

## 人生如棋

于子锋  
吉林

在去单位的路边，经常会看见一位老者，每天摆几副棋盘象棋爱好者博弈。源于象棋棋的爱好，每天下班经过此地，我总会观望一阵。我除了懂得“观棋者不语”之外，还悟出了一个道理：“静之棋——必须遵守棋道，动之棋——人生也得遵守行事做人的规矩。”人生如棋，这么想来，下棋与人生大径相同。

有一天，我正在观棋，旁边一桌的动棋者与观棋者吵了起来，因是观棋者不遵守棋德，帮另一个动棋者指指点点。不过，这事几平息起来也快。俗话说“观棋不语真君子”。看来，除了下棋者需按棋道走之外，观棋者也必须沉得住气。就如现今为人处事一样，不该讲的不讲，不该问的不问，不该做的不做。别人的事，听之，而不议论；记之，而不传播；观之，而不近观。

人到中年，回过头来想一想，这人生还真如一盘棋，绝大部分人都只是棋子。有时候下棋者因布局需要，把你安放到某个位置或岗位上，去做叶子或花，为他最上层的根系服务，直到在自己的位置和岗位上为全盘棋之胜负拼尽全力，才算完成人生的使命。

想到这里，我相信多数人都有的这样的心路历程：年轻时在校读书，到后来进入单位上班，开始许多人都有满腔热情和远大的志向，可不少人走着走着，就感到人生的疲惫，日子如同江水，畅流而过，有时回头，连一点足迹也寻不着……但是，即使这样，一切还得如同江水一样，只有往前流淌，而不能向后退缩；这亦如棋中兵，卒这些角色，在棋道中只进不退，跑累了，可横盘休息，休息好了，还得继续前行。所以行事做人，更多的时候我们得把自己放在一个“兵”的位置上，才能领悟棋道的内涵。当然，不能因为在前进中披荆斩棘就要求下棋者将你升任到车马炮这等“耀眼”位置上，要想换角色，那又是另一棋局中的事了。

做人行事亦如这棋局中的角色，不管你是一个兵或卒，还是车马炮等角色，每个角色都有自己的使命，行走时得找准自己的位置，才能走好自己人生的每一步，才能在步伐中发挥自己的潜能。

人生如棋，走对了路，就赢了；走错了路，就输了。人生如棋，没有真正的赢，也没有彻底的输，生命的最终结局都一样。所以人不管充当那颗棋子与角色，都要有自己的活法，如江水勇往直前，如雄鹰搏击长空，如兵卒只进不退。

门边的守候总是那么动人，或翘首企盼，或依依惜别。门边这个狭小的视角一下子变成艺术的镜头，充满了真情，长满了故事。美好、不舍、依恋、盼望、喜悦、伤感在门边缓缓流淌。

小时候，喜欢站在外婆家的门边，眼巴巴地看着外面。市日的清晨，街上的自行车“叮铃铃”地响着铃穿行而过，菜篮子在自行车上摇晃。外公也骑自行车，带回油条或生煎包。我接过外公带回来的还冒着热气的早点，美滋滋地享受着清晨的美味。

一些家庭主妇拎着满篮子的菜回来，步履轻快，笑容盈盈，与过往的邻人打着招呼。经过外婆家的时候，停了下来，歇歇脚，闲聊几句，而我一声声“阿姨”甜甜地叫着她们。

她们欢喜，也一个劲儿地夸我：“这外甥女啊，嘴真甜，今后本事大哩！”然后忙不迭地从菜篮子里翻出一个苹果或一块糕点递给我。

中午时分，我常常会在门边望着对面的茶山。杏花雨里，小姨和一些采茶女正在采茶，花花绿绿的雨衣，像彩蝶一样缓缓飞在烟雨墨色的茶山里，我寻找着小姨的身影，看她们下山，远远地呼喊她，跑过去迎接。小姨总会从山上给我带回来一束娇艳的杜鹃花，或者带回一把野葱。

我喜欢在落日的黄昏，站在外婆家的后门，看着远方。夕阳的余光，将后门照得柔和温暖，墙上的太阳花在夕阳下显得安静祥和。看着余晖慢慢被夜幕吞没，倦鸟归林，远山苍茫，心头突然万分眷恋，就想紧紧抓住最后一丝光亮，也突

## 门边风景

朱莉静（浙江）

## 夏夜流萤

张宏宇（江苏）

夏夜繁星点点，蛙鸣阵阵，流萤飞舞，夜色因点点流萤的游移，变得富有诗意。满天萤光，发出柔和而明亮的光，让人有着欣喜和愉悦之感，对生活充满了希望和憧憬。

萤火虫是一种很小的昆虫，红红的头，一对黑色的翅膀，黄褐色的身体，腹部末端有一发光器官。萤火虫真正的生命只有几天，从幼虫成长为成虫需要五十多天，而它却为那仅有的几天，要经过六次的蜕变的夜晚，池塘成了萤火虫的天地，黑色的夜幕下，萤火虫飞来舞去，

犹如满天的星星撒落人间。萤火虫数量之多，让人眼花缭乱。清朝诗人何绍基在《慈仁寺荷花池》一诗中云：“想见夜深人散后，满湖萤火比星多。”在水面上飞来飞去的萤火虫的荧光映入水中，比星星还要多，诗中的意境，何其美妙。

萤火虫从草丛里飞出来，忽上忽下，忽明忽暗，一闪一闪地飞旋着。我悄悄接近它们，用玻璃瓶把它们一只只收拢起来，整个玻璃瓶就会闪闪发光，眼前亮光一片，人萤共舞，营造出了一份美妙的意境。追赶那草从里美丽的“亮点”，把捉来的这些“亮点”关进蚊帐内，荧光一闪一闪的，在一片“光亮”中很快便会进入梦乡。当我们漂泊异

乡，在陌生的地方孤枕难眠，看到夜空里那点点的流萤，心中便会多了几许乡愁。

夏夜如梦，萤火虫，是草从里飞来的精灵。夏夜看萤，给人一种明洁的心境，点点光亮洗涤着夏的炎热，给人快慰，让人惬意。萤是坠落的流星，夏夜流萤飞舞，给夜色带来了缤纷的动感，让心情豁然开朗。流萤，是快乐的舞者，是光明的使者，诠释着生命的美好和灿烂。萤火虫点点晶莹，在夏夜的梦里细语，带来了一片清凉。夏夜流萤，发出的闪闪亮光，可以驱散寂寞和沉闷。

萤火虫是有灵性的。宋人周紫芝的《秋晚》有诗句：“微萤不自知时晚，犹抱余光照水飞。”夜空中，

婆在门边向我们挥手告别。

长大后，我外出求学，记得我读大学那一年，要背井离乡，离开亲爱的爷爷奶奶，要前往南京了。南京对于奶奶来说是多么遥远的地方。告别的那一天，年迈的奶奶拄着拐杖站在门边，一脸不舍，耳边都是絮絮叨叨的话，叮嘱我照顾好自己。我一步一回头，她久久地站在门边，望着，望着……

我知道奶奶年已古稀，不知明天将会怎样，那次惜别，让我感伤。云烟聚散，人生迎来送往，门边故事，令人动容。难怪古人道：“何处合成愁？离人心上秋。”

一扇门，把世界分成两半。门里的世界很小，门外的世界很大。

一条线，连着门里门外，连着的，是思念。

萤火虫就像一盏盏小灯笼，点点光亮可以启迪心智。骆宾王在《萤火赋》中，赞美萤火虫道：“类君子之有道，人暗室而不欺。”意为明人不做暗事，君子之风要光明磊落，堂堂正正。萤火虫生于腐草，可它却追逐光明。《晋书·车胤传》中记载：“车胤恭勤不倦，博学多通，家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。”囊萤读书，人们把书房叫作“萤窗”，隐喻苦读。萤火虫用生命点燃光明，把光亮奉献给了人间。

夏夜流萤，装点着我的夏梦，把回家的路照亮，为我指引着前进的方向，并在我的心灵深处点亮了一盏灯。

## 同桌的你

史久爱（河南）

闲暇时，我总喜欢翻看上中师时的本毕业纪念册，因为毕业纪念册上那一行行泛黄的文字不仅记录着我人生中最难忘的青春时光，更珍藏着我和昔日同窗最真最纯的情谊。

毕业纪念册的首页是我同桌丽丽写下的几行娟秀小字：“同桌的你哦，到了明天，我的眼里终于可以不再只有你了，你安安静静地待在我的心里吧，再发芽哈，不然我的心会被你戳伤的！”每每看到这几句赠言，我就会想起那首歌

《我的眼里只有你》，想起丽丽。丽丽是我中师三年的同桌且睡上下铺，同吃同睡同学习，散步逛街手牵手，可谓天形影不离。有时她回老家会捎家乡的苹果、酸枣给我吃，我则带些花生、麻花让她品尝。我们说话也超级默契，但偶尔也会为一道数学题的解法而争得面红耳赤。印象最深的一次是，我们俩因一件道听途说的小事而发生误会，我两天没有理她，即便有好几次我能感受到她的目光停留在我身上很久很久，我都没有抬头。第

三天恰好是周末，寝室里的红红和翠翠一大早去市里了，睡在下铺已经醒来却喜欢赖床的我，先是听到上铺丽丽的辗转反侧声，继而是起身穿衣、踩着我的床沿下床的声音。我扭过头去，半闭着眼睛，佯装睡觉，但我能感觉到丽丽就站在我的床前看着我。

“你温柔的甜美，好象鸟儿天上飞，只因为，我和你相爱相拥相依偎。你的眼，我的泪，就算痛苦也珍贵……我说我的眼里只有你，只有你让我无法忘记……”是丽丽在轻

轻地唱给我听？再也忍不住，我扭头坐起，与她正望着我的红肿的眼睛对视。我们和好如初，这首歌成了我们最喜欢听也最喜欢哼唱的歌，友情也从此根植在了我们心底。

由于当时通信不够发达，也没有手机、电话，加上她家住在交通极为闭塞的山村，我给她写了几封信都石沉大海。从此我们失去了联系。但每当看到这本毕业纪念册，我就会想起那段再也回不去的青春时光，想起同窗好友的歌声，心里便倍感温暖，如那个七月的阳光。



## 春天里的流连

（四章）

黎均平（四川）

### ◎春天里的款曲

阳光是朴素的，她让每一个细小的叶片，平等地温暖。风不需要鼓噪，它冷暖自知。起风了，一定是它有话要说。雨在来的路上，他知道自己贵如油的诗和远方，必须不停地奔走和选择，并且在最需要的地方驻足和释怀。铜钱草决定在貌似富贵的名字里，除了静静的绿，便是悄悄的黄了。角堇花开得别有用心，每一束花都长在欣赏的目光之下。玫瑰和月季不分彼此，既摸棱两可，又混淆视听。芜荑从寒冬里缓过神来，诱惑着人们的味蕾……

的确，春天是一个适合抒情的季节。随便的一处蜗居，足以让心饱满。随便的一句问候，都与春天有关，都是心的出发。

### ◎谷雨絮语

借助雨棚、树叶，小区里的雨弄出了不小的动静。嗒嗒嗒地不绝于耳，嗒嗒嗒地不辞辛劳。这雨，是应谷之约而来的。远方广袤的田野，终于耐心地等到了暮春，等到了心旌摇动的滋润。踩着春的尾巴，这雨下得既“绅士”，又“战士”，像摸透了大地和庄稼的心思——她没有瞧着天空灰蒙蒙的脸色，也没有让风虚张声势，到处乱跑。大地上该开的花还在次第开放，雨中的花像极了沐浴中的女子。蓬勃的植物，轻松褪掉身上的蒙尘，愈发苍翠欲滴。行驶在路上的车辆，一改平日里的张扬、喧嚣和浮躁，平心静气地享受这大自然难得的恩赐。在谷雨时节，下雨是大概率事件——下是常态，不下是例外。雨，把准了时度效。把准了时度效的这场叫“谷雨”的雨，确实感动了我。而且，它触发的另一场雨在内心激起了更大的涟漪：此刻，我正一步步被领回到勤耕不辍的父母身边，被领回到纯真无邪的童年时光，被领回到花草树木、庄稼相依为命的田园生活……我和谷雨，都在回家。

### ◎春草之下

以最早、最快的姿态长出来。为的是，适时给大地盖一床或厚或薄的被子。用淡淡的体温温暖大地，感召大地用浓浓的体温温暖人类。而人类，却吝惜用自己的体温去温暖长期以来饱受轻贱的草。草之于人，无言。人之于草，无颜。因此，人——最终归宿于草下。

### ◎花，非花

挺过了整整一个花季，几近枯萎，却还在坚守。欣赏的目光越来越少，她一再蜷缩，退让，躲闪，仿佛随时都会从枝头坠下，甚或，从不屑一顾的目光中滑落。风，一阵紧似一阵，像是催命。而此刻，感觉：她比我淡定，纯净……

