

守艺人

——磨砺自匠心



蛋雕是在飞禽类蛋壳上刻琢成画的一种民间手工艺品,融和了绘画与雕刻,以浮雕、阴雕、阳雕、透雕、镂空等雕刻手法体现出各种精美的图案。

在四川乐山,有一位50岁的女蛋雕师,她能够在各种家禽、鸟类的蛋壳上雕刻动物、人物、京剧脸谱等图形,小到鹌鹑蛋,大到鸵鸟蛋,她都能在上面雕刻出精美的作品,她就是嘉州蛋雕传承人周桂华。当记者走进“嘉州蛋雕”店铺时,她正像往常一样拿出雕刻刀、铅笔,开始在小小的蛋壳上工作起来。

毫厘之间的精雕细琢

——走近乐山市非物质文化遗产“蛋雕”传承人周桂华

本报记者 胡桂芳 实习记者 袁予



推开蛋雕世界的大门

周桂华从事蛋雕工艺已经四十余年了,这一切的缘起要从周桂华的童年说起。周桂华的童年乐趣与家族里的同龄人是不同的,当其他兄弟姐妹在屋外嬉戏玩耍时,她抬着凳子坐在祖父身边,认真地见证一场发生在蛋壳上的“魔术”。祖父握着雕刻刀在蛋壳上游走,如同画笔在白纸上勾勒一般轻松自如,寥寥数刀后,蛋壳上出现了鲜明的图案。

“想学吗?”周桂华6岁那年,祖父看着一旁认真观摩的孙女,问出了开启她蛋雕世界大门的一句话。在周桂华欣喜万分地点头应答后,一颗鸡蛋和一支铅笔被递到了她手上。

学蛋雕的第一步是学会在蛋壳上画画,因为祖父做的轻松,最初周桂华觉得这事难度不会太大,结果真正做起来,才发现一切并非自己想象的那么简单。一天,两天,一个月、两个月,一年、两年……只要一有时间,周桂华都在埋头练习,毫无怨言,仅仅是在蛋壳上画画这件事,周桂华便苦学了4年。“在凹凸不平的蛋壳上画画跟在纸上画画简直是两个概念,一开始我画的东西简直惨不忍睹。”周桂华回忆起一开始练基本功的自己,笑得直摆手。

当记者问起学习蛋雕有没有什么诀窍时,周桂华笑了笑,她不愧不忙地将生肖猴画的最后一笔线条在蛋壳上勾勒出来,然后说:“平心静气,反复练习,熟能生巧。”

从攻克到创新

“蛋雕最难的是雕刻。”周桂华拿起雕刻刀,沿着自己勾勒的线条

开始雕刻,刀尖在蛋壳上肆意游走,行云流水。然而,当回忆起自己第一次拿起雕刻刀时的情景,周桂华有些不好意思地说,“那时连一条直线都雕画不出来。”

由于蛋壳薄而脆,容易破损,对雕刻的精细度和力道的要求非常高。力道小了,雕刻不上,力道大了,整个鸡蛋都可能破损。在这种精细的制作过程中,哪怕稍有失误,都会让前面的努力全部化为乌有。因此,学蛋雕磨练人心性的,不只是复杂的制作程序,还有一次次失败的考验。也曾有因为一时新鲜而来跟着一起学蛋雕的兄弟姐妹,但在一次又一次的挫败后,只有周桂华坚持了下来。在祖父的教导下,周桂华日复一日地练习着,从在鸡蛋上勾勒线条,到绘画书写,再到雕刻,刻苦练习,手艺日渐纯熟。

“我永远记得第一次特别顺畅的把整个蛋雕流程完成时的心情,从来没有那么开心激动过。”周桂华笑着说。

但激动的心情并没有持续太久,周桂华学习蛋雕遇到了瓶颈,特别是雕刻力度的掌握上,周桂华总觉得欠缺了一些东西。为了攻克这一难关,18岁的周桂华毅然独身前往成都,拜在了雕刻大师李辉的门下,从学习在萝卜上雕刻,到在木板上雕刻,再回归到在蛋壳上雕刻,她用了一年的时间苦练基本功,让自己在雕刻时变得游刃有余。

然而,周桂华的脚步并没有就此停下,她不再满足于祖父传授给自己的传统线条蛋雕,开始自己摸索着寻求创新。终于,在上个世纪九十年代,周桂华自创出了毛发式蛋雕工艺。“‘毛发式’就是在勾勒出作品主体的基本形态后,利用雕刻力道的不同,深浅有序地展现出

作品主体的毛发细节。看,就像这样。”周桂华一边解说着一边向记者示范雕刻猴子的毛发,“有了更多的细节后,可以让蛋雕作品更形象,更具立体感。”

周桂华的蛋雕作品不仅限于动物生肖,她有一双发现美的眼睛,她会随身携带相机,随时收集生活中生动的画面,记录灵感的创作灵感,也会通过欣赏名师画作、看书来拓宽自己的眼界。这些付出得到了回报,在第十五届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会上,周桂华创作的蛋雕作品“红楼梦十二金钗”以独特的纯手工雕刻手法脱颖而出,获得了2014“中国原创·百花杯”中国工艺美术精品奖优秀奖。

由于常年雕刻,周桂华的食指和中指都已磨出厚厚的老茧,不少人劝她不如用机器雕刻代替手工,她都摇摇头拒绝了。“在我心里,刻画蛋雕作品不只是为了观赏,更是一种中国传统工艺、传统文化的传承。”周桂华认真地解释道。

一家人的蛋雕世界

拿起雕刻刀的周桂华仿佛一下子便沉浸到“刀尖”世界之中,蛋雕是个考验专注力和耐心的活,一般完成一幅简单的蛋雕作品需要一天时间,而要完成一幅较为复杂的作品则需一周左右时间。当周桂华专心于蛋雕时,生意和生活几乎全靠丈夫唐玉文来打理。

“其它都还好,就是每天想着蛋怎么做有点难受。”被问到会不会很辛苦,唐玉文打趣道。周桂华家里最多的东西是蛋,这一点也不夸张。周桂华每年会制作五六千件蛋雕作品,除此之外,“为了创新,到现在我雕坏的蛋差不多有上万个。”为了供应周桂华的蛋壳,全家人只好整天把蛋炒着吃、蒸着吃、摊饼吃、煮汤吃,但家里从没有人为此埋怨过。

在着手蛋雕之前,准备工作也很繁琐。蛋雕对用的蛋很讲究,不但

要形好、颜色好,还要质地好。挑选好鸡蛋后处理起来也不容易,要进行打孔,用针筒抽出蛋清、蛋黄,然后注入清水对蛋壳内清洗6次,消毒,最后需要10天左右的晾干。为了让妻子专注于蛋雕的制作和创新上,唐玉文主动揽下了这些工作。

“我现在都快记不清楚处理蛋壳的详细过程了,多亏了他,我才能把心思都用在蛋雕的制作和创新上。”周桂华看着丈夫在店里忙碌的身影,有些愧疚。

令周桂华担忧的是,蛋雕工艺的传承不尽如人意。周桂华告诉记者,出于对蛋雕作品的喜爱,也曾有过不少人前来拜师学习,但最后没人能够坚持下来。“蛋雕是个慢活,学的时间长。学成后也三五年都不一定能出个好作品。”周桂华叹了口气。好在从小耳濡目染的女儿也没有辜负周桂华期待,在深思熟虑后,中专一毕业,女儿也拿起了雕刻刀。

有时候,看着坐在自己身边认真练习雕刻的女儿,周桂华会有些恍惚,仿佛回到了过去,看到坐在祖父身旁笨拙地雕刻着的自己。“祖父临终前,拉着我的手,让我学下去,我没辜负他。”周桂华的视线移向远方,嘴角缓慢向上,露出了满意的笑容。

大观园

【第209期】

新华社北京7月4日电(记者 施雨岑)记者7月4日从国家文物局获悉,为进一步加强和改进文物消防安全工作,国家文物局、应急管理部消防救援局联合印发通知,在全国文物系统部署文物火灾隐患排查整治行动。

据介绍,排查整治行动将从7月持续到9月中旬,排查范围覆盖具有火灾风险的不可移动文物、各级博物馆和纪念馆等文物收藏单位,重点是古建筑群、传统村落、宗教活动场所、博物馆、文博开放单位和文物保护单位等火灾诱因较多的单位和场所。

同时,排查整治行动将对文物、博物馆单位电气故障、用火安全、燃香烧纸、危险物品管理、设施设备状况和消防安全管理等方面的火灾隐患和问题进行重点整治。排查整治行动期间,国家文物局和应急管理部消防救援局将适时开展联合督导。

《时代楷模其美多吉》出版发行

新华社北京7月4日电(记者 史克勇)《时代楷模其美多吉》一书近日已由人民出版社出版,在全国公开发行。

书中讲述了“时代楷模”其美多吉扎根雪域高原,一辈子坚守雪线邮路、传递党的关怀、甘当螺丝钉的动人故事和先进事迹。他在平均海拔超过3500米的山路上往返30年,为保护邮件身中17刀,帮助公路班兄弟、救助遇险驴友,为千家万户创造和守护美好生活。

该书旨在大力弘扬爱国奉献精神,展现以其美多吉为代表的新时代奋斗者努力奔跑、追梦圆梦的良好风貌,为广大党员学习和党建工作提供生动教材。

青海西宁文化旅游活动精彩纷呈

本报讯(旦正措)近期,中国西部自驾游产业发展论坛暨第四届西部自驾游旅游联盟年会、2019年城市洽谈会“绿水青山·幸福西宁”花车巡展巡游等丰富多彩的文化旅游活动在青海省西宁市相继举办。

据悉,中国西部自驾游产业发展论坛暨第四届西部自驾游旅游联盟年会于7月6日至9日在西宁市举行,其间,举办了以“文旅互融与产业前景”和“发展机遇与品牌力量”为主题的2019年中国西部自驾游产业发展论坛;由西部自驾游旅游联盟城市代表参加的西部自驾游旅游联盟闭门会议,就加强联盟交流互动进行了座谈;在中心广场搭建的自驾车模拟营地举办了包含自驾车、房车、露营装备、汽车文化、非遗文化、公路文化、后备箱集市等内容的自驾游户外装备展;组织39辆房车、越野车开展入城巡游活动;在百姓大舞台举办2019中国西部丝路房车音乐节;组织媒体嘉宾分赴周边及乡村旅游示范带进行自驾游产品考察及踩线采风活动等。

2019年城市洽谈会“绿水青山·幸福西宁”花车巡展巡游活动将于7月19日至23日在2019中国生态环保大会暨西宁城洽会期间举行。活动将按照“有序、繁荣、祥和、节俭”的原则,以“绿水青山·幸福西宁”为主题,制作大型主题花车,进行定点展示和市内主要街道巡游,旨在全面宣传展示西宁市经济、政治、文化、社会、生态文明建设取得的成就。

成都温江区第十届社区文化节火热开幕

本报讯(李林恒)近日,由四川省成都市温江区委宣传部等主办的“不忘初心跟党走 牢记使命再前进”2019年成都市温江区庆祝建党98周年暨温江区第十届社区文化节在成都光华公园开幕,活动将持续至8月底。

开幕式紧扣主题“不忘初心跟党走 牢记使命再前进”,通过“致敬伟大的党”“致敬美丽的家乡”“致敬幸福的社区”三个篇章,讴歌温江区在经济社会发展中所取得的辉煌成就。活动现场,情景歌舞《请到温江来》、群舞《奔腾的力量》以及情景说唱《公行大道》等极具温江地域特色的精彩节目轮番上演,台下观众掌声不断。一曲由现场演员和观众合唱的《我爱你,中国》将开幕式推向高潮。

据悉,温江区社区文化节是专门为社区群众量身定制的文化活动品牌,旨在为群众搭建展示舞台,让群众成为活动主角,全面展示群众文化艺术发展成果,增进社区间的文化互动与交流,丰富群众文化生活,促进文明和谐社区建设。接下来温江区各镇(街)、村(社区)还将陆续开展主题鲜明、形式多样、内容丰富的社区文化节配套活动。

南京图书馆与新华书店联手助推全民阅读

近日,首届江苏省馆店合作研讨会在江苏苏州举行,来自江苏省109家公共图书馆和77家新华书店近200名代表出席研讨会,共同探讨馆店合作的新思路、新方法。

公共图书馆和新华书店作为

重要的宣传文化阵地,在全民阅读推广中肩负着重要使命。南京图书馆读者服务部副主任汤晓鲁从南京图书馆的实际工作出发,介绍了南图在加强图书馆与新华书店合作提供更好的阅读服务方面的做法与成效,为创新馆店合

作模式提供了经验借鉴。

“书店与图书馆的服务对象相同,二者都是文化传播的先行者、阅读推广的践行者。”江苏凤凰新华书店集团有限公司董事长金国华说,以往馆店合作意识整体较弱,各自为阵,带来的结果

科学家网上科普受热捧 正能量满满

李思辉

“科学家为什么不能搞怪?”媒体报道,在中科院物理所,一群年轻科学家在某网络社区开直播,做实验,和弹幕互动,回答稀奇古怪的物理问题,短短几个月就成为网红,直播人气最高的一次,有144万人同时在线观看。

“高大上”且板正的国家科研机构,与轻松娱乐的网络文化场域相遇,不仅没有出现文化上的巨大冲突、碰撞,反倒形成了一种亦庄亦谐、寓教于乐的可爱“画风”,受到很多年轻人的喜爱。这种意外看似有很大的偶然性,实则是一种科普方式的积极探索创新,预示了穿凿乃至打通两个文化场域的可能性。

在传统观念里,中科院物理所之类的国字号研究院所,代表的是“高端、严肃、权威”的科研文化,它

与很多其他领域的权威机构一道,构成了一种严肃正统的文化场域。而在以网络直播、游戏社区、“二次元空间”等为代表的网络文化场域里,人们热衷于轻松跳跃、古灵精怪、个性随意,很少一板一眼地正经表达,构成了一种完全不一样的文化场景。

一群兼有科学家和新生代网民双重身份的年轻人,在严谨研究之余,登录年轻人最活跃的网络文化社区开直播,看起来只是一种“好玩”,实则是在“穿越”场域做科普。往台风眼里扔一颗原子弹会怎样?太阳为什么没有蒸发掉?雨滴从那么高的地方落下来,为什么不会砸伤人?都说两点之间直线最短,闪电为什么不走直线?——这些网上问题看起来“不大正经”,实则也是

一种求解未知的本能。每个人心中都有一部《十万个为什么》,权威机构的科学家穿着短裤、趿着拖鞋在实验室里认真直播答题,与粉丝互动,展现的是科学穿越年龄、阶层、文化差异的魅力。

长期以来,一些保守人士认为网络交流太不严肃,不值一提。一些新潮青年则认为传统表达太过老气横秋,不好玩。两个文化场域虽并行于世却泾渭分明,在一些问题上还互不买账。“老派和潮流的冲突”看起来尖锐,很多时候只是表达方式上的差异。同一个科学现象,用高深莫测的相对论、量子力学理论去推导,用密密麻麻的公式去推演是一种方式,用轻松活泼的生活体验去解释,用俏皮搞怪的话语去解答也是一种方式。不能要求科学家都去

就是难以形成合力、难以聚集优质资源。此次馆店战略合作协议签署后,将充分发挥各自优势,实现角色互补,在功能上相互渗透、相互补充,力求实现“1+1>2”的效果。

(据《中国文化报》)

开直播、当网红,迁就新潮网民;也很难要求个性十足的年轻人都与“传统表达”保持整齐划一。尽可能多一些交流融合,并不难做到。

“青丝与白发共勉,春华与秋实交辉。”学术研究上讲究新老相继、取长补短,文化交流上也应注重相互了解、交流互鉴。从这个意义上说,中科院物理所的年轻人以网红身份和网民一起认真讨论“如何炸掉月球”之类的荒诞问题,既好玩又有意义。

