展示具体形象，为实。虚实结合，相得益彰。二是刚柔相济。后两句所写的莲叶荷花，一般归入阴柔美一类，而诗人却把它写得非常壮美，境界阔大，有“天”、“日”气象。语言也很有气势：“接天”“无穷”。这样，阳刚与柔美，就在诗歌中得到了和谐统一。 综合

国学课

夏大里的十场雨，哪一场下在你心里？

夏天的雨，不似春雨的娇羞温柔，不似秋雨的慷慨凄苦，它来则兴致勃勃、气势滂沱，去则心满意足、艳阳高照。喜欢夏天的雨，喜欢它的潇洒与随意；喜欢夏天的雨，喜欢它留下的最为清凉的气息。

在诗人笔下，夏雨别有一番美。不信？一起来看。

僧舍清凉竹树新，初经一雨洗诸尘。微风忽起吹莲叶，青玉盘中泻水银。——《夏雨后题青荷兰若》施肩吾

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。——《饮湖上初晴后雨》苏轼

一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。——《雨后池上》刘攽

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。——《约客》赵师秀

猛风飘电黑云生，霎霎高林簇雨声。夜久雨休风又定，断云流月却斜明。——《夏夜》韩偓

江村入夏多雷雨，晓作狂霖晚又晴。波浪不知深浅几，南湖今与北湖平。——《暴雨》韦庄

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚处，待得月华生。

燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌。凉波不动簟纹平。水精双枕，傍有堕钗横。

——《临江仙·柳外轻雷池上雨》欧阳修

登楼逃盛夏，万象正埃尘。对面雷嗔树，当街雨趁人。檐疏蛛网重，地湿燕泥新。吟罢清风起，荷香满四邻。——《夏日对雨》裴度

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。——《西江月·夜行黄沙道中》辛弃疾

翠葆参差竹径成，新荷跳雨泪珠倾。曲阑斜转小池亭。风约帘衣归燕急，水摇扇影戏鱼惊。柳梢残日弄微晴。——《浣沙溪·翠葆参差竹径成》周邦彦

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com