



飘着乡愁的小路

门秀峰(宁夏) 夏日午后,漫步在休闲绿道上。天空竟毫无征兆地下了小雨,细瘦的雨声敲打着树叶。小路两边开满淡紫的马兰花,摇曳生姿,衬托着清新碧绿的叶子。树木被雨水冲洗得越发葱茏,鲜亮滴翠。空气中氤氲着花的芳香,几只鸟儿在雨幕中的枝头上婉转鸣唱,扑梭梭飞去又飞回来。我不由想起了故乡那条小路。

我的家在宁夏平原中部的一个小乡村。老屋子后面不远处有一条小路,路两旁杂草丛生,有茂密的野薄荷和艾草。把薄荷晒干揉碎撒在发好的面上用来蒸花卷,有一股清幽的芳香。小路从村子的深处一路经过村庄、田野、湖泊、河流蜿蜒向远方而去。这是村子通向外面世界的唯一一条路,古老而沧桑。从我蹒跚学步,到出外求学,经过的都是这条弥漫着黄尘的小路。它像血液一样在我身体里汩汩流淌,在生命的流年里生生不息。

那是初秋的一天,一大早天空就下起蒙蒙细雨。那天是我外出上学的日子,母亲送我走在村子里的小路上,眼里泪光盈盈。我的心里既欢喜又不舍,一路走一路回头望,房屋村舍笼罩在淡紫色的雨雾中。雨滴拍打着稻叶唰唰响,我的眼泪混着雨水从面颊汹涌流下。那天的雨啊,整整下了一天。我的心被雨水润的沉重,撑着的花布伞上清亮的雨水一串串滚落而下,却没能冲淡我的愁思。

毕业后,我在家乡镇上的中学当了一名老师。那也是一个秋天,秋天的雨似乎格外的多了一些。每星期天的晚自习都是我的辅导时间,我站在门口心急如焚。下午三四点钟的时候,雨下累了,渐渐停了下来,天空也亮堂起来。但院子里积满了水,走一步脚会深深陷在泥泞中。父亲找了两张塑料布,一块他裹在身上,一块让我披上。父亲戴上草帽,穿上雨靴,然后把我的自行车扛在肩上,送我去学校。父亲一歪一滑地走在被雨水泡得稀烂的泥浆里,我踩在父亲的脚印上,跟在后面走。我让父亲放下车子,我慢慢推着走,父亲说去迟了的学生会站在教室外面。

由于工作忙,我把儿子送回家让父母照看。周末从学校赶回家,远远看见身材瘦小的母亲领着年幼的儿子站在村子小路口。一岁多的儿子摇晃着身子扎着小手,嘴里唧唧呀呀喊叫着扑过来。白发拂在母亲布满皱纹的面颊上,我的双眼被泪水模糊。

故乡的小路啊,就这样永远的镶嵌进我生命中记忆的长河里。

杨绛先生在百岁感言中写道:我们如此期盼外界的认可,到最后才知道,世界是自己的,与他人毫无关系;我们曾如此渴望命运的波澜,到最后才发现,人生最曼妙的风景,竟是内心的淡定和从容。是啊,生活是自己的,内心的强大才是真正的不可战胜,没有心灵的恬静,灵魂的安宁,没有意义,没有价值,没有快乐的付出都是循环往复的徒劳。

有人说,世界为你关闭了一扇门,就会为你打开一扇窗,而我要说,即使世界没有为你关上门,也要时常为自己打开一扇窗。因为窗外的万千世界中纷繁多姿,一

定有别样的精彩。生活的奔波、名利的追逐常常让我们身心疲惫,甚至忘记自己要到哪里去,又因何出发。繁冗庞杂的日常事务,常常让我们遗忘人生真正重要的东西是什么。所以,生活中要学会为自己打开一扇窗,如果门里的世界是自己的事业,那么窗外的风景就应该是自己的兴趣爱好,如果门里是自己奋力去争取的金钱和地位,那窗外就应该是精神的富足和人格的高贵。给自己打开一扇窗,是给繁忙匆匆的生活一丝闲暇,给苍白无味的生活增添一点色彩,给混沌模糊的奋进之路指明前进的方向。

烦恼时可以打开窗,看看小鸟逐逐,孩童嬉戏,他们是多么无忧无虑、天真烂漫,欢快而惬意,生活中还有什么过不去的坎。痛苦时可以打开窗,看看澄清蔚蓝的天空,望望广袤无垠的大地,人生何其短暂,在无穷无尽的时空当中,自己又是如此的渺小,还有什么事情值得耿耿于怀。

这一扇窗,可以是阅读,与思想者对话,倾听先贤们的教诲,博取广博的知识。可以是旅游,与祖国的大好河山、名胜古迹亲密接触,开拓眼界,放松身心。可以是运动,跑步、打球、游泳,尽情释放身体的能量,创造快乐,收获健

康。可以是与长者交流,与智者对话,聆听他们善意的提醒,诚恳的忠告,更明白自己该何去何从。也可以是与知己一起静坐亭台楼阁,眺望远方的青山,品味淡淡的香茗,感受一段悠闲的静美。还可以是陪陪妻子儿女,陪伴是表达爱的最好方式。

流年似水,岁月无痕,当年华逝去,青春不在,蓦然回首之时才会发现,能使自己感受到快乐而满足的事,往往源于内心的简单,善良和无私,人生真正追求的是内心的平静和淡然,一扇窗,一片风景,一种心情,一个希望,一缕阳光。

走向新的辉煌

李惠艳(新疆)

所有的花朵都在为你绽放 所有的激情都在为你燃烧 历史沧桑的脚步 在荡气回肠中 让泱泱神州大地 发生了天翻地覆的变化

面对迎风招展的五星红旗 有一种信仰庄严而神圣 宛如马蹄驰骋中的鸣响 成为一团激情四溢的火焰 引导共和国不断走向新的辉煌

面对迎风飘扬的五星红旗 有一种情感激荡而自豪 宛如滚滚的黄河长江 深刻地切入华夏儿女的肌肤 渗透中华儿女无声的誓言

中国梦

李兵(四川)

有一个穿越历史的声音 你用耳朵倾听,我用心灵聆听 有一个恒久不变的夙愿 你苦苦地寻觅,我痴痴地追逐 这就是你的梦啊,这就是我的梦 这就是我们华夏儿女的中国梦 中国梦啊中国梦,上下五千年传承的梦 国家富强的梦,民族复兴的梦 人民幸福的梦,社会和谐 沿着梦的航标,触摸到幸福的温度 沿着梦的光芒,沐浴着甜蜜 沿着梦的绿芽,生长出茁壮的枝桠

有一个穿越历史的信念 你选择忠贞不渝,我坚持不离不弃 有一个历经沧桑的誓言 你时时刻刻在默诵,我分分秒秒藏心间 这就是你的梦啊,这就是我的梦 这就是我们炎黄子孙的中国梦 中国梦啊中国梦,纵横八万里酝酿的梦 经济腾飞的梦,科学发展的梦 国家统一的梦,世界和平的梦 朝着梦的方向,海洋一般胸襟宽广 朝着梦的季节,春天一样百花开放 朝着梦的天空,阳光一般豪情万丈!

给自己打开一扇窗

毛伟涛(陕西)

蒲扇摇过的夏天

赵闻迪(安徽)

傍晚的街道,人流匆匆,一个不起眼的角落里,蹲着一个朴实的乡下汉子,面前铺着一块塑料布,摆着十几把大大小小的蒲扇。我心念一动,走过去,拿起一把蒲扇,质量真好,做工也细,轻轻一摇,一股清香伴着凉风扑面而来,刹那间勾起我的回忆……

“姥姥,好热!”“谁叫你跟那帮野小子疯跑的,来,姥姥给你扇扇!”……儿时,没有空调,也没有电风扇,一到夏天,人人手中都攥着一把蒲扇,走到哪儿扇到哪儿,降温靠它、遮阳靠它、挡雨靠它、驱蚊也靠它。

记忆中,端午节前,姥姥去集市上买苇叶、鸭蛋、香荷包,就要顺便挑上两把蒲扇。那蒲扇宽大大,

泛着青色,散着清香,扇页上布着一条凸起的棱纹。回到家,姥姥剪下两条长长的碎布头,给蒲扇缝上边儿,“这样用些!”我抓过蒲扇抡圆膀子扇了一下,姥姥忙说:“轻点,小丫头,别扇坏喽!”我调皮地扮个鬼脸。

夕阳西斜,姥姥去灶屋烧饭,我攥着蒲扇跟过去,胡乱摇着要帮她扇火。姥姥笑着嗔怪道:“你哪会扇火,上院子里玩儿去!净帮倒忙。”院子里有一棵石榴树、一架葡萄藤。石榴果儿还是青色的、小小的,葡萄也是青青的、小小的,看得我嘴里发酸。一只白蝴蝶轻轻落在葡萄粒儿上面,翅膀一动一动的,我蹑手蹑脚地走过去,举起蒲扇一扑,想捉住它。姥姥在灶屋里隔着

窗喊:“小丫头!碰坏了葡萄,到了秋天不许嘴馋!”

霞光洒满小院,姥姥做好晚饭,我跑进堂屋搬出小板凳摆在院中的石桌旁。姥姥端来玉米窝头、山芋稀饭、酱豆和咸菜丝,还有一碟专门为我炸的金黄诱人的小鱼干。我吃饭,姥姥给我扇风,表情温柔慈祥。我嚼着小鱼干,口齿不清地问:“姥姥你怎么不吃饭?”姥姥含笑答道:“做饭热得心慌,歇一歇。”我说:“等会儿我吃完饭,给你扇风。”姥姥脸上的皱纹更深了。

吃过晚饭,姥姥在院子里洒上水,搬出凉床,我迫不及待地跳上去,缠着姥姥要她讲故事。暮色四合,倦鸟返巢,一弯月牙儿悄悄爬上去,夜来香静静吐出芬芳,蒲

萄藤下,姥姥一下一下摇动着蒲扇,送来阵阵凉风,我眼睛眨也不眨地听她讲《孙悟空三借芭蕉扇》。一只花蚊子在我身边绕来绕去,姥姥的大蒲扇“啪”地一下赶走了它。

突然,院门外传来敲击木板的声音,还有小孩们的笑语,是卖冰棒的中年汉子来了。姥姥一边从褂子的大襟底下掏出手绢包,一边下床,跟着鞋走出去,回来时,手中举着一根我最爱的绿豆冰棒。

不知不觉中,夜色渐浓,姥姥的蒲扇仍旧一下一下地扇着,我在阵阵凉意中甜甜入梦……

时光如流水,童年渐渐远去,但记忆中挥之不去的,是蒲扇摇过的夏天。

放筏九曲溪

刘福田(河南)

十八盘,华山走过苍龙岭,历经险峻,玩味悠长。乘竹筏游九曲溪,乘兴悠然,坐于竹沙发上,怡然自得、悠哉逍遥。

撑筏者是一位精神矍铄且善谈的老者。筏一离岸,老者就滔滔不绝:原世界旅游组织执委会主席巴尔科夫人在游览了武夷山秀丽风光后不禁赞叹:“未受污染的武夷山风景区是世界环境保护的典范。”因是顺水走筏,撑筏老者也不用费什么劲,悠然自得地讲述这九曲溪沿途的野史传说,时不时指点我们神凝一隅、细细品味。

我欣赏着武夷山这幅丹山碧水的天然画卷,心中吟哦着袁枚的诗句。经老者湿漉漉竹篙的点化,加之导游对武夷山的历史、传说和美景的讲解,诗句中的意境,都一一筛落在我的眼前。

竹筏走九曲,诗句悟武夷。一溪逶迤山水,一崖碧翠山峦,一峰溪映彩卷,令人恍入诗词的雅韵,“两岸青山相对出”“云山一一看皆美”……竹筏上的我,没有错过九曲溪两岸的幔亭峰、隐屏岩、天游峰、玉女峰、大王峰、观音岩、狮子峰诸峰,更读懂了群峰如拜、如伏、如揖、如拱、如侍卫,形态各异、绝无雷同;“云自无心水自闲”,连一路陪伴的浮云,在九曲溪上都姿态万千,更显白哲轻盈,一如跟着风姑娘牧鞭闲游的羊群,又似刚丰收的棉花;“山如碧玉簪”“花燃山色里”,武夷山的山峰几乎全为浓郁的绿色所包围,间或也有星星点点的杂色,在一派翠色中探头探脑,给这静谧的氛围,增添了一份童稚与娇羞;“无风水面琉璃滑,不觉船移,微动涟漪”,这九曲溪上顺水行走的

竹筏,仿佛在光滑的绿色琉璃上滑行一般。古人有“欸乃一声山水绿”之句,可在这九曲溪上乘竹筏,连“欸乃”之声都闻不到,真真是“不闻‘筏’移,正所谓‘看山恰似走来迎,仔细看山山不动,是船行’;“行云却在行舟下,空水澄鲜,俯仰留连。疑是湖中别有天”。九曲溪的溪水澄澈明净,“鱼若空行无所依”,但由于两岸青山和天上白云一齐投入水中,“舟如空里泛,人似镜中行”。连那空行无所依的游鱼,也仿佛变成了自由飞翔的青鸟了。

“谁羨骖鸾,人在舟中便是仙。”灵秀的武夷山,空明的九曲溪,在一片皎洁的白云的衬托下,清雅得如同一幅山水写意古画。我置身于筏上,畅游于画中,如饮一杯醇厚的酒,不禁有了些许醺醺的醉意。



盛夏牧歌

苗青(广东) 摄