



【第207期】

# 书香中国,见证时代进步的蓬勃力量

清晨打开手机浏览新闻,午间捧一本书静享阅读时光,睡前听一节有声课……无处不在的阅读,已融入越来越多人的生活,也成为“书香中国”的生动注脚。

随着时代的进步,阅读正在成为更多人的生命需求,成为全社会的共同需要,成为文明传承的不竭动力。

## 从书荒到书海 精神食粮愈加丰富

世界读书日来临前的周末,北京朝阳公园内人头攒动,无数爱书人从四面八方来赴“与书的约会”。

当天,2019北京全民阅读暨第九届“书香中国·北京阅读季”开幕。92岁的表演艺术家蓝天野与大家分享他的读书感受:“书是精神食粮,要像吃饭一样坚持天天读书,否则就‘饿得慌’。”

改革开放让物质富足起来的同时,也丰富了“精神食粮”。据统计,改革开放之初我国每年出版图书1.5万种,如今每年出版图书约50万种。“书荒”到“书海”的跨越,见证了国家的发展、时代的进步。

“图书产品数量的大幅提升,是

出版业改革开放以来发生的最大变化。”中国出版协会理事长柳斌杰说,图书的可选择性不断增强,进一步丰富了人民群众的精神文化生活。

特别是近年来,图书品种结构日益优化、质量效益持续向好,原创精品不断涌现,推出一大批富有时代精神、思想性与艺术性相结合的精品出版物。与此同时,实体书店纷纷转型,迎来春天——

在黑龙江哈尔滨,百年老街上的果戈里书店,用温暖的灯光、柔和的音乐、经典的文学书籍为读者营造了古典氛围浓厚的阅读世界;在海南岛的凤凰九里书屋,“诗和远方”在此相拥,山海间的人文关怀和诗意之美让读者流连忘返……

全国各地的“最美书店”用“颜值”和“内涵”打动了读者。“书店也能作为城市的眼睛,带来温暖和光明。”模范书店创始人姜寻说。

## 从倡导到践行 全民阅读蔚然成风

河南郑州市文化路第一小学的校园阅读中心内,书声琅琅。这里是孩子们放学后最爱去的地方。

这家于去年11月成立的阅读中心,利用“前后两扇门”打通了校园与社会的界线——一扇门通向校园,对师生开放;另一扇门面向街道,在课余、周末、节假日对社会开放。

“希望通过丰富的阅读资源、多彩的读书活动,让阅读成为一种生活方式,进而推动全民阅读。”建设方大河书局董事长李建峰说,未来3年,还将在河南省投资建设1000家校园阅读中心,让这一阅读工程在中原大地开花结果。

全民阅读活动如火如荼,得益于国家的政策支持。2012年,“开展全民阅读活动”被写入党的十八大报告,是建设社会主义文化强国的一项重要举措;2014年至今,倡导全民阅读已连续6年写入政府工作报告。

中国新闻出版研究院院长魏玉山认为,阅读是培育和弘扬社会主义核心价值观的重要途径,是提高国家软实力的重要手段。“阅读和每一个人息息相关,政府当然重视。”

从大力倡导到积极践行,全民阅读活动已在全国遍地生花。目前,各省区市都开展了全民阅读活动,400多个城市常设读书节、读书月,

每年吸引8亿多读者参与。

“品牌活动是全民阅读植根社会、服务民众的重要抓手。”中国全民阅读媒体联盟秘书长李忠5年来带领“书香中国万里行”活动走过河北、山东、江苏、福建、河南、广东等十余个省份30多座城市,行程6万多公里。

“从城市到乡村,从政府机关到田间地头,我们感受到越来越热烈的书香氛围;从校园到家庭,从莘莘学子到白发长者,百姓的阅读热情充分激发。”李忠认为,全民阅读正走向日常化、精准化、专业化。

## 从数字化到智慧化 阅读让生活更美好

6月27日,国内首个常态化空中阅读服务“天际悦读”项目上线,通过提供智能化阅读服务和沉浸式阅读体验,打造“空中图书馆”。

掌阅创始人张凌云表示,为了更好地推广全民阅读,近年来积极探索推广阅读的新场景、新模式,在图书馆等城市公共文化空间以及高铁、餐厅等场所提供数字阅读服务,“天际悦读”将让阅读的空间更加广阔。

从铅与火、光与电到物联网、大数据、人工智能,技术改变了阅读的面貌和形态。如今,阅读已不再仅仅是打开一本书,而是出现更多可能。5G、人工智能、增强现实、虚拟现实、云计算等新技术纷纷亮相,宣告“一屏万卷”的数字阅读时代已经到来。

柳斌杰说,随着对新技术的广泛使用,“传播+阅读+沉浸式”的智能化出版将为人们提供更美好的阅读体验。

在广大农村和边远地区,还有无数双渴望读书的眼睛。技术的发展,也正在消弭城乡之间的阅读鸿沟,让书香飘到中国的每一个角落。

58.7万家农家书屋,让11亿册图书走进农村,为农民解决了看书难问题。如今,通过推进农家书屋数字化建设,将以图文声像等更生动的形式,使优质文化资源惠及广大基层群众,补齐书香社会建设的短板。

“农村阅读推广和普及,关系着全面建成小康社会和美丽乡村的‘成色’。”魏玉山说,更多优质阅读资源涌向农村,将激发脱贫致富的内生动力。

(新华社 史竞男)

## 山西对革命文物实施「立体式」保护利用

新华社太原6月27日电(记者 刘翔霄)

《山西省革命文物保护利用工程实施方案》6月27日正式对外发布。今后,山西将重点实施百年党史文物保护展示工程、革命文物集中连片保护利用工程、革命文物陈列展览精品工程、革命文物宣传传播工程和国防教育示范展示工程。

“山西将从史料研究、重点片区、重大主题、展陈提升、宣传传播、国防教育等方面,全方位构建革命文物保护利用体系。”山西省文物局局长雷建国在当天下午举行的新闻发布会上说。

此次发布的实施方案明确,到2022年,山西将建成革命文物大数据库,建设全省革命文物全景展示平台,推进山西重点革命文物密集区内的革命文物保护状况明显改善、展示利用水平明显提高。

实施方案明确了山西革命文物保护利用工程的五项主要任务:一是摸清资源底数,梳理各种遗址遗迹、纪念设施、文物藏品,同时征集相关史料和口述资料;二是完善保护措施,实施革命旧址维修保护行动计划和馆藏文物保护修复计划;三是扩大开放范围,拓展利用途径,结合实际辟为文化教育场所、打造旅游精品线路、开发文化创意产品;四是挖掘文化内涵,更好地体现时代精神;五是创新传播方式,从宣传对象、传播手段入手,增强传播效果。

山西是革命老区,留有许多见证历史的实物遗存。特别是中共中央北方局、八路军总部及八路军三大主力师和晋察冀边区、晋冀鲁豫边区、晋绥边区抗日根据地的历史遗存,有极高的传承和教育价值。

## 涉烟影视作品 不予评优,这个可以有

冯海宁

6月21日,中国控制吸烟协会召开2018年度热播国产影视剧烟草镜头监测结果发布会。电影《我不是药神》《邪不压正》获“脏烟灰缸”奖。当日控烟协会还建议主管部门和行业协会对于有过多烟草镜头的影视剧作品,取消其参与评优活动资格。

影视作品中出现烟草镜头,大概是营造某种氛围,表现某种情绪,可这些镜头是否能用其他艺术手法来取代呢?比如今年获“无烟影视奖”的《悲伤逆流成河》等4部电影、《归去来》等20部电视剧,从控烟角度来说就很有示范意义。

评“脏烟灰缸”奖有倒逼价值,评“无烟影视奖”亦有引导作用。中国控烟协会于2011年起就设立了相关奖项,且年年评奖,但影视剧“吸烟”现象仍然存在。可见,还需采取进一步措施。而此次该协会呼吁烟草镜头过多影视剧应取消评优资格,就是个不错的主意。影视剧导演、制片人等对作品获奖一向很看重。如果主管部门和行业协会采纳这一建议,将会影响到导演、制片人、演员等的个人声誉和利益,从而对其产生较大触动,进而促使其主动屏蔽涉烟情节和镜头。这样一来,不仅有助于控制吸烟人数增长,也体现出相关评优活动在社会责任感方面的考量。

当然,取消评优资格的具体标准是什么,还需中国控烟协会给出具体建议。此外,影视作品正式播出前的审查阶段,也应杜绝烟草镜头进行限制。同时,期待法律能为控烟事业提供更加强有力的支撑。2014年公布的《公共场所控制吸烟条例(送审稿)》规定,有关部门负责对电影、电视剧及其他节目中的吸烟镜头进行监督管理,违者最高罚款3万元。期待该条例早日出台,让影视作品控烟工作在层层倒逼下取得更好效果。

## 映日荷花别样红

郑国化(湖南)撰



## 112个剧种118个剧目参演 2019年戏曲百戏(昆山)盛典7月启幕

新华社南京6月27日电(记者 刘巍巍)记者从6月27日举行的新闻发布会上获悉,2019年戏曲百戏(昆山)盛典将于7月21日至8月27日在江苏省昆山市举行,来自全国20个省区市的112个剧种、118个剧目将在此间集

中献演。

以“汇中国百戏 展戏曲新颜”为主题的百戏盛典,由文化和旅游部艺术司、江苏省文化和旅游厅主办,昆山市人民政府和苏州市文化广电和旅游局承办,旨在打造“戏曲的盛会 百姓的节日”。

据文化和旅游部艺术司戏曲曲艺处处长许浩军介绍,本届百戏盛典将有来自全国20个省区市的112个剧种、118个剧目参演,大戏14台,折子戏组台21台。比较知名的剧种有黄梅戏、川剧、秦腔、婺剧、扬剧、长沙花鼓戏等,难得一见的剧

## 大理美食雕梅扣肉

胡萍

云南四季如春,盛产水果,梅子也多有出产。梅子不仅可以直接入口,还能做成特色美味。不久前的云南之旅,我在大理就品尝了一道以梅子入饷的风味名菜——雕梅扣肉。

那天游玩之后,我和当地朋友走进大理古城内的一家餐馆,刚一落座,朋友就向我隆重推荐了雕梅扣肉。她说:“雕梅扣肉是大理的一道名菜,被称为云南一绝,不好好品尝一下就白来一趟大理了。”朋友还向我介绍,雕梅既是大理的一样美食,又是精心雕琢的手工艺品。当地的白族女孩,大都从小学做雕梅,这项手艺也成为衡量一个姑娘是否心灵手巧的标志。本对油腻的扣肉有点畏惧的我,听了她的推介,竟也有了几分期待。

等待上菜的时间里,朋友又说:“可别小看这雕梅,那些技艺精湛的雕梅工,雕刻出来的梅子花纹深

浅一致,去核后不残不破,外形完整。”聊起有关雕梅的风俗来,朋友的兴致更高了,她说:“这里的姑娘在出嫁之前,呈献给婆家的见面礼中就有一盘精心雕刻的雕梅。新婚之夜,新娘要摆果酒招待宾客,雕梅的制作技艺、味道如何,便是人们评头论足的话题呢!”

我听得痴迷,开口问道:“梅子雕好了,就可以拿来做雕梅扣肉了吗?”朋友摆摆手,向我娓娓道来:“雕刻好的梅子轻轻压成菊花状、锯齿形的梅饼,先放入清水盆中,撒上少许食盐,除去过多的酸味,再用蜂蜜、红糖或者玫瑰糖腌渍一个月,然后舀出来,滤掉多余的汁水,再一颗颗排列整齐码放进陶罐里,逐层撒上白糖,继续腌渍一个月左右,待颜色变成金黄、味道酸甜适中时就做好了。”

闲谈间,雕梅扣肉端上了桌,先是一股水果的甜香扑面而来,混合

着肉香,更是浓香扑鼻。定睛一看,只见一只白净的大瓷碗内,躺着一块油亮红润的扣肉,肉皮被切割成数个方格块,便于入味儿,上面点缀着白芝麻和一朵金黄的雕梅,周围亦环绕着一圈雕梅,碗底则是琥珀色的浓稠汤汁。那小巧精致的雕梅,既像一朵朵盛开的小菊花,又像一架架猎猎转动的小风车,极具视觉冲击力,令人垂涎欲滴。

“来,趁热吃吧。”朋友招呼道。我赶紧拿起筷子,夹起一坨扣肉送入口中。或许是有雕梅的调和,扣肉的油份减少了,吃起来肥而不腻、入口即化,又兼有梅子的酸甜清新,口感令人惊艳,难怪雕梅扣肉被誉为云南一绝,果真是名不虚传啊!

我连吃了三坨扣肉,又夹了一朵雕梅送进嘴里,只觉酸中有甜、甜中带咸、咸中微辣,各种滋味次第在舌尖绽放,让人欲罢不能。

我大快朵颐后,意犹未尽地向餐厅老板讨教雕梅扣肉的做法。老板笑着告诉我,雕梅扣肉的做法并不复杂,关键是选材要好。把肥瘦相间、层次分明的一块五花肉修成正方形,焯水后捞起,接着入八成热的油锅,用大火炸至金黄,捞出改刀,从表皮向下切至四分之三处,横竖改刀成方格子形状后放进盘中,加入胡椒粉、葱、姜、酱油等调料后再摆入雕梅,一起蒸四小时即可。

在大理,我沐浴了洱海的凉爽清风,见识了高耸的大理三塔,欣赏了白族姑娘的歌舞,而风味独特的雕梅扣肉可谓此行的点睛之笔,令我回味无穷。



## 120位画家绘出草原文化独特魅力

绘内蒙古的新时代、新气象、新作为,共创完成千余件写生作品,体现了“深入生活、扎根人民”的宗旨和自觉。

为庆祝中华人民共和国成立70周年,由中国美术家协会、内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古文联主办,中国文联美术艺术中心、内蒙古美术家协会承办的“草原四季 亮丽北疆”全国美术作品展览日前在北京中国美术馆开幕,参展作品充分反映出美术家对草原的无限热爱,彰显出草原文化的独特魅力。

本次展览展出的作品是2017年12月至2018年12月期间,由中国美术家协会、内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古文联主办,“草原四季 亮丽北疆”全国美术作品展览日前在北京中国美术馆开幕,参展作品充分反映出美术家对草原的无限热爱,彰显出草原文化的独特魅力。

此次展览精选出140余幅优秀作品展出,同时还出版发行了《展览作品集》以及这次采风写生活动的《报告文学》《纪实摄影集》等相关书籍。据主办方透露,此次展览结束后,参展作品还将于10月1日在内蒙古美术馆展出。(据《光明日报》)